

NATURA

Le cartelle veneziane del Museo di Storia Naturale di Milano

a cura di Giorgio Teruzzi,
Chiara Colombo e Irene Mineo

VOLUME 108 (2) 2018



Centottanta anni fa, il 7 maggio 1838, veniva accolta dall'autorità municipale di Milano la donazione delle collezioni di Giuseppe De Cristoforis e Giorgio Jan che comprendevano minerali, fossili, campioni di zoologia e botanica, oltre a strumenti e libri. Era nato il Museo di Storia Naturale di Milano, ieri come oggi, il museo dei milanesi.

Direttore responsabile

Anna Alessandrello, Museo di Storia Naturale di Milano

Grafica editoriale

Michela Mura, Museo di Storia Naturale di Milano

A cura di

Giorgio Teruzzi, Museo di Storia Naturale di Milano
Corso Venezia, 55 - 20121 Milano, Italia
E-mail: giorgio.teruzzi@comune.milano.it
Chiara Colombo e Irene Mineo, Liceo Classico Carducci, Milano

Fotografie

Roberto Appiani, Chiara Colombo, Irene Mineo, Giorgio Teruzzi

In copertina

Fase di lavorazione di una perla veneziana
(Foto G. Teruzzi)

Editore

Società Italiana di Scienze Naturali
Corso Venezia, 55 - 20121 Milano
www.scienzenaturali.org
E-mail: info@scienzenaturali.org

© 2018

Società Italiana di Scienze Naturali e
Museo di Storia Naturale di Milano
Corso Venezia, 55 - 20121 Milano

Autorizzazione 1112

Tribunale di Milano del 3 febbraio 1949

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 2. LO/MI

ISSN 0369-6243 (print)

Stampa

Litografia Solari
Via Lambro, 7/15 - 20068 Peschiera Borromeo (Milano)

Finito di stampare

Ottobre 2018

Introduzione / Introduction	Pag.	3
Le cartelle della collezione del Museo di Storia Naturale di Milano / The collection of cards at the Museo di Storia Naturale di Milano	Pag.	5
Le collezioni di cartelle nel mondo / Card collections held elsewhere	Pag.	5
Com'è fatta una perla veneziana / How venetian beads are made	Pag.	7
Ringraziamenti / Acknowledgements	Pag.	12
Bibliografia / References	Pag.	13
Catalogo delle cartelle	Pag.	14
Sequenza delle illustrazioni	Pag.	30

A partire dal XV secolo, i viaggi di esplorazione europei diedero vita a un intenso interscambio commerciale su scala mondiale che, in assenza di una valuta condivisa, era regolato dal baratto, ovvero dallo scambio di merci di varia natura. In questo contesto, le perle di vetro di produzione europea e in particolare di quella veneziana, erano tra le merci di maggior successo; per secoli infatti Venezia giocò un ruolo di primo piano nel mercato mondiale delle perle di vetro, dette “perle di scambio” o “perle Africa”. Già nel Medio Evo, la città eccelleva a livello europeo nella produzione vetraria in genere e, in

The European voyages of exploration of the 15th century and later led to the development of a network of intense commercial interactions with the rest of the world. In the absence of common currencies, the transactions taking place had to be governed by barter, a system based on the reciprocal exchange of goods. In this context, among the most successful of swapped commodities were glass beads produced in Europe, especially in the Republic of Venice; indeed, for centuries Venice played a major role in the world market of these objects, which became known as “trade beads”, or “perle Africa” as



Palazzo Trevisan a Murano; costruito nel XVI secolo, è stato la sede della Società Veneziana per l'Industria delle Conterie. /Palazzo Trevisan, built in Murano in the 16th century, was headquarters of the Società Veneziana per l'Industria delle Conterie.



L'edificio delle Conterie a Murano dove si tiravano le canne di vetro; oggi fa parte di un albergo di lusso. / The building of Conterie in Murano where glass canes were drawn; today is a part of a luxury hotel.

seguito all'espansione dei commerci, fu capace di superare all'aumentata domanda di perle di vetro, grazie a condizioni particolarmente favorevoli: la produzione era concentrata in un'area abbastanza delimitata, una sorta di "distretto industriale", composto dall'Isola di Murano e da alcuni quartieri di Venezia; la posizione sul mare consentiva la ricezione delle materie prime (legna da ardere per le fornaci, cenere, sabbia e ossidi metallici per le composizioni vetrarie) e la spedizione dei prodotti. A questi elementi si aggiungevano una grande disponibilità di manodopera a basso costo e il prezioso patrimonio costituito dalla conoscenza dei processi di produzione del vetro, un sapere gelosamente custodito in un'epoca in cui la chimica non era ancora una scienza, ma si basava sulla sola esperienza.

La posizione veneziana di preminenza nella produzione delle perle di vetro iniziò il proprio declino a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, a causa della concorrenza delle perle prodotte in Boemia. Fu per fronteggiare tale concorrenza che, nel 1898, diciassette produttori di perle di Venezia unirono le proprie forze fondando la Società Veneziana per l'Industria delle Conterie (nota a Venezia e Murano come "Conterie") che, nel periodo del suo maggior splendore (primi decenni del XX secolo) contava ben 1.000 dipendenti (Morazzoni & Pasquato, 1953), impiegando inoltre alcune migliaia di persone nell'indotto, nel lavoro a domicilio o "in appalto".

Negli anni '30 del Novecento, la produzione venne diversificata ed estesa ad un'ampia gamma di oggetti di vetro e l'azienda assunse la denominazione commerciale di Società Veneziana Conterie e Cristallerie.

they were called in Venice. Venetian artisans – who were excelling in glassmaking in Europe since the Middle Ages – were in a particularly favourable position to meet the increasing demand for the glass beads caused by their city's commercial expansion: manufacturing was concentrated in a relatively small area, a sort of industrial district comprising the island of Murano and a few neighbourhoods within Venice itself; their workshops were in a coastal location allowing easy reception of raw materials (wood for burning in furnaces; soda ash, sand and metallic oxides for glassmaking) and shipping of the end products; they could rely on an abundance of cheap labour; and they had a precious heritage of glassmaking knowhow – secrets that were jealously guarded in an age in which chemistry, not yet a science, was based on experience alone.

Venice's primacy in glass-bead making started to wane in the latter half of the 1800s as a result of competition with beads produced in Bohemia. To counter this rivalry, seventeen producers decided to unite forces, founding in 1898 the Società Veneziana per l'Industria delle Conterie, known in Venice and Murano simply as "Conterie". At the height of its splendour – during the initial decades of the 20th century – the Conterie could count on 1,000 employees (Morazzoni & Pasquato, 1953) as well as several thousand individuals working in related industries, in home workshops and in subcontracting companies. In the 1930s, the Conterie changed denomination to Società Veneziana Conterie e Cristallerie, reflecting an expansion towards the production of a wider array of glass objects.

Nell'ambito del fermento produttivo del XIX e XX secolo, molti fabbricanti e commercianti di perle misero in uso le "cartelle campionario". Di norma queste avevano la funzione di veri e propri campionari di produzione, ma nel caso delle Conterie, le cartelle erano anche inventari di magazzino e archivi-campionario delle spedizioni effettuate da Venezia in tutto il mondo (Salsilli, *com. pers.*).

Si tratta di fogli di cartoncino di varia misura sui quali sono cucite perle di vetro in numero variabile, spesso recano date e appunti che consentono di individuare luoghi e tempi di fabbricazione, oltre alle località di destinazione. Lo studio delle perle, e in particolare la determinazione dei luoghi originari di produzione, spesso non è facile: le perle "viaggiano" anche per enormi distanze, ma non riportano marchi o punzoni identificativi al contrario spesso presenti negli oggetti di ceramica o d'argento.

Alla definitiva chiusura delle Conterie, avvenuta nel 1992 dopo anni di difficoltà economiche, il materiale riguardante le cartelle delle perle andò in gran parte disperso.

LE CARTELLE DELLA COLLEZIONE DEL MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO

La Collezione Etnografica del Museo di Storia Naturale di Milano (MSNM) comprende una raccolta di "cartelle-campionario" della Società Veneziana per l'Industria delle Conterie. Acquisite dal Museo nei primi anni 2000, le cartelle risalgono per la maggior parte alla prima metà del XX secolo e comprendono campionari di magazzino, di produzione e di archivio di spedizioni, destinate soprattutto al mercato africano. La raccolta è costituita da 174 esemplari, riportanti l'acronimo "Et" (Collezione Etnografica), seguito un numero progressivo da 317 a 385, da 387 a 487, da 489 a 491 e 534.

Si tratta della più cospicua raccolta di proprietà pubblica di questo tipo esistente in Italia, una testimonianza unica della ricca produzione di quella che fu una grande realtà industriale, riferita a un prodotto, le perle di vetro, che entrò nel costume di ogni continente.

Alcune cartelle della collezione MSNM sono state illustrate in Teruzzi & Alessandrello, 2007 e Teruzzi, 2009.

LE COLLEZIONI DI CARTELLE NEL MONDO

Oggi vari musei, oltre a un certo numero di collezionisti privati, possiedono collezioni di cartelle risalenti al XIX e al XX secolo che vengono consultate da specialisti di discipline diverse, soprattutto storiche. Questo perché le perle che con frequenza si rinvenivano nei siti storici ed archeologici, costituiscono una testimonianza importante della tecnologia, dei rapporti e del modo di vivere delle etnie del passato.

Le cartelle più antiche note sono conservate presso il Technisches Museum di Vienna, tra queste degna di nota è una grande cartella (parzialmente illustrata da Jargstorff, 1995, pp. 60-61), donata nel 1815 dal produttore veneziano Giorgio Benedetto Barbaria al Kaiser Franz Joseph II in visita a Venezia e Murano. La collezione austriaca conserva inoltre un libro inedito che riporta in copertina l'intestazione dello stesso produttore. Composto di 14 fac-

During the manufacturing fervour of the 19th and 20th centuries, many glass-bead producers and traders adopted the use of "sample cards". As well as being utilised to illustrate the merchandise produced, at the Conterie the cards were exploited as stock inventories and records of the shipments leaving Venice for the rest of the world (Salsilli *pers. comm.*, 2018). The cards were made from sheets of cardboard of various dimensions onto which a variable number of glass beads could be stitched; often, they were annotated with dates and indications of the place of fabrication, the time needed for manufacture and the destination of the product. Study of the beads, and in particular determining their original site of manufacture, is often not easy to carry out: in fact, despite the beads being shipped over enormous distances, they were not stamped with trademarks or given identificatory punches similar to those often present on objects made out of ceramic or silver.

The Conterie definitively shut down production in 1992, followed by years of economic strife. Most of the cards were lost as a result.

THE COLLECTION OF CARDS AT THE MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO

The Ethnographic collection of the Museo di Storia Naturale di Milano (MSNM) contains an assortment of sample cards of the Società Veneziana per l'Industria delle Conterie. Acquired by the museum at the beginning of the noughties, most of the cards are stock inventories, production samples and shipment records of beads destined primarily for the African market of the first half of the 20th century. The card collection comprises 174 pieces catalogued with the identifier "Et" (for "Collezione Etnografica") followed by a number going progressively from 317 to 385, from 387 to 487, from 489 to 491, or 534. It is the largest publicly owned assemblage of its type in Italy, and represents a unique testimony of the copious output of a once great industry – namely, glass-bead making – that produced artefacts linked to the traditions of peoples on every continent.

Some cards of the MSNM's collection have been illustrated in Teruzzi & Alessandrello, 2007, and in Teruzzi, 2009.

CARD COLLECTIONS HELD ELSEWHERE

Several museums and a number of private collectors hold assemblages of cards dating to the 19th and 20th centuries. The collections are consulted by specialists in various fields, above all ones related to history. Indeed, the beads – which are frequently found at sites with archaeological or historic significance – are an important testimony of the bygone technologies, interactions and lifestyles of many ethnicities.

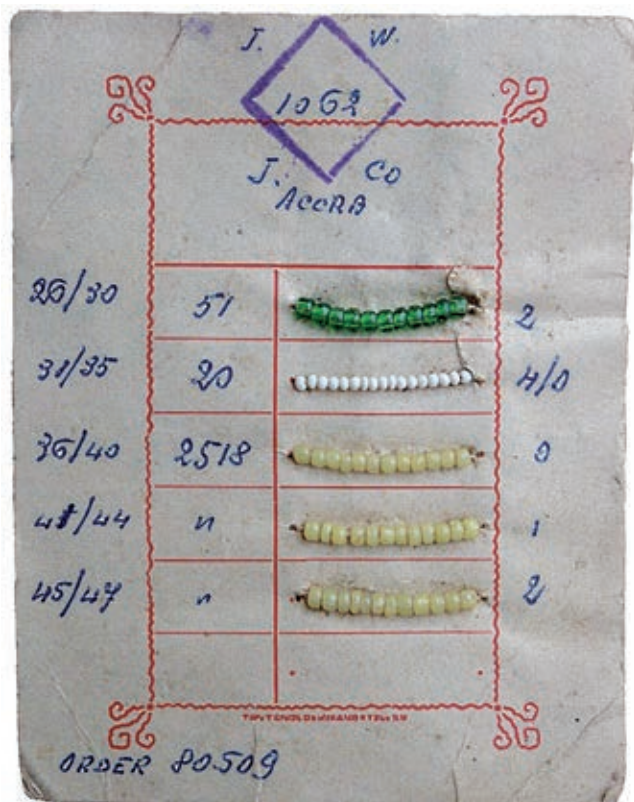
The oldest cards known are conserved at Vienna's Technisches Museum. Notable among these is a large card – partially illustrated in Jargstorff, 1995, pp. 60-61 – donated by the Venetian glassmaker Giorgio Benedetto Barbaria to Kaiser Franz Joseph II whilst the latter was on a trip to Venice and Murano in 1815. This Austrian-held collection also contains an inedited book bearing the heading of the same manufacturer on its cover: made up



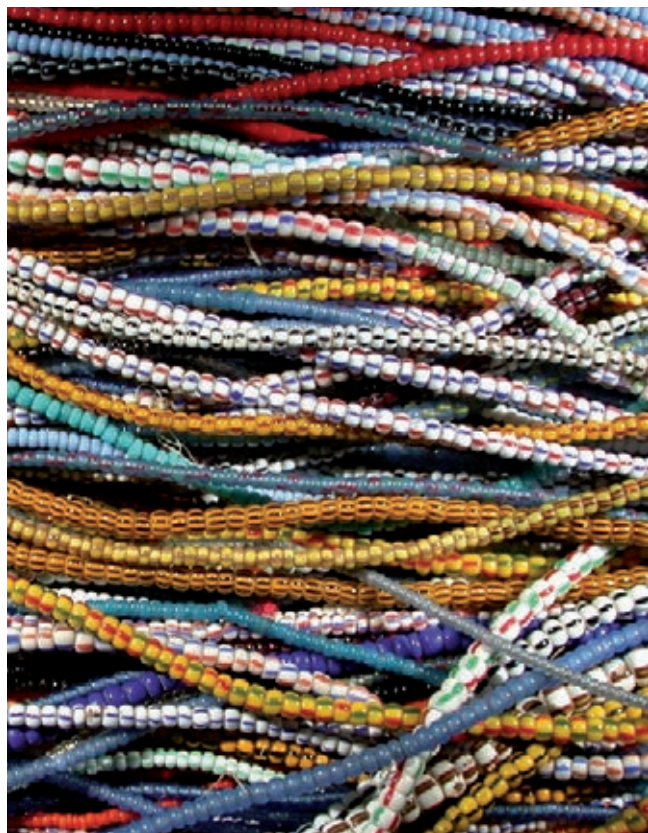
Si tirano canne da perle alla Effetre di Murano. / Drawing bead canes at Effetre, Murano.



Canne da perle alla Ercole Moretti di Murano. / Bead canes at Ercole Moretti, Murano.



Una cartella di spedizione veniva archiviata presso l'azienda produttrice, un'altra identica accompagnava la merce spedita. Questa si trovava alla filiale della ditta J.W. Jäckel & Co. di Accra. (Coll. Jemima Sackey, Accra). / A sample card. Producers would send cards of this type along with their deliveries, and keep identical copies in their archives. The card shown here is from the Accra subsidiary of J. W. Jäckel & Co. (Jemima Sackey Collection, Accra).



Fili di conterie, le piccole perle di vetro prodotte a Venezia in enormi quantità ed esportate in tutto il mondo. / Strings of conterie, the small glass beads (seed beads) produced in Venice in huge quantities for export throughout the world.

ciate di perle veneziane e in parte boeme, esso è databile a “prima del 1818” (Mechthild Dubbi, com. pers., 2013).

La collezione della ditta Levin di Londra, conservata presso il British Museum di Londra (Karklins, 1985) consiste in un campionario di quattro cartelle e tre scatole di cartone con perle veneziane e boeme commerciate in Africa appena dopo la metà del XIX secolo.

Una serie di grandi cartelle “riunite a libro” della ditta Fratelli Giacomuzzi fu Angelo di Murano e due grandi cartelle a due facciate attribuibili alla stessa ditta (Karklins, 2002), risalenti alla seconda metà del XIX secolo, sono oggi conservate al Mingei International Museum di San Diego, California.

Una grande cartella composta da tre fogli, campionario della ditta veneziana Nissin Namer commerciate in Sudan nel 1870 circa, è conservata al Royal Ontario Museum di Toronto, Canada (Billeck, 2008).

Di una certa consistenza è la Steven A. Frost Trade Bead Collection dello State Museum of Illinois di Springfield (Illinois), composta da 78 cartelle della ditta Stephen A. Frost & Son di New York che commerciava soprattutto con le popolazioni native americane perle di produzione veneziana, boema e polacca. (<http://www.museum.state.il.us/ismdepts/anthro/beads/>).

La collezione più ricca è quella della ditta J.F. Sick & Co., operante dagli inizi a poco dopo la metà del Novecento prima ad Amburgo e, dopo la I Guerra Mondiale, a Rotterdam e successivamente ad Amsterdam. La Sick commerciava perle in Africa occidentale nella prima metà del XX secolo e la sua collezione, donata nel 1964 al Tropenmuseum di Amsterdam (van Brakel, 2006), comprende 197 cartelle con un vasto campionario di perle boeme e soprattutto veneziane, per un totale di circa 22.000 esemplari. Un certo numero di cartelle della stessa ditta, utilizzate nelle proprie filiali in Ghana, è conservato presso il Museum of Archeology, Legon University ad Accra, Ghana; alcune di esse sono state illustrate in Wilson, 2003.

Molte cartelle sono presenti anche in collezioni private. Ci limitiamo qui a citare la collezione di Ruth e John Picard, del Picard Trade Beads Museum di Carmel, California; la parte principale della collezione, che consiste di 53 grandi cartelle campionario delle Conterie risalenti all’inizio del ’900, è pubblicata online (<http://beadcollector.net/conterie/>).

In Italia una bella collezione si trova al Museo Vetrario di Murano ed è composta da cartelle che per gran parte risalgono alla seconda metà del XIX secolo. Riordinata di recente nel corso dell’estensione del catalogo generale della collezione di perle veneziane del Museo stesso (Panini, 2017), questa raccolta comprende le cartelle campionario di diversi famosi produttori muranesi e una ventina di cartelle di spedizione delle Conterie (Panini, com. pers.).

COM'È FATTA UNA PERLA VENEZIANA

Possiamo definire perla un oggetto forato di varia forma e di ridotte dimensioni, atto a essere infilato per creare oggetti di adorno. Le perle di vetro si possono suddividere in diverse categorie, a seconda della tecnica di fabbricazione. Per quanto concerne le perle veneziane, i processi di realizzazione sono stati descritti in un gran numero di pubblicazioni dalla prima metà dell'Ottocento a oggi, in forma sostanzialmente analoga. A grandi linee si possono

of 14 sheets of beads from Venice as well as Bohemia, it has been dated to “prior to 1818” (Mechthild Dubbi, pers. comm., 2013).

A collection from the London-based Levin company and housed at the British Museum consists of four cards and three cardboard boxes of Venetian and Bohemian beads that were traded in Africa just after the mid-19th century (Karklins, 1985).

A series of large cards, bound into a volume, from the Fratelli Giacomuzzi fu Angelo company from Murano, and two large, double-sided cards attributed to the same company and dated to the latter half of the 19th century are kept at the Mingei International Museum in San Diego, California.

A large folder with three cards is conserved at the Royal Ontario Museum in Toronto, Canada (Billeck, 2008). It is a sample card of beads manufactured by the Venetian company Nissin Namer and traded in Sudan c. 1870.

A rather large assemblage is the trade-bead collection of Stephen A. Frost & Son, New York, a company that traded Venetian, Bohemian and Polish beads mainly with Native American populations. Consisting of 78 cards, the collection is held at the Illinois State Museum in Springfield (<http://www.museum.state.il.us/ismdepts/anthro/beads/>).

The richest collection is the one from J. F. Sick & Co., which operated in Hamburg from the start to just after the mid-1900s and later, after the First World War, in Rotterdam and then in Amsterdam, trading beads in western Africa during the first half of the 20th century. The collection, consisting of 197 cards of a vast array of beads – around 22,000 examples in total – from Bohemia and, above all, Venice (van Brakel, 2006), was donated in 1964 to Amsterdam's Tropenmuseum. Some cards from the Ghanaian branch of the company are held at the Museum of Archaeology, Legon University, in Accra, Ghana; a number of them have been illustrated in Wilson, 2003.

Many collections are also in private hands, but here we will mention only that of Ruth and John Picard, of the Picard Trade Beads Museum in Carmel, California. Their collection consists of 53 large, early-20th century Conterie sample cards, many of which can be viewed on line (<http://beadcollector.net/conterie/>).

In Italy, a beautiful collection of cards is kept at the Museo Vetrario in Murano. It consists of sample cards dated mainly to the latter half of the 19th century and originating from various famous Muranese manufacturers, as well as around 20 shipment records of the Conterie (Panini, pers. comm.). The collection was reorganised for a recent extension of the museum's general catalogue on Venetian beads (Panini, 2017).

HOW VENETIAN BEADS ARE MADE

A bead can be defined as a smallish object of any shape that has a perforation allowing it to be strung together with others to form an adornment. Beads can be classified into different categories on the basis of the manufacturing technique employed. Regarding those made in Venice, a large number of publications, written from the first half of the 1800s up to today, converge substantially in their description of the production processes used. Broadly speaking, Venetian beads fall into three main subdivi-

operare tre principali suddivisioni: perle da canna forata, perle da canna massiccia e perle soffiate. La produzione delle “Conterie” riguarda soprattutto le prime due categorie. L’elemento di base da cui partire per realizzare delle perle è la bacchetta di vetro o canna, che viene prodotta a partire da un bolo di vetro fuso (plastico) che viene tirato allungandolo anche per decine di metri; se nel bolo è stata artificialmente formata una bolla d’aria, questa si allungherà man mano che la canna viene tirata, dando così vita a una canna forata; in caso contrario, si otterrà una canna piena. Nel caso della canna forata, tagliandola in sezioni di minor misura si ottengono perle col foro già formato; dopo successive fasi di lavorazione per smussarne gli spigoli, per pulirle o lucidarle, sono pronte per essere infilate in mazzi. Abbiamo quindi una prima grande categoria di perle veneziane: le perle da canna forata. Sono in genere di piccole dimensioni che dall’Ottocento vengono chiamate conterie, termine un tempo usato per indicare tutte le perle di vetro. Queste perle sono facilmente individuabili in quanto monocrome o al più con ornamentazioni a strisce di colore longitudinali; perle da canna forata a diversi strati sovrapposti di colore diverso potevano essere molate per ottenere effetti particolari, come nel caso della celebre *rosetta* o *chevron*, un’elaborata perla tipicamente veneziana dalle molte varianti: nella versione più classica presenta un’alternanza di strati di vetro di colore bianco, rosso e blu e, una volta molata alle estremità, mostra in sezione il tipico disegno ad angoli acuti formato dagli strati di colore. Le conterie di piccole dimensioni sono state prodotte in quantità enormi: secondo Mauri, nel 1931 se ne producevano 4.000 tonnellate all’anno; venivano utilizzate per lavori di ricamo, oltre che per realizzare collane e altri ornamenti.

sions: hollow-cane beads, lampwork beads and blown beads. The Conterie produced primarily beads of the first two types.

Beads start out as glass rods, or “canes”. The canes are fashioned out of a ductile ball of molten glass, known as a “gather”, that has been stretched, or “drawn”, to a length that can reach even tens of metres. If a bubble is introduced deliberately into the ball of molten glass, it becomes gradually elongated as the gather is drawn, forming a tube; solid canes are formed when no bubble is incorporated into the gather. Hollow canes are chopped into bead-sized lengths, each containing its own preformed hole, and then processed through various stages to grind down sharp edges and clean and polish them. Finally, the beads are strung together for storage. These are the first type of Venetian bead: hollow-cane beads. They are generally small-sized beads, known as “seed beads”, called in Venice “conterie” since the 1800s, a term once used to indicate all beads made from glass. They are easily recognisable because they are made in single colours or, at most, have coloured patterns running longitudinally on them. When grinding down beads drawn from a hollow cane made up of layers of differently coloured glass, particular patterns are created, such as that of the renowned “rosetta” or “chevron” bead, an elaborate, typically Venetian style of bead found in many variations of colours. The most classic type is formed from alternating layers of white, red and blue glass and grinding down the ends to reveal the characteristic pointed pattern. Small conterie were produced in huge quantities: according to Mauri (1931), 4,000 tonnes per year were being made for use in beadwork, necklaces and various other types of ornaments.



Perle Africa veneziane della prima metà del secolo XX. / Venetian “perle Africa” (trade beads) from the first half of the 20th century.



Canne da perle millefiori alla Ercole Moretti di Murano; si noti il disegno interno, che si ripete per tutta la lunghezza della canna. / Millefiori bead canes at Ercole Moretti, Murano. Note the internal patterns that run the whole length of the canes.

Una seconda categoria di perle si ottiene rifondendo le canne massicce al calore di una fiamma a gas: il vetro che fonde viene avvolto attorno a un piccolo tubo di rame: una volta terminata la perla, il rame viene eliminato in acido, lasciando il foro. A questa categoria appartengono le perle a lume (dal nome della lucerna utilizzata un tempo allo scopo, *la lume*). Le canne fuse in questo modo possono comporre perle monocrome o essere utilizzate per realizzare disegni complessi sulle perle: il vetro fuso viene in questo caso utilizzato come una matita colorata e le variazioni possono essere pressoché infinite. Fra le perle a lume una tipologia creata nella seconda metà dell'Ottocento (Panini, 2017), di grande successo in Africa occidentale



Le fettine di canna, o murrine, vengono poste su un nucleo di vetro fuso per ottenere una perla millefiori. / Cane discs, known as “murrine”, being arranged on a core of molten glass for the production of millefiori beads (Per cortesia della / Photo courtesy of Ercole Moretti, Murano).

Beads of the second category are made by reheating a solid cane with a gas torch and wrapping the molten glass around a small copper tube. Once a bead is formed in this way, acid is used to eliminate the tube and expose the perforation. Falling into this category are the lampwork beads, called thus because a lamp would have been employed in the past to heat the glass. Canes worked in this manner can be used to manufacture beads in a single colour or that have complex designs on them. Indeed, heated canes can be used like colouring pencils to create a practically infinite number of patterns. A peculiar type of lampwork bead devised in the latter half of the 1800s became a highly successful export to western Africa during the first half of the 20th century (Panini, 2017): called “millefiori beads” – Italian for “thousand flowers” – they are made by arranging thin discs of cane onto a molten glass core to create floral patterns. Solid canes can be formed from layers of glass that have created a pattern running along the whole length of the cane; chopping these canes up into sections produces the so-called “murrine”, coloured discs of glass each containing an identical pattern.

Canes were once drawn by hand: iron tongs were used first to gather molten glass from a furnace and then to shape the mass into a cylinder; a rod was attached to each end of the cylinder, allowing it to be stretched out from both ends until the desired diameter of cane was reached. The canes, which could be drawn to many tens of metres in length, were then cut into roughly one-metre-long rods, ready for use. In Venice, the production of small conterie ended in 2005, mainly because of competition from manufacturers in Asia. However, lampwork and blown beads are still being made, albeit in much smaller-sized glassworks than in the past.

nella prima metà del Novecento è la *millefiori*: giustapponendo sottili fette di canna a un nucleo di vetro fuso si ottiene un disegno “floreale”. Le canne da perle massicce possono essere realizzate con strati di vetro sovrapposti a formare un disegno che si ripete per tutta la lunghezza; tagliando poi la canna si ottengono “fettine” o “murrine” dal disegno identico.

Le canne venivano tirate a mano prelevando mediante una barra di ferro il vetro fuso dal crogiolo e dando al blocco rovente una forma cilindrica. Applicando due barre alle estremità del cilindro, questo veniva tirato in direzioni opposte per essere assottigliato fino ad ottenere una canna del diametro desiderato. La canna che poteva essere lunga anche parecchie decine di metri, veniva poi tagliata in bacchette lunghe circa un metro, pronte per l'utilizzo. La produzione delle piccole conterie a Venezia è cessata a causa soprattutto della concorrenza di diversi paesi asiatici; l'ultima azienda ha cessato l'attività nel 2005. Prosegue invece la produzione di perle a lume e di quelle soffiate, ma le aziende produttrici hanno dimensioni assai ridotte rispetto al passato.



Bracciali di oro e perle veneziane al polso di Osayem Tetteh Odorkor Tuumeh, Paramount Chief di Yilo Krobo, Ghana sud orientale. / Venetian gilded and glass-bead bracelets on the wrist of Osayem Tetteh Odorkor Tuumeh, Paramount Chief of Yilo Krobo, South East Ghana.



Manye Mamiya, una *queen mother* con collane di perle veneziane e di vetro riciclato di produzione locale. Ghana, 2012. / Manye Mamiya, a queen mother wearing necklaces made of Venetian and locally made recycled glass beads. Ghana, 2012.



Ancor oggi le perle veneziane fanno parte dell'ornamentazione tradizionale. La signora di Etnia krobo indossa collane di vecchie perle veneziane e di vetro riciclato. Ghana, 2012. / Even today the Venetian pearls are part of the traditional ornamentation. The krobo Ethnic lady wears necklaces of old Venetian pearls and recycled glass. Ghana, 2012.



Collana vodou di perle di vetro veneziane e di materiali vari, Africa occidentale, XX secolo./ Vodoo necklace made by Venetian beads and various materials, West Africa, 20th century



Collana di perle veneziane e conchiglie, Senegal, XX secolo. / Neck-
lace of venetian beads and shells, Senegal, 20th century.



Gorgiera di fibre di palma e perle veneziane indossata dalle donne turkana, Kenya. / Collar of palm fibers and venetian beads worn by Turkana women, Kenya.



Collana di perle veneziane fasciate con lamine d'oro, Ghana, XX secolo.
/ Necklace of venetian beads with gold foils, Ghana, 20th century.

Ringraziamenti

Questo catalogo nasce nell'ambito di un progetto di alternanza scuola-lavoro svolto nel corso dell'anno scolastico 2017-2018, che ha visto coinvolti due dei curatori (CC e IM) con GT come tutor; le studentesse hanno svolto il lavoro fotografico e di raccolta dati dalle schede, il coordinamento e l'introduzione sono a mia cura; eventuali inesattezze sono da imputarsi esclusivamente al tutor.

Si ringraziano: Michel Paciello di Paropamiso, Venezia, e Giacomo De Carlo, Venezia, per aver ceduto al Museo i lotti di cartelle a condizioni di favore e per le informazioni fornite negli anni sul mondo delle perle veneziane; Franco Salsilli, di Venezia, per le spiegazioni sull'utilizzo delle cartelle presso la Società Italiana per l'Industria delle Conterie; i titolari della Ercole Moretti di Murano per la disponibilità che hanno sempre dimostrato; in particolare un sentito ringraziamento a Gianni Moretti per l'amicizia di cui mi ha onorato; Augusto Panini, entusiasta e generoso esperto di perle veneziane sempre pronto a condividere le sue conoscenze. Molti altri hanno contribuito con consigli, notizie, discussioni, e trovo qui il più sincero ringraziamento.

Siamo particolarmente riconoscenti a Anna Alessandrello per la rilettura critica del manoscritto, il pungolo e la pazienza nell'esercitare la sua funzione di Direttore della rivista e a Michela Mura per l'impegno profuso per dare forma grafica al lavoro.



"Love letter" zulu di perline, dono di una ragazza al proprio innamorato.
/ Zulu love letter beaded gift from a girl to her true love.

Acknowledgements

This catalogue arises within a work-experience project held during the 2017-18 school year in which two of the editors (CC and IM) participated alongside the tutor (GT): students did the photographic work and gathered data on the cards; GT was responsible for coordination and the introduction. Any inaccuracies are to be ascribed exclusively to the tutor.

We thank Michel Paciello of Paropamiso, Venice, and Giacomo De Carlo, Venice, for ceding cards to the museum on favourable conditions as well as for the information provided over the years on the world of Venetian beads; Franco Salsilli, Venice, for elucidation on how the cards were used at the Società Italiana per l'Industria delle Conterie; the owners of Ercole Moretti, Murano, for their continuous availability; Augusto Panini, an enthusiastic and generous expert on Venetian beads, who always was ready to share his knowledge with us; and above all to Gianni Moretti for the friendship with which he has honoured us with. Many others who have contributed advice, news and discussions are also sincerely thanked.

We are particularly indebted to Anna Alessandrello for her critical reading of our manuscript, her encouragement and her patience as journal editor, and to Michela Mura for the unending commitment she showed in producing the graphics.

BIBLIOGRAFIA / REFERENCES

- AA.VV., 1990 – Perle e Impiraperle. *Catalogo della mostra. Chiesa di San Bartolomeo*, Venezia, 3 marzo - 1 aprile.
- Anderson N., 2018 – The Glory of Beads. The Rise and Fall of the Società Veneziana per l'Industria delle Conterie.
- Billeck W. T., 2008 – Red-on-white drawn or cornelian beads: a 19th-Century temporal marker for the Plains. *Beads*, 20: 49-61.
- Billeck W. T., 2017 – Flying Woman's Beaded Cheyenne Cradleboard and Associated Bead Card from Fort Keogh, Montana. *Beads*, 29: 76-84.
- van Brakel K., 2006 – The Bead goes on. *KIT Publishers*, Amsterdam.
- Bussolin D., 1847 – Les célèbres verreries de Venise et de Murano. *Librerie Allemande Et étrangère*, Venezia.
- Carrol B. H. Jr., 1917 – Bead Making at Murano and Venice. Manoscritto inedito, General Records of the Department of State (RG-59), edito da Allen J., 2004 in *Beads*, 16: 17-37.
- De Carlo Giacomo, 2012 – Perle di Vetro Veneziane. Una lunga e affascinante storia. 1-242.
- Drewal H. J. & Mason J., 1998 – Beads Body and Soul. Art and Light in the Yorùbà Universe. 25 gennaio – 19 luglio 1998, *UCLA Fowler Museum of Cultural History*, Los Angeles.
- Dubin L. S., 2009 – The History of Beads. From 100,000 B.C. to the Present. Revised Edition. *Abrams*, New York.
- Francis P. Jr., 2008 – The Venetian Bead Story. *Beads*, 20: 62-80.
- Gasparetto A., 1958 – Il vetro di Murano. *Neri Pozza Editori*, Venezia.
- Jargstorf S., 1991 – Glass in Jewelry. *Sciffer Publishing Ltd*, Atglen, PA.
- Jargstorf S., 1995 – Glass Beads from Europe. *Schiffer Publishing Ltd.*, Atglen, Pennsylvania.
- Karklins K., 1985 – A Sample Book of 19th Century Venetian Bead Collection. In: Glass Beads. *Parks Canada, Studies in Archeology, Architecture and History*, 2nd ed., 41-84.
- Karklins K., 2002 – The Giacomuzzi Bead Sample Book and Folders. *Beads*, 14: 31-63.
- Karklins K., 2004 – The Levin Catalogue of Mid-19th-Century Beads. *Beads*, 16: 39-50.
- Marascutto P. & Steiner M., 1991 – Perle Veneziane. *Nuove Edizioni Dolomiti*.
- Mauri A., 1931 – Conterie. In: Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere e d'Arti. *Istituto Giovanni Treccani*, IX: 230-231.
- Morazzoni G. & Pasquato M., 1953 – Le Conterie Veneziane. *Società Veneziana Conterie e Cristallerie*.
- Moretti G., 2005 – La Rosetta. Storia e tecnologia della perla veneziana più conosciuta al mondo. *Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro*, 1 (2005): 26-46.
- Moretti G., 2009 – Ercole Moretti. Un secolo di perle veneziane e di prestigiosi manufatti in vetro. *Arcari Editore*.
- Neuwirth W., 2011 – Beads from Gablonz. *Beads*, 23: 1-111.
- Panini A., 2007 – Perle di vetro mediorientali e veneziane. VIII-XX secolo. *Skira editore*, Milano.
- Panini A., 2017 – Il Mondo in una perla. La collezione del Museo del Vetro di Murano. *Antiga Edizioni*.
- John Pemberton III, 2008 – African Bead Art. Power and Adornment. *Smith College Museum of Art*, Northampton, Massachusetts.
- Sarpellon G., 1990 – Miniature di Vetro: Murrine (1838-1924). *Arsenale*, Venezia.
- Teruzzi G., 2009 – **Perle d'Africa. Da Venezia al mondo**. Catalogo della mostra, 18 aprile-31 maggio 2009, Scuderie di Villa Borromeo d'Adda, Arcore, MB. *Ed. Centro Studi Archeologia Africana*, Milano.
- Teruzzi G., 2010 – Lungo le rotte dell'Africa. In: L'avventura del vetro dal Rinascimento al Novecento tra Venezia e mondi lontani. Catalogo della mostra al Castello del Buonconsiglio, Trento, 26 giugno-27 novembre 2010. Bova A. (a cura di). *Skira*, Milano: 69-73.
- Teruzzi G., 2012 – L'utilizzo delle perle di vetro come monete. In: African Currency. Bartolomucci A. (a cura di). *African Art Gallery ed.*: 132-136.
- Teruzzi G., 2013 – Le perle di vetro veneziane. Catalogo della mostra "La Via delle Perle. Sulla rotta dei velieri da Venezia al mondo", 23 marzo-12 maggio 2013, Museo del Bijou di Casalmaggiore, CR. *Skira*, Milano: 6-9.
- Teruzzi G., 2017 – Les Perles. In: L'Afrique des Routes. Catalogo della mostra, Musée du Quai Branly Jacques Chirac, Parigi. Coquery-Vidrovitch C. (cura di). *Actes Sud. Ed.*: 78-81.
- Teruzzi G. & Alessandrello A., 2007 – Trade Beads: from Venice to the Gold Coast. Catalogo della mostra, 24 ottobre 2007-24 gennaio 2008, Kwame Nkrumah Memorial Park, Accra. *Ed. Centro Studi Archeologia Africana*, Milano.
- Trivellato F., 2000 – Fondamenta dei vetrai. *Donzelli editore*, Roma.
- Walter J., 1984 – Glasspinnerei im Isergebirge. *Beiträge zur Geschichte der Isergebirge und ihrer Industrie*, 5: 8-21.
- Wilson A., 2003 – The bead is constant. *Ghana University Press*, Accra.
- Zanetti V., 1881 – Il Museo Civico-Vetrario di Murano. *Tipografia Municipale*, Venezia.
- Zanetti V., 1996 – Guida di Murano e delle celebri sue fornaci vetrarie. *Ristampa anastatica, Arnaldo Forni Editore*.
- Zecchin L., 1987 – Sulla Storia delle Conterie Veneziane. Raccolta di articoli in: Vetro e Vetrai di Murano. Studi sulla Storia del Vetro. Zecchin L. (ed.). *Arsenale Editrice*, Venezia, 1: 65-99.
- Zecchin P., 2005 – La nascita delle conterie veneziane. *Journal of Glass Studies*, 47: 77-92.
- Zenkner K., 1984 – Die Familien und Unternehmungen der Industiepioniere. *Beiträge zur Geschichte der Isergebirge und ihrer Industrie*, 5: 22-78.

CATALOGO DELLE CARTELLE

Nr. inv. - Et317

Dimensioni (in cm) h x l - 11 x 20,5

Data - Senza data

Destinazione - Accra (Ghana)

Annotazioni - A sx in alto piroscapo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). Al centro a stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a dx: ACCRA-GHANA. Numerazione delle perle da 042 a 081 secondo le colonne.

Figura n. 40

Nr. inv. - Et318

Dimensioni (in cm) h x l - 11 x 20,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - A sx in alto piroscapo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). Al centro a stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Numerazione delle perle da 01 a 041 secondo le colonne.

Figura n. 41

Nr. inv. - Et319

Dimensioni (in cm) h x l - 11,2 x 20,5

Data - 1927

Destinazione -

Annotazioni - A sx in alto piroscapo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). Al centro a stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita: 1927. Numerazione da 001 a 0042.

Figura n. 42

Nr. inv. - Et320

Dimensioni (in cm) h x l - 11,5 x 20,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - A sx in alto piroscapo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). Al centro a stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Numerazione delle perle da 082 a 0116.

Figura n. 43

Nr. inv. - Et321

Dimensioni (in cm) h x l - 18,5x 11,5

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa: in alto a sx: LUSTERED BEADS; a dx: EDITION 1933; sotto: SOCIETÀ VENEZIANA per l'Industria delle Conterie con al centro tondo col leone alato di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva delle perle a matita secondo le colonne da 001 a 0040.

Figura n. 24

Nr. inv. - Et322

Dimensioni (in cm) h x l - 16,8 x 11,6

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto al centro: SOCIETÀ VENEZIANA per l'industria delle Conterie con al centro tondo con leone alato di San Marco. A matita in alto a dx: 1933. Sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva delle perle secondo le colonne da 20 a 43. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE.

Figura n. 25

Nr. inv. - Et323

Dimensioni (in cm) h x l - 24,4 x 15

Data - 1920

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto al centro: SOCIETÀ VENEZIANA PER L'INDUSTRIA DELLE CONTERIE, con tondo con leone di San Marco al centro. A matita: in alto a dx: 1920; sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 040 a 069; diverse perle contrassegnate con BIS. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 4

Nr. inv. - Et324

Dimensioni (in cm) h x l - 24,5 x 16

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa: in alto scritta SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro marchio tondo con cappello dogale sovrastante una C e scritta SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK, sotto: Lamp Beads. Sopra il riquadro Art. N.º e Size ripetuti due volte. A matita in alto a dx: 1933; sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva dall'alto in basso, da sx a dx da 00900 a 00934 con 4 perle contrassegnate con BIS.

Figura n. 36

Nr. inv. - Et325

Dimensioni (in cm) h x l - 24,6 x 10,3

Data - Senza data

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A penna: Real Mosaic Beads. sizes range m/m. Colonna a sx: numerazione delle taglie da 0 a 8, ripetute da 5 a 8 con la scritta elb. (elbow). Colonna a dx: misure in mm. In alto e in basso timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a sx: AFRICA. Numerazione progressiva delle perle da 01 a 013.

Figura n. 39

Nr. inv. - Et326

Dimensioni (in cm) h x l - 24,4 x 17

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa: EDITION 1929 su fregio di tralci e fiori. Timbri obliqui e molto scoloriti a sx e dx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita sopra il riquadro: AFRICA; numerazione secondo le colonne da 71 a 97. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 13

Nr. inv. - Et327

Dimensioni (in cm) h x l - 18,7 x 16,6

Data - 1935

Destinazione - Cartella campionario Francia

Annotazioni - In alto al centro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1935; a sx: Francia. Numerazione progressiva secondo le colonne da 01 a 038.

Figura n. 57

Nr. inv. - Et328

Dimensioni (in cm) h x l - 24,4 x 15,5

Data - 1925

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa: EDITION 1925. Timbri obliqui: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 44 a 70 con alcune perle contrassegnate con BIS.

Figura n. 7

Nr. inv. - Et329

Dimensioni (in cm) h x l - 24,9 x 15,9

Data - 1922

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro tondo con cappello dogale che sormonta un C; sotto: Lamp Beads. A matita in alto a dx: 1922; sopra il riquadro a sx: AFRICA; numerazione progressiva in parte secondo le colonne da 071 a 0103; alcune perle contrassegnate BIS, la grande Nueva Cadiz con scritta SPECIALE. La cartella ha la data a matita 1922; a stampa doppio timbro blu obliquo con la dicitura SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE.

Figura n. 6

Nr. inv. - Et330

Dimensioni (in cm) h x l - 24,5 x 17,5

Data - 1953

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa: CARD E-Y EDITION 1953. Timbro obliquo in alto a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Riquadro suddiviso in 7 sezioni, per ognuna è riportato Sizes e colours.

Figura n. 35

Nr. inv. - Et331

Dimensioni (in cm) h x l - 24,3 x 14,9

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto al centro: EDITION 1929 su fregio floreale. Timbri obliqui in alto a sx e dx, e sul retro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita sopra il riquadro in alto a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 98 a 164.

Figura n. 14

Nr. inv. - Et332

Dimensioni (in cm) h x l - 18,9 x 16,2

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - In alto timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1933; a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 070 a 097; le ultime 4 perle a destra dopo la 097 sono numerate 078 a 081, ripetendo (per errore?) numeri già utilizzati. Le 070, 074, 077, 080, 084, 091 nonché la 081 ripetuta (perla in basso a dx) hanno la scritta BIS. Sotto al riquadro a stampa: G. SCARABELLIN - VENEZIA (tipografia).

Figura n. 29

Nr. inv. - Et333

Dimensioni (in cm) h x l - 18,8 x 16,4

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - In alto al centro timbro a inchiostro blu: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1933; a sx: AFRICA. Numerazione secondo le colonne diversificata: per le colonne 1, 3, 5, 6 da 100 a 131; la 100, 119, 104, 131 recano la scritta BIS; la 112, 117, 128 una X. Le perle della 2 e 4 colonna hanno una numerazione a parte da 1-X a 14-X; non c'è 13-X; le ultime due perle della seconda colonna non hanno numero. Sotto il riquadro a stampa: G. SCARABELLIN - VENEZIA (tipografia).

Figura n. 30

Nr. inv. - Et334

Dimensioni (in cm) h x l - 24,3 x 22,2

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1933. Sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 2001 a 20065. Diverse perle contrassegnate con BIS.

Figura n. 31

Nr. inv. - Et335

Dimensioni (in cm) h x l - 24,3 x 22,9

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1933. Sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione secondo le colonne da 090 a 0155 con più perle contrassegnate a lato con BIS.

Figura n. 32

Nr. inv. - Et336

Dimensioni (in cm) h x l - 24 x 17

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni A stampa in alto al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE con al centro il leone alato di San Marco; in alto a sx: CARD Y; a dx: EDITION 1929. A matita sopra il riquadro: AFRICA; numerazione da 00700 a 00739 secondo le colonne salvo che nella metà inferiore della quarta e quinta colonna dove è orizzontale, così come nelle tre coppie in basso delle prime due colonne; fra 00706 e 00709 la numerazione è confusa, la 00704 reca la notazione: ESAURITA; la 00716 e la 00738 recano la scritta BIS. Sul retro timbro:

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE.

Figura n. 16

Nr. inv. - Et337

Dimensioni (in cm) h x l - 24 x 17

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE con tondo con leone di San Marco; a sx: CARD Y; a dx: EDITION 1929. A matita sopra il riquadro a sx: AFRI-CA; numerazione progressiva da 080 a 0106; la 081, 085, 092, 097, 0104 con la scritta BIS; la 082, 0101, 0105 con una X.

Figura n. 17

Nr. inv. - Et338

Dimensioni (in cm) h x l - 19,1 x 8,2

Data - Senza data

Destinazione - Lomè (Togo)

Annotazioni - A matita in alto: Lomè.

Figura n. 58

Nr. inv. - Et339

Dimensioni (in cm) h x l - 22,3 x 16,5

Data - 1948

Destinazione - Accra (Ghana).

Annotazioni - In alto: timbro UTC a croce, ripetuto orizzontalmente e verticalmente. A penna in alto a dx: 3321; al centro: Accra; in basso a sx: 22.1.48; a dx: Union Trading Company Basle. Tutte le perle recano dimensioni e un numero identificativo.

Figura n. 79

Nr. inv. - Et340

Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4

Data - 1937

Destinazione - Abidjan (Costa d'Avorio)

Annotazioni - A penna in alto a sx: I.F.Seoneriva; al centro: C.I.C.A. 21764 Abidjan Via Port Bouet; a dx: 6322; in basso a sx: Chabrieres e C. Marseille; a dx: 20/8/37. Accanto a ogni perla numero identificativo e misure.

Figura n. 72

Nr. inv. - Et341

Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4

Data - 1937

Destinazione - Saltpond (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 6117; al centro: F.A.O.P. 10829/32 Saltpond. In basso a sx: Comp. Francaise, a dx: 23-6-37.

Figura n. 87

Nr. inv. - Et342

Dimensioni (in cm) h x l - 19,4 x 9,3

Data - 1935

Destinazione -

Annotazioni - A penna in alto a dx: I (numero romano); a matita: Jackel 17/7/35. Numerazione delle perle da 19086 a 19093.

Figura n. 145

Nr. inv. - Et343

Dimensioni (in cm) h x l - 19,5 x 9,9

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - A penna in alto a dx: III (numero romano); numerazione delle perle da 19101 a 19107.

Figura n. 146

Nr. inv. - Et344

Dimensioni (in cm) h x l - 19,4 x 9,8

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - A penna a dx: IV (numero romano); numerazione delle perle da 19108 a 19114.

Figura n. 147

Nr. inv. - Et345

Dimensioni (in cm) h x l - 19,3 x 9,8

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - A penna in alto a dx: V (numero romano); a sx delle perle numerazione non progressiva, a dx dimensioni. Manca l'ultima perla in basso.

Figura n. 148

Nr. inv. - Et346

Dimensioni (in cm) h x l - 19,4 x 9,8

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - A penna in alto a dx: scritta illeggibile; a sx: numerazione delle perle non progressiva, a dx dimensioni.

Figura n. 144

Nr. inv. - Et347

Dimensioni (in cm) h x l - 19,4 x 9,8

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - A penna a dx: VI (numero romano); a sx delle perle numerazione non progressiva, a dx dimensioni.

Figura n. 149

Nr. inv. - Et348

Dimensioni (in cm) h x l - 22,7 x 17

Data - Senza data

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa: in alto al centro leone alato di San Marco con la scritta Real Mosaic Beads; in alto a dx in rosso: Card. N.º 1, ai lati avvertenze in inglese; a sx e dx: DESIGNS con perle numerate da 1 a 18; al centro SIZES sopra una colonna di perle di taglia progressiva numerata a sx da 0 a 8; a dx: dimensioni in mm.; nella colonna a sx: SIZES 5 to 8 ALSO in "ELBOW" SHAPE. Sotto il riquadro: STAB. SCARABELLIN - VENEZIA.

Figura n. 1

Nr. inv. - Et349

Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4

Data - Senza data

Destinazione - Kumasi (Ghana).

Annotazioni - A penna a fianco di ogni perla Kumasi

sottolineato e numerazione, a dx sigla a.c. salvo che per la seconda di cui si indica la misura 14 x 10.

Figura n. 82

Nr. inv. - Et350

Dimensioni (in cm) h x l - 8,3 x 9,4

Data - 1937

Destinazione - Bouaké (Costa d'Avorio)

Annotazioni - A penna a sx: Semeriani (?); a dx: 5686; al centro: M. N. Bouake. Via Port-Bouet., sotto: 5838/39. In basso a sx: 20/4/37, a dx: Nehmè Bouakè.

Figura n. 73

Nr. inv. - Et351

Dimensioni (in cm) h x l - 10,5 x 8

Data - 1947

Destinazione - Accra (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 2606, al centro losanga con ai vertici superiori I T B all'interno S.B.C. 39553; a sx delle perle: Accra e numerazione non progressiva; in basso a sx: 15/4/47, a dx: Barnett = Hatch End.

Figura n. 78

Nr. inv. - Et352

Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4

Data - 1949

Destinazione - Lagos (Nigeria)

Annotazioni - In alto: timbro UTC a croce, ripetuto orizzontalmente e verticalmente; a penna in alto al centro: Lagos 4279; a dx: 2861; in basso a sx: 10/7/49, a dx: UTC Basilea.

Figura n. 99

Nr. inv. - Et353

Dimensioni (in cm) h x l - 8,3 x 9,5

Data - 1937

Destinazione - Abidjan (Costa d'Avorio).

Annotazioni - A penna in alto a sx: Semeriani (?); a dx: 6614; al centro: CICA. 21.848 Abidjan Via Port Bouet N.1. Di fianco alle perle: Perusini; in basso a sx: 30/11/37, a dx: Chabrieres. Marsiglia.

Figura n. 71

Nr. inv. - Et354

Dimensioni (in cm) h x l - 15,2 x 9,5

Data - 1938

Destinazione - Kumasi (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto: rombo con le lettere B e A sui due lati superiori, all'interno: J.W.J.C 2294, a dx: 6539; sotto il rombo: Kumasi Via Accra; in basso a sx: 2/5/38, a dx: Jackel Wiesenthal.

Figura n. 84

Nr. inv. - Et355

Dimensioni (in cm) h x l - 11,8 x 9,5

Data - 1935

Destinazione - Kumasi (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 3143; al centro rombo con le lettere M e K sui lati superiori, all'interno: J.W. J.C. 8816 Kumasi Via Accra. In basso a sx: 18/1/35, a dx: Jäckel & Co. Wiesenthal.

Figura n. 83

Nr. inv. - Et356

Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,3

Data - 1949

Destinazione - Port Harcourt (Nigeria)

Annotazioni - A penna in alto a sx: Radcliffe, al centro rettangolo con G.B.O. 4359, sotto Port Harcourt; a dx: 4588; sopra il riquadro a sx: £ 52; in basso a sx: 27.4.49, a dx: G.B.Ollivant L.td Manchester.

Figura n. 105

Nr. inv. - Et357

Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,3

Data - 1937

Destinazione - Accra (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto al centro: F.A.O.P T 15 /26/28 Accra, a dx: 6334. In basso a dx: Comp. française (?) Paris; a sx: 20/8/37.

Figura n. 76

Nr. inv. - Et358

Dimensioni (in cm) h x l - 12,2 x 9,5

Data - 1928

Destinazione - Dakar (Senegal)

Annotazioni - In alto: timbro romboidale con le lettere JWJC molto sbiadite, a penna le lettere C e G all'esterno dei lati superiori; in alto a dx: 13335, al centro: 2350 Dakar 82371. A sx delle perle un numero identificativo; in basso a sx: 28/1/28; a dx: Jackel Wiesenthal.

Figura n. 106

Nr. inv. - Et359

Dimensioni (in cm) h x l - 8,3 x 9,7

Data - 1939

Destinazione - Accra (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 8041.IV. (numero romano); al centro in tre riquadri q.A. ARA 51., sotto Accra. In basso a sx: 1/2/39., a dx: u.a.C. Londra.

Figura n. 77

Nr. inv. - Et360

Dimensioni (in cm) h x l - 7 x 7,8

Data - 1948

Destinazione - Lagos (Nigeria)

Annotazioni - Al centro timbro a croce con acronimo UTC verticale e orizzontale. A penna: Lagos 4355; in alto a dx: 4289; in basso a sx: 4.12.48, a dx: U.T.C. Basle.

Figura n. 100

Nr. inv. - Et361

Dimensioni (in cm) h x l - 6,5 x 7

Data - 1950

Destinazione - Kumasi (Ghana).

Annotazioni - A penna in alto a sx: Kumasi, a dx: Via Accra; al centro losanga con J.W.J.C. 4; angolo in alto a dx: 5304. In basso a sx: 28.1.50, a dx: J.W. Jäckel & Co. Kumasi.

Figura n. 85

Nr. inv. - Et362

Dimensioni (in cm) h x l - 5,5 x 6,5

Data - 1947

Destinazione - Kumasi, Takoradi (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto al centro: F.A.O. Kumasi

Takoradi I 5521 Imp. Lic. A.31775, a dx: 3119; in basso a sx: 7.10.47, a dx: Comp. Francaise de l'Afrique Occ. Marseille.

Figura n. 89

Nr. inv. - Et363

Dimensioni (in cm) h x l - 5,4 x 6,5

Data - 1948

Destinazione - Port Harcourt (Nigeria)

Annotazioni - A penna in alto a sx: Buttino; al centro entro riquadri: 8.E ABA 61., a dx: 3658; sotto: Port Harcourt; in basso a sx: 29/5/48, a dx: U.A.C. London.

Figura n. 107

Nr. inv. - Et364

Dimensioni (in cm) h x l - 10,5 x 8

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con 4 perle a lume senza numerazione. Alla base scritta TIP. TONIOLO-MIRANO (Mirano è una città sulla terraferma presso Venezia).

Figura n. 161

Nr. inv. - Et365

Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,3

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con 3 perle a lume e numerazione progressiva a penna da 2659 a 2661.

Figura n. 152

Nr. inv. - Et366

Dimensioni (in cm) h x l - 8,5 x 9,9

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con 3 perle a lume con numerazione a penna non progressiva.

Figura n. 162

Nr. inv. - Et367

Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con 3 perle a lume con numerazione a matita dal 73 al 75.

Figura n. 163

Nr. inv. - Et368

Dimensioni (in cm) h x l - 8,5 x 9,9

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con una perla a occhio; a penna a sx: N 1; in alto al centro a matita: I 9308 (?).

Figura n. 164

Nr. inv. - Et369

Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Identica alla Et365: stesse perle, stessa numerazione.

Figura n. 153

Nr. inv. Et370

Dimensioni (in cm) h x l 8,5 x 9,5

Data Senza data

Destinazione -

Annotazioni Cartella con tre perle a lume senza alcuna indicazione.

Figura n. 165

Nr. inv. - Et371

Dimensioni (in cm) h x l - 8,3 x 9,7

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con due perle mosaico e relativi numeri a penna.

Figura n. 166

Nr. inv. - Et372

Dimensioni (in cm) h x l - 15,5 x 9,4

Data - 1938

Destinazione - Bussum (Olanda)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 7289; al centro: 2 postali; in basso a sx: 21/5/38, a dx: Bouman & Spanjaard Bussum.

Figura n. 142

Nr. inv. - Et373

Dimensioni (in cm) h x l - 15,1 x 9,5

Data - 1939

Destinazione - Weston super Mare (UK)

Annotazioni - A penna in alto sul lato sx: Holder (?), a dx: 8539 II (numero romano); al centro: 1 postale. Sul lato destro: Oschey Weston Super Mare. In basso: 13/7/39. Numerazione non progressiva delle perle.

Figura n. 143

Nr. inv. - Et374

Dimensioni (in cm) h x l - 19,7 x 9,3

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con timbro STOCK. A penna numerazione delle perle, la prima con il numero 5166, le altre 7 con numerazione progressiva da 5169 a 5175.

Figura n. 158

Nr. inv. - Et375

Dimensioni (in cm) h x l - 19,7 x 9,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con perle a lume dello stesso tipo ma di misure differenti, senza alcune indicazione.

Figura n. 157

Nr. inv. - Et376

Dimensioni (in cm) h x l - 19,7 x 9

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con timbro STOCK. A penna numerazione progressiva delle perle da 5176 a 5183.

Figura n. 159

Nr. inv. - Et377

Dimensioni (in cm) h x l - 15,2 x 9,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con 5 perle a lume numerate a penna, la prima con il nr. 1578, le restanti con numerazione progressiva da 2648 a 2651.

Figura n. 154

Nr. inv. - Et378

Dimensioni (in cm) h x l - 15,2 x 9,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - A penna in alto a dx: IX (numero romano); numerazione progressiva delle perle da 5101 a 5106.

Figura n. 150

Nr. inv. - Et379

Dimensioni (in cm) h x l - 15,5 x 9,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con 6 perle a lume numerate progressivamente a penna da 19128 a 19133.

Figura n. 160

Nr. inv. - Et380

Dimensioni (in cm) h x l - 15,5 x 9,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - A penna in alto a dx: X (numero romano); numerazione progressiva delle perle da 5107 a 5112.

Figura n. 151

Nr. inv. - Et381

Dimensioni (in cm) h x l - 15,2 x 9,6

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella senza alcuna indicazione salvo numerazione progressiva a penna da 19199 a 19204.

Figura n. 155

Nr. inv. - Et382

Dimensioni (in cm) h x l - 15,1 x 9,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella senza alcuna indicazione salvo numerazione progressiva a penna da 1571 a 1576.

Figura n. 167

Nr. inv. - Et383

Dimensioni (in cm) h x l - 15,1 x 9,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella senza alcuna indicazione, salvo a matita in alto a dx: 9122.

Figura n. 168

Nr. inv. - Et384

Dimensioni (in cm) h x l - 11,9 x 9,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con numerazione a penna, la prima perla con il numero 19878, le altre a scalare da 19884 a 19882.

Figura n. 156

Nr. inv. - Et385

Dimensioni (in cm) h x l - 11,8 x 9,5

Data - Senza data

Destinazione -

Annotazioni - Cartella con 3 perle a lume senza alcuna indicazione.

Figura n. 169

Nr. inv. - Et387

Dimensioni (in cm) h x l - 24,9 x 15,9

Data - 1931

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa al centro: tondo con una C sormontata da cappello dogale, all'esterno SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK, sotto: Lamp Beads; ai lati scritta SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1931. Due timbri a inchiostro obliqui SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Sopra il riquadro Art. N°. e Size ripetuti due volte; a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione da 040 a 082 secondo le righe da dx a sx la prima riga, poi secondo la colonna centrale, poi da sx a dx. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 23

Nr. inv. - Et388

Dimensioni (in cm) h x l - 24,6 x 15,4

Data - 1925

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto al centro: EDITION 1925, fra due timbri a inchiostro blu SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione progressiva irregolarmente distribuita da 001 a 0036, da 001-BIS a 004-BIS per le quattro perle di cristallo incolore. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 8

Nr. inv. - Et389

Dimensioni (in cm) h x l - 20,6 x 5,2

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - In alto a matita: 1929. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A stampa: Yellow Aleppo, Red Aleppo e numeri in colonna a sx delle perle.

Figura n. 12

Nr. inv. - Et390

Dimensioni (in cm) h x l - 24,9 x 8

Data - 1948

Destinazione - Campionario West Africa

Annotazioni - A stampa in alto a sx: 1948; al centro WEST AFRICA; colonna a sx delle perle colours, a dx: sizes; a sx timbro obliquo a inchiostro blu SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 34

Nr. inv. - Et391

Dimensioni (in cm) h x l - 25 x 16

Data - 1920

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro marchio

tondo con cappello dogale sovrastante una C e scritta SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK, sotto: Lamp Beads. A penna in alto a dx: 1920. Sopra il riquadro Art. N.º e Size ripetuti due volte.

Osservazioni - Le perle sono da canna forata e non a lume (Lamp Beads). La data a penna è molto antecedente il cambiamento di ragione sociale.

Figura n. 5

Nr. inv. - Et392

Dimensioni (in cm) h x l - 24,3 x 15

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto al centro: EDITION 1929 su fregio floreale stilizzato. A matita: numerazione progressiva secondo le righe, da sx a dx, da 100 a 144. Timbri SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE su fronte e retro.

Figura n. 15

Nr. inv. - Et393

Dimensioni (in cm) h x l - 24,9 x 16

Data - 1930

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A matita in alto a dx: 1930. A stampa SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro marchio tondo con cappello dogale sovrastante una C e scritta SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK, sotto: Lamp Beads. Timbri a sx e dx e sul retro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Sopra il riquadro Art. N.º e Size ripetuti due volte; a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione progressiva delle perle secondo le righe e da sin a dx da 060 a 0106.

Figura n. 22

Nr. inv. - Et394

Dimensioni (in cm) h x l - 24 x 17,3

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE CRISTALLERIE e tondo con leone alato di San Marco; a sx: CARD Y e, a matita -BIS-I; a dx: EDITION 1929. Sopra il riquadro a matita a sx: AFRICA, a dx: STOCK; numerazione progressiva da 700 a 742 e da sx a dx secondo le righe. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 18

Nr. inv. - Et395

Dimensioni (in cm) h x l - 22,6 x 9,3

Data - 1950

Destinazione - Luanda (Angola)

Annotazioni - Timbro a sx SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: CUTRA LUANDA Via Lisboa 9; a dx: 5555. Numerazione progressiva delle perle da 1903 a 1922 per gruppi omogenei della stessa misura; numero del colore accanto a ogni fila di perle. In basso a sx: 12.4.50; a dx: Soc. Luso Africana Lisboa.

Figura n. 68

Nr. inv. - Et396

Dimensioni (in cm) h x l - 22,6 x 19,3

Data - 1950

Destinazione - Luanda (Angola)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 35/36(?); a dx: 5879. Al centro: CUTRA LUANDA VIA LISBOA. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Numerazione progressiva per gruppi della medesima taglia da 2105 a 2141. A sx di ogni fila di conterie il numero corrispondente al colore, a dx la taglia. In basso: SOCIEDADE LUSO-AFRICANA L.DA, sotto a sx: 21-8-50, a dx: LISBOA.

Figura n. 69

Nr. inv. - Et397

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,4

Data - 1927

Destinazione - Johannesburg (Repubblica Sudafricana)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927, a matita a dx: PERLE SUDATE. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Johannesburg. Lungo il lato sinistro: F. R. Martin. Londra 30/8/27.

Figura n. 113

Nr. inv. - Et398

Dimensioni (in cm) h x l - 22,8 x 19,3

Data - 1950

Destinazione - Luanda (Angola)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 5556; al centro ESPERANCA LUANDA VIA LISBON 6. In basso a stampa in centro: 875 - Graf. Sorteni - 1948 - 1000; sotto a sx: 12.4.50; a dx: Sociedade Luso Africana LISBOA.

Figura n. 70

Nr. inv. - Et399

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927

Destinazione - Natal (Repubblica Sudafricana)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927; a dx: Iº (numero romano). Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Natal; lungo il lato sinistro a matita: Randlet 30/6/27.

Figura n. 114

Nr. inv. - Et400

Dimensioni (in cm) h x l - 21,1 x 21,1

Data - 1933

Destinazione - Culver City (California)

Annotazioni - Intestazione: WESTRIM BEADS (Western Trimming Corporation, *ndA*) CULVER CITY - CALIFORNIA 90230; un gran numero di indicazioni riguardanti il colore, la tipologia, in parte una numerazione progressiva. In basso a matita a dx: 1933.

Figura n. 50

Nr. inv. - Et401

Dimensioni (in cm) h x l - 8,3 x 9,9

Data - 1949

Destinazione - Cape Coast (Ghana)

Annotazioni - Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna in alto a dx: 4829; al centro: SCOA Cape Coast 20961 N.1; in basso a sx: 30/7/49, a dx: Scoa Manchester.

Figura n. 88

Nr. inv. - Et402

Dimensioni (in cm) h x l - 22,4 x 19,5

Data - 1949

Destinazione - Melbourne (Australia)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 4915, al centro: M cerchiato, ITALY MELBOURNE DEPT. 38 8477. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In basso a stampa in centro: 875 - Graf. Sorteni - 1948 - 1000; sotto a sx: 15.9.49; a dx: The Myer Emporium Ltd. Melbourne. A matita in alto a sx: nome non leggibile.

Figura n. 132

Nr. inv. - Et403

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 19,3

Data - 1927-1928

Destinazione - Dar es Salaam (Tanzania)

Annotazioni - In alto a penna a sx: 1927 e, a matita rossa -1928, a dx: I (numero romano). A sx: timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Daressalam. A sx della prima colonna di perle: Wurnholtz 1/8/28 e Gunja 1/8/28 quest'ultimo ripetuto a sx della seconda e della terza colonna. Sempre a penna a sx di ogni fila di perle sigla del colore, a dx sigla della taglia.

Figura n. 120

Nr. inv. - Et404

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,5

Data - 1927

Destinazione - Hong Kong (Cina)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Hongkong. A matita lungo il lato sx: 31/7/27 Schröter 5/ 7/27.

Figura n. 125

Nr. inv. - Et405

Dimensioni (in cm) h x l - 19,5 x 22,7

Data - 1938

Destinazione - Mombasa (Kenya)

Annotazioni - A sx: timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro a penna: Mombasa - Card; sopra il riquadro a dx: -1938.

Figura n. 60

Nr. inv. - Et406

Dimensioni (in cm) h x l - 19,5 x 23

Data - 1927-1928-1931

Destinazione - Manila (Filippine)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927 - 1928 (a matita rossa) -1931.; timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Manila. A matita a sx della prima colonna: Zulling 30/11/27, Keller 22/11, Keller 25/10/27, Zulling 31/8/27; a penna della seconda: Helm.18/3/31 e, a matita rossa, Bunning(?) 13/3/26, Keller 14/2 e Mayer 2/9/28 e della terza colonna: Helm.18/3/31; a lato di ogni fila di perle sigla di colore e grossezza.

Figura n. 126

Nr. inv. - Et407

Dimensioni (in cm) h x l - 22,6 x 19,5

Data - 1947

Destinazione - Dar es Salaam (Tanzania)

Annotazioni - In alto a matita a sx: 206E The OCEAN Trading Co.; a penna al centro: parallelogramma con scritta OCEAN; sopra l'acronimo M. H. V.; sotto Daressalaam; a dx: 2646. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In verticale dal basso a dx: Mulla Hassa-

nali Waliji & C. Daressalaam; in basso a sx: 25.10.47.
Figura n. 121

Nr. inv. - Et408

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,5

Data - 1927

Destinazione - Port au Prince (Haiti)

Annotazioni - A penna in alto a sx 1927., sotto timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Port au Prince; a sx e a dx delle file di perle sigle di colore e grossezza. A matita lungo la prima colonna sx: Barrun 31/8/28, lungo la seconda Barrun.

Figura n. 136

Nr. inv. - Et409

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,5

Data - 1928-1929

Destinazione - Beirut (Libano)

Annotazioni - In alto a sx: 1928 (a matita rossa) - 1929 (a matita); a penna al centro: Beyreuth. A lato di ogni fila di perle sigle di colore e grossezza. A matita rossa a sx della prima colonna: Orasdi (?) 24/2/28 Toufik. 22/2/28; della seconda: 24/2/28.

Figura n. 129

Nr. inv. - Et410

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 24,5

Data - 1939

Destinazione - Abissinia

Annotazioni - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In centro a penna: Abyssinia. Numerazione secondo le colonne di difficile interpretazione.

Figura n. 61

Nr. inv. - Et411

Dimensioni (in cm) h x l - 24,5 x 23

Data - 1938

Destinazione - Bamako (Mali)

Annotazioni - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In centro a penna: Bamako II; a matita a dx: 1938-.

Figura n. 62

Nr. inv. - Et412

Dimensioni (in cm) h x l - 22,6 x 19,3

Data - 1950

Destinazione - Luanda (Angola)

Annotazioni - A matita in alto a sx: 390-391; a penna a dx: 5708. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: ORRICOCO LUANDA VIA LISBON 3236. In basso a sx: 30-6-50; a dx: SOCIEDADE LUSO-AFRICANA L.DA LISBOA. Numerazione progressiva di gruppi di perle da 2032 a 2052.

Figura n. 66

Nr. inv. - Et413

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19

Data - 1927

Destinazione - Iquitos (Perù)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927.; sotto timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Iquitos. A matita lungo la colonna sx: Strassberger 28/10/27.

Figura n. 139

Nr. inv. - Et414

Dimensioni (in cm) h x l - 16,5 x 19,3

Data - 1926

Destinazione - Campionario Nigeria

Annotazioni - A penna: Nigeria Card 1926. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Numerazione progressiva delle perle da 1 a 38.

Figura n. 51

Nr. inv. - Et415

Dimensioni (in cm) h x l - 16,3 x 19,1

Data - 1926

Destinazione - Manila (Filippine)

Annotazioni - A penna in alto a dx: II^a. (numero romano); sotto a matita: 1926. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Manila.

Figura n. 52

Nr. inv. - Et416

Dimensioni (in cm) h x l - 19,5 x 13,2

Data - 1947

Destinazione - Bombay (India)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 2671. A sx: timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro S. V. C., R. F. & C., R. S. & C. Bombay seguito da N.735/57. In basso a sx: 5/4/47; a dx: Ramanhali Somahali Bombay.

Figura n. 127

Nr. inv. - Et417

Dimensioni (in cm) h x l - 22,2 x 16,4

Data - 1947

Destinazione - Accra (Ghana)

Annotazioni - Al centro: timbro a rombo con ai due vertici laterali I e B; all'interno: S. B. C. 39553; sotto: Accra. A penna in alto a dx: 2606. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In basso a stampa a sx: 96 - graf. Sorteni - Venezia; sotto a penna 15/4/47; a dx: Barnett = Hatch End.

Figura n. 80

Nr. inv. - Et418

Dimensioni (in cm) h x l - 16,3 x 19,2

Data - 1947

Destinazione - Indie Olandesi (Indonesia)

Annotazioni - Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Indie Olandesi; a matita a dx: 1947-. Verticalmente lungo le colonne 1 e 2: Giardinetti 26 Colori. In basso a stampa a sx: GRAFICHE SORTENI - VENEZIA.

Figura n. 53

Nr. inv. - Et419

Dimensioni (in cm) h x l - 19,3 x 13,1

Data - 1949

Destinazione - Port Sudan (Sudan)

Annotazioni - A penna in alto a sx: Geo Dierdji & Son; a dx: 5095. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: G. D. S. / Ganco Port Sudan. In basso a sx: 7.XI.49; a dx: Messrs. George Abdel Hour & Co OMDURMAN (Sudan). Sul retro a matita: George Abdel Nour & Co. P.O.B. 9 = Omdurman (Sudan).

Figura n. 119

Nr. inv. - Et420

Dimensioni (in cm) h x l - 22,3 x 19,5

Data - 1947

Destinazione - Accra (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto a sx: Radcliffe; al centro timbro rettangolare, all'interno a penna: G. B. O. 4359, sotto: Accra; a dx: 2632. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; a dx: N. 1/7. In basso a sx: 12/4/47; a dx: Ollivant Manchester.

Figura n. 81

Nr. inv. - Et421

Dimensioni (in cm) h x l - 11,5 x 20,5

Data - 1925

Destinazione - Africa

Annotazioni - A stampa in alto a sx piroscapo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). A stampa: MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a dx: AFRICA + 1925. A matita al centro: J.F. SICK & CO. VIA ROTTERDAM. Numerazione delle perle da sx a dx da 20 a 49.

Figura n. 44

Nr. inv. - Et422

Dimensioni (in cm) h x l - 10,9 x 20,5

Data - 1925

Destinazione - Campionario Africa

Annotazioni - A stampa in alto a sx piroscapo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). A stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a dx: AFRICA 1925. Sotto il marchio a sx: J.F. SICK & CO. Numerazione progressiva secondo le righe da sx a dx, secondo le decine, da 00100 a 00350.

Figura n. 45

Nr. inv. - Et423

Dimensioni (in cm) h x l - 11,2 x 20,6

Data - 1925

Destinazione - Campionario di magazzino

Annotazioni - A stampa in alto a sx piroscapo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). A stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a dx: AFRICA 1925. Sotto il marchio a matita a sx: J.F. SICK & CO. Numerazione da sx a dx secondo le righe, da 70 a 102 con diverse perle contrassegnate -BIS.

Figura n. 46

Nr. inv. - Et424

Dimensioni (in cm) h x l - 18,4 x 11,6

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto a sx: LUSTERED BEADS, a dx: EDITION 1933; sotto SOCIETÀ VENEZIANA per l'Industria delle Conterie, con al centro tondo con leone alato di San Marco. A matita numerazione da sx a

dx, da 0065 a 0085. Sul retro timbro blu SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 26

Nr. inv. - Et 425

Dimensioni (in cm) h x l - 18 x 11,5

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A matita in alto al centro: VI (numero romano). A stampa in alto a sx: LUSTERED BEADS, a dx: EDITION 1933; sotto: SOCIETÀ VENEZIANA per l'Industria delle Conterie, con al centro tondo con leone alato di San Marco. Sopra il riquadro a sx: AFRICA; a dx: STOCK. Numerazione progressiva in numeri romani da I a XXIV, alcune con BIS- seguite da numero arabo.

Figura n. 27

Nr. inv. - Et426

Dimensioni (in cm) h x l - 18x 11,5

Data - 1933

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto a sx: LUSTERED BEADS, a dx: EDITION 1933. SOCIETÀ VENEZIANA per l'Industria delle Conterie, con al centro tondo con leone alato di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA; a dx: STOCK. Numerazione progressiva da 0116 a 0134 da sx a dx secondo le righe, alcune perle con la scritta -BIS. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 28

Nr. inv. - Et427

Dimensioni (in cm) h x l - 23,5 x 12,5

Data - 1912

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto fregio dorato con scritta: CARTE N; leone alato di San Marco; due settori: GROSSEURS, con indicazioni a penna accanto a ogni fila da 13/0 a 9/0; COULEURS, con numerazione da 100 a 135. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 3

Nr. inv. - Et428

Dimensioni (in cm) h x l - 26 x 18,3

Data - 1901

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A matita in alto a dx: 1901. A stampa in alto: SOCIETÀ VENEZIANA PER L'INDUSTRIA DELLE CONTERIE su fregio con leone di San Marco. A sx timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Sotto su fregio floreale: CARTE C.; sotto: GROSSEURS; a sx : Perles, a dx: Argentées, con perle di grandezza da 9/0 a 12/0. Due riquadri con scritte Couleurs, con numerazione delle perle da 1 a 36.

Figura n. 2

Nr. inv. - Et429

Dimensioni (in cm) h x l - 28 x 18,8

Data - 1938

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa a sx: General Card (5000). A dx: timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Sotto in

centro: Seed - & Pound - Beads. A matita sulla sx: 1938-. Su tre colonne: numerazione progressiva da 5000 a 5061; nella prima colonna Colours and Sizes: da 5000 a 5006 SEED da 8/0 a 3/0, da 5007 a 5021 POUND BEADS da 2/0 a 13. Seconda e terza colonna Colours. Sotto: a stampa: Slight deviations from colours and sizes to be tolerated No surveys admitted. In basso a sx: TIP. TONOLO - MIRANO - TEL.59.

Figura n. 33

Nr. inv. - Et430

Dimensioni (in cm) h x l - 24 x 17

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto a sx: CARD Y (-BIS a matita); a dx: EDITION 1929; in mezzo: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE CRISTALLERIE, tondo con leone di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione progressiva da sx a dx da 200 a 245, con alcune perle con l'aggiunta -BIS. In basso a stampa sul lato sx: 940 Graf. Sorteni 1951. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 19

Nr. inv. - Et431

Dimensioni (in cm) h x l - 24,5x 15,2

Data - 1925

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa: EDITION 1925; timbri obliqui in nero sbiadito, in alto a sx e dx e in basso sotto il riquadro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto: CART.-BIS-10. Numerazione da sx a dx da 01050 a 01076, alcune contrassegnate -BIS. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE.

Figura n. 9

Nr. inv. - Et432

Dimensioni (in cm) h x l - 24,5x 15,5

Data - 1925

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - Timbri obliqui in alto a sx e dx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita: in alto: CART.-BIS-12. A stampa: EDITION 1925. Numerazione perle progressiva da sx a dx da 350 a 376, alcune contrassegnate -BIS. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 10

Nr. inv. - Et433

Dimensioni (in cm) h x l - 24,5 x 16

Data - Senza data

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro tondo con una C sormontata da un cappello dogale; all'esterno SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK; sotto: Lamp Beads. A matita a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione da sx a dx da 0020 a 0049 con alcuni numeri con l'aggiunta -BIS.

Figura n. 37

Nr. inv. - Et434

Dimensioni (in cm) h x l - 24,8 x 16

Data - Senza data

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro tondo con una C sormontata da un cappello dogale; all'esterno SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK; sotto: Lamp Beads. A matita a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione da sx a dx da 070 a 0114, alcuni numeri con l'aggiunta -BIS. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 38

Nr. inv. - Et435

Dimensioni (in cm) h x l - 24,1 x 17,3

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto a sx: CARD Y, a dx: EDITION 1929; al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE CRISTALLERIE con tondo e leone di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione delle perle da sx a dx da 246 a 276. In basso a stampa sul lato sx: 940 Graf. Sorteni 1951. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 20

Nr. inv. - Et436

Dimensioni (in cm) h x l - 24 x 17

Data - 1929

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - A stampa in alto a sx: CARD Y, a dx: EDITION 1929; al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE CRISTALLERIE con tondo e leone di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione progressiva da sx a dx da 277 a 308, alcuni numeri con l'aggiunta -BIS. In basso a stampa sul lato sx: 940 Graf. Sorteni 1951. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 21

Nr. inv. - Et437

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927

Destinazione - Mogadiscio (Somalia)

Annotazioni - In alto a sx: 1927. seguito da - 1928. (a matita rossa). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Mogadiscio. A penna a sx di ogni colonna di perle: Colore, a dx: Grossezza. A matita in fondo: 260-279 gross. 2 spediti per errore! Lungo la prima colonna a matita: Dhirani 14/11 Dhirani 30/6/27; lungo la seconda colonna a matita rossa: Dhirani 14/11, ripetuto due volte Dhirani 4/4; lungo la terza colonna a matita rossa: Dhirani 4/4.

Figura n. 109

Nr. inv. - Et438

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,4

Data - 1927

Destinazione - Beira (Mozambico)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927.; a dx: I (numero romano). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Beira. Per ogni colonna di perle: a sx Colore, a dx grossezza. A matita dal basso lungo il lato sx: Palmer

31/7/27 Wendt 30/6/27; lungo la colonna centrale: 31/8/27 Falk 31/8/27 Falk 10/8/27 Falk 30/7/27; lungo l'ultima colonna: Wendt 31/8/27 Falk 31/8/27.

Figura n. 95

Nr. inv. - Et439

Dimensioni (in cm) h x l - 24 x 19,3

Data - 1927

Destinazione - Delagoa Bay (Baia di Maputo, Mozambico)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927; a dx: II^a (numero romano). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Delagoa Bay. Lungo il lato sx della prima colonna a matita: Schohefield 31/8/27, parola illeggibile 10/8/27, Jagger 30/7/27; della seconda colonna: Rundles Dreyfus, Schohefield 31/8/27; lungo la terza colonna Rundles 30/9/27.

Figura n. 97

Nr. inv. - Et440

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,4

Data - 1927

Destinazione - Delagoa Bay (Baia di Maputo, Mozambico)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927.; a dx: I^a (numero romano). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro Delagoa Bay. Lungo il lato sx della prima colonna a matita: Herr & Marais 30/6/27; della seconda e terza: Stefen Frazer 30/7/27; della terza: Yagger 30/7/27.

Figura n. 98

Nr. inv. - Et441

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927-1928

Destinazione - Tanga (Tanzania)

Annotazioni - A matita blu in alto a sx: 1927-1928. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Tanga. Sul lato sx: a penna Oswald (?) 1/8/28, a matita blu: Hunsing 5/5/28, a matita nera Hunsing 3/7/27.

Figura n. 123

Nr. inv. - Et442

Dimensioni (in cm) h x l - 22,2 x 16,4

Data - 1947

Destinazione - Port Sudan (Sudan)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 2898. Al centro: G. D. S. / S. T.; sotto: Port Sudan. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In basso a sx: 20.9.47; a dx: Geo Djerdjian & Sons Khartoum.

Figura n. 118

Nr. inv. - Et443

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927-1931

Destinazione - Port Sudan (Sudan)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927-1931.; al centro Port Sudan. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita lungo il lato sx: Philip Apkurim 22/12/27, Rhangim 22/8/27; lungo la colonna centrale: Herdjan 16/2/31, 22/12/27 Inayatian (?) In muehian (?) 22/ 12 (?) El Rayah; lungo la colonna di dx: 10/2/31 Numer (?), Djerdjan 16/2/31.

Figura n. 117

Nr. inv. - Et444

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19

Data - 1928

Destinazione - Conakry (Guinea)

Annotazioni - A matita rossa in alto a sx: 1928. Timbro blu a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Conakry.

Figura n. 90

Nr. inv. - Et445

Dimensioni (in cm) h x l - 22,5 x 19,3

Data - 1949

Destinazione - Bissau (Guinea Bissau)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 4982; al centro S. F. Bissau, a matita: 1949. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A stampa in basso al centro: 875 - Graf. Sorteni - 1948 - 1000. In basso a penna a sx: 22.XI.49; a dx: Soc. Luso Africana L.d.a. Lisboa.

Figura n. 91

Nr. inv. - Et446

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,5

Data - 1946

Destinazione - Lagos (Nigeria)

Annotazioni - A penna in alto al centro: croce con UTC ripetuto in orizzontale e verticale, sotto: Lagos; in alto a dx: Commiss 1522. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A dx: N°. 8943/8977. In basso a sx: 19/4/46.; a dx: Union Trading Comp. Basilea.

Figura n. 103

Nr. inv. - Et447

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927 - 1938

Destinazione - Lagos (Nigeria)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927-1928 (a matita rossa); a dx: II (numero romano). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Lagos. A matita a sx della prima colonna: Funes 31/10/27, Hundel Landun (?) 28/10/27, Sick 28/10/27; a sx della colonna centrale a matita rossa dal basso: (?), Sick 21/5, (?), Kong 21/5, Kong, Zag... (?) 19/3; a sx della terza colonna a matita nera: Hundel Landun (?) 28/6.

Figura n. 102

Nr. inv. - Et448

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,3

Data - 1931

Destinazione - Lagos (Nigeria)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1931. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Lagos. Lungo la colonna a sx: Funes Landbau Amburgo; 23/3/1931 per le prime tre file di perle, 23/1/1931 accanto alla quarta fila.

Figura n. 104

Nr. inv. - Et449

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,3

Data - 1928

Destinazione - Burutu (Nigeria)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1928. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Burutu. Lungo il lato sx scritta a matita rossa non decifrabile.

Figura n. 101

Nr. inv. - Et450

Dimensioni (in cm) h x l - 32,9 x 23

Data - 1930

Destinazione - Nigeria

Annotazioni - A penna numerazione progressiva delle perle secondo le colonne da 16550 a 16595. In basso a matita: NIGERIA 3/3/30; timbro a inchiostro nero SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 48

Nr. inv. - Et451

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,5

Data - 1927-1928

Destinazione - Benguella (oggi Benguela o Sao Felipe do Benguela, Angola)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927 - 1928 (a matita rossa). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Benguella. Lungo il lato sx dal basso: scritta illeggibile a matita rossa; a matita nera: Rosenberg 2819 27, Rosenberg 31/8/27 ripetuto due volte, Rosenberg 22/1/27. A fianco della colonna centrale a matita nera: Stüben 31/7; a matita blu: Rosenberg 9/6, a matita rossa 28/1/28.

Figura n. 63

Nr. inv. - Et452

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,5

Data - 1928

Destinazione - Lubango (Angola)

Annotazioni - A Penna in alto a sx: 1928. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Lubango. Sul lato sx a matita rossa scritte illeggibili.

Figura n. 64

Nr. inv. - Et453

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927-1928

Destinazione - Lobito (Angola)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. - 1928. (a matita rossa). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Lobito. Dal basso lungo la prima colonna a sx a matita: Rosenberg. 28/10/27 Stuben 31/8/27; la seconda colonna a matita rossa: Herr & Schoberg (?) 28/11 Rosenberg 4/1/28 e a matita nera Rosenberg 28/10/27.

Figura n. 65

Nr. inv. - Et454

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927-1928-1931

Destinazione - Mossamedes (Angola)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. - 1928. (a matita rossa) - 1931. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Mossamedes.

Figura n. 67

Nr. inv. - Et455

Dimensioni (in cm) h x l - 32,5 x 25

Data - 1928

Destinazione - Luanda (Angola)

Annotazioni - A penna numerazione progressiva delle perle secondo le colonne, da 19151 a 19178; dalla 19152 alla 19166, sotto ogni numero a matita £ e un numero (prezzo in lire italiane, non è specificata l'unità di riferimento);

lo stesso sotto le ultime sei perle della terza colonna; le ultime quattro perle della terza colonna non hanno numerazione ma solo indicazione di grossezza; della perla 19167 vengono riportate quattro tipologie di grossezza da I a IV (numeri romani). Timbro nero in basso a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; di seguito a matita: 1/4/28 LUANDA.

Figura n. 47

Nr. inv. - Et456

Dimensioni (in cm) h x l - 16,6 x 19,5

Data - 1946

Destinazione - Nairobi (Kenya)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 1579. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro rombo contenente R.L.S., esternamente una lettera per ogni lato, a partire dal lato superiore sx: D Q H C; sotto il rombo: Nairobi Via Mombasa. In basso a stampa a sx: GRAFICHE SORTENI - VENEZIA. A penna sotto: 15/4/46.; a dx: Henriques & Co. Londra.

Figura n. 93

Nr. inv. - Et457

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,4

Data - 1928

Destinazione - Mombasa (Kenya)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1928, a dx: III. (numero romano). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro Mombasa. Lungo il lato sx dal basso a matita: 15/11/28 Inventsche; a penna: Campbell 1/8/28; a penna Inventsche 1/8/28. Lungo la colonna centrale dal basso: 15/11 Inventsche, Afri... (?) 15/11/28, Campbell 15/11/28.

Figura n. 92

Nr. inv. - Et458

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,3

Data - 1931

Destinazione - Sinoia (Kenya)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Sinoia. Lungo il lato sx: Anglo African 16/4/31.

Figura n. 94

Nr. inv. - Et459

Dimensioni (in cm) h x l - 16,3 x 19,3

Data - 1946

Destinazione - East London (Repubblica Sudafricana)

Annotazioni - A penna in alto a dx: Comiss. (commissione) 1484. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: timbro romboidale con una diagonale orizzontale a penna, all'interno W e sotto K., sotto il rombo: K. W. T., sotto: East London. In basso a sx: 8/4/46; a dx: Clarke & Cresnell Londra.

Figura n. 111

Nr. inv. - Et460

Dimensioni (in cm) h x l - 22,3 x 16,3

Data - 1947

Destinazione - Natal (Repubblica Sudafricana)

Annotazioni - A penna in alto a dx: 2639. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: due timbri quadrati concentrici, nel più interno scritta: REX,

in quello esterno: NATAL. In basso a stampa a sx: 96 - graf. Sorteni - Venezia, sotto: 20.9.47, a dx: Mercantile Corporation Middlesex.

Figura n. 116

Nr. inv. - Et461

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,5

Data - 1928

Destinazione - Natal (Repubblica Sudafricana)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1928, a dx: II (numero romano). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro Natal. Lungo il lato sx dal basso a matita rossa: Randles (data illeggibile), Randles 1/3/28, Layne 1/3/28, Randles 5/1/28; lungo la terza colonna testo a matita Wood 15/1/28, Randles 15/11 e a penna Randles 1/8/28.

Figura n. 115

Nr. inv. - Et462

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,5

Data - 1927

Destinazione - East London (Repubblica Sudafricana)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927, a dx: I (numero romano). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: East London. Lungo il lato sx dal basso a matita: Harris Markus (?) 30/6/27, lungo la seconda colonna: Halkomes (?) 31/8/27, Hackinlay (?) 30/6/27 (data ripetuta due volte); lungo la terza colonna: 30/9/(anno illeggibile), Dyer & Dyer 31/8/27.

Figura n. 110

Nr. inv. - Et463

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1931

Destinazione - Para (Belem?, Brasile)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Para. A matita lungo il lato sx: Traugott - Amburgo 28/3/31, ripetuta lungo la seconda colonna.

Figura n. 137

Nr. inv. - Et464

Dimensioni (in cm) h x l - 22,2 x 19,3

Data - 1927-1928

Destinazione - Anversa (Olanda)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. - 1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Anversa. Lungo la prima colonna dal basso: Van Wees. 29/2/28 (a matita rossa), Van de Caveye. 22/7/27.

Figura n. 141

Nr. inv. - Et465

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,4

Data - 1927

Destinazione - Coban (Cobán, Guatemala)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Coban. Lungo il lato sx a matita: Schlubach & Thiemer 21/7/27.

Figura n. 135

Nr. inv. - Et466

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,3

Data - 1927-1928

Destinazione - Mollendo (Perù)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. - 1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Mollendo. Dal basso, a matita rossa poco visibile, lungo il lato sx: Stamer 28/1/28, Steffens 20/7/27; dal basso lungo la colonna centrale: Steffens 29/2/28, Stamer 28/1/28.

Figura n. 140

Nr. inv. - Et467

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1931

Destinazione - Tumaco (Colombia)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Tumaco. Lungo il lato sx: Bume & Reif - Amburgo 23/2/31, ripetuta fra le due colonne.

Figura n. 138

Nr. inv. - Et468

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,5

Data - 1928

Destinazione - Dima (Dimapu ? India, Nagaland ?)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1928. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Dima. Lungo il lato sx a matita rossa scritta Genese (?) e data 4/1/1928 ripetuta anche nella seconda colonna.

Figura n. 74

Nr. inv. - Et469

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927

Destinazione - Padang (Indonesia)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Padang. A matita dall'alto sul lato sx: Soc. Commiss. Esp. Imp. Milano 22/8/27, Van den Berg 25/10/27, Soc. Commiss. Milano 22/11.

Figura n. 128

Nr. inv. - Et470

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927-1931-1932

Destinazione - Aden (Yemen)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. - 1931. - 1932. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Aden. Lungo il lato sx dall'alto a matita: Cohen 31/7/27, Adamally 22/10/27; lungo la seconda colonna: Cohen 21/1/31, Adamally 20/2/32.

Figura n. 131

Nr. inv. - Et471

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1930

Destinazione - Dahomey (oggi Repubblica Popolare del Benin)

Annotazioni - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Carte du Dahomey; a matita di seguito: 1930-.

Figura n. 54

Nr. inv. - Et472

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,4

Data - 1927-1928

Destinazione - Kumasi (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927 - 1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Kumasi. Accanto all'ultima riga di perle 150 (matasse, *ndA*)/14/2/28. A matita dall'alto sul lato sx: Jackel 31/8/27, Jackel 31/10 (a matita rossa), scritta illeggibile 19/3/28 (?).

Figura n. 86

Nr. inv. - Et473

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927-1928

Destinazione - Accra (Ghana)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. - 1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Accra. Dall'alto in basso a matita sul lato sx: Jäckel 31/10, a matita rossa Jackel 28/1/(?); lungo la colonna centrale dal basso a matita rossa: Jackel 28/1/28, a matita nera scritta illeggibile, nella terza colonna dal basso a matita nera scritta illeggibile, a matita rossa scritta illeggibile e Jackel 28/1/28.

Figura n. 75

Nr. inv. - Et474

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1928-1931

Destinazione - Dar es Salaam (Tanzania)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1928. - 1931.; a dx: II (numero romano). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Daressalam. Dall'alto a penna lungo il lato sx: Gunja 1/8/28; a matita: Rabliny 15/11/28; a penna accanto all'ultima fila di perle: Afr. Lukes Corp. Glasgow(?) - 16/3/31.

Figura n. 122

Nr. inv. - Et475

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,5

Data - 1930

Destinazione - Cuba

Annotazioni - Al centro a matita: 1930-; sotto: Cuba - Karte. Timbro a dx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

Figura n. 55

Nr. inv. - Et476

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927-1928-1931

Destinazione - Rabaul (Papua Nuova Guinea)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. - 1928 (a matita rossa) - 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Rabaul. Lungo il lato sinistro dall'alto a matita: Westphal, Burns Philp 31/10/27, a penna Paatzsch. 7/4/31.

Figura n. 133

Nr. inv. - Et477

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,3

Data - 1927-1928

Destinazione - Samarai (Papua Nuova Guinea)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. -1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTE-

RIE. Al centro: Samarai. A matita lungo il lato sx: Burns Philp 30/9/27 con linea ondulata a comprendere le rime sei righe di perle, a matita rossa scritta indecifrabile e linea per le restanti cinque righe.

Figura n. 134

Nr. inv. - Et478

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,4

Data - 1934

Destinazione - Francia (?)

Annotazioni - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Couronne - S. V. C. - 1934. Non è chiaro se Couronne si riferisca a un toponimo o a un utilizzo delle perle per corone mortuarie; il mercato di destinazione è con ogni probabilità la Francia, come si può desumere dal fatto che anche i nomi dei colori siano in francese.

Figura n. 56

Nr. inv. - Et479

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1928

Destinazione - Zaire (Angola)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1928. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Zaire. Lungo il lato sx a matita con linea ondulata a comprendere le prime 3 file di conterie: Heiderhoff 23/5.

Figura n. 124

Nr. inv. - Et480

Dimensioni (in cm) h x l - 17,5 x 9,8

Data - 1935

Destinazione - Africa portoghese

Annotazioni - In alto al centro a matita: 1935. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A timbro in capo alle due colonne di conterie: MISSANGAS (perle in portoghese).

Figura n. 59

Nr. inv. - Et481

Dimensioni (in cm) h x l - 15,2 x 9,5

Data - 1928

Destinazione -

Annotazioni - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna: Corallo Tunisi; sotto a matita: 1928-.

Tipologia: perle a lume rosso corallo.

Figura n. 11

Nr. inv. - Et482

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,3

Data - 1927

Destinazione - Lusambo (Repubblica Democratica del Congo)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1927. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Lusambo. In alto a matita lungo il lato sx: Puns (?) - Congo 31/8/27.

Figura n. 108

Nr. inv. - Et483

Dimensioni (in cm) h x l - 23 x 19,5

Data - 1931

Destinazione - Erasmus (?), Pretoria, Repubblica Sudafricana)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna in centro: Erasmus. Dall'alto lungo il lato sx: Stephen Fraser 25/2/31, Stephen Fraser 16/3/31; a lato della colonna centrale: Stephen 16/3/31.

Figura n. 112

Nr. inv. - Et484

Dimensioni (in cm) h x l - 22,9 x 19,4

Data - 1928

Destinazione - Chinde (Mozambico)

Annotazioni - A penna in alto a sx: 1928. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna in centro: Chinde. A matita rossa lungo il lato sx: parola illeggibile seguita da 21/12/28.

Figura n. 96

Nr. inv. - Et485

Dimensioni (in cm) h x l - 24,3 x 28,7

Data - 1925

Destinazione -

Annotazioni - A matita in alto a dx: -1925. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Cartella con 12 rosari numerati in alto a penna da 13 a 24.

Figura n. 174

Nr. inv. - Et486

Dimensioni (in cm) h x l - 24,5 x 27,2

Data - 1932

Destinazione - Culver City (California)

Annotazioni - A matita a sx: -1932. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Annotazioni in inglese fra cui, in verticale: WESTRIM BEADS (Western Trimming Corporation, *ndA*) CULVER CITY - CALIFORNIA 90230. A stampa sul lato sx: 2396 - TTM - Milano 58.

Figura n. 49

Nr. inv. - Et 487

Dimensioni (in cm) h x l - 33,5 x 36,5

Data - 1936

Destinazione - Johannesburg (Repubblica Sudafricana)

Annotazioni - Cartella a due facce incollate su rilegatura rigida pieghevole. Sulla prima a matita in alto a dx: Comiss 4273., sotto 1936. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A stampa sulla prima cartella in alto al centro: R. B. & H. (Randles Brothers & Hudson, *ndA*) L.^{TD} JOHANNESBURG; su entrambe le cartelle indicazioni di taglia e colore; in basso: - SCARABELLIN - VENEZIA.

Figura n. 172

Nr. inv. - Et 489

Dimensioni (in cm) h x l - 30,7 x 46

Data - 1925

Destinazione - Natal (Repubblica Sudafricana)

Annotazioni - Cartella divisa in tre parti, con rilegatura rigida e pieghevole. Timbri SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE riportati su ogni foglio. A stampa al centro in alto sulla prima e sulla terza cartella: NATAL; in quella centrale: rombo con inserita sigla RBH, esternamente

in alto a dx: A; in basso a dx: piccolo tondo con inserito D79. Sulla terza cartella a matita in alto a dx: -1925-.

Figura n. 171

Nr. inv. - Et 490

Dimensioni (in cm) h x l - 22 x 34,6

Data - Presumibilmente primi decenni del '900

Destinazione - Cartella campionario

Annotazioni - Cartella a tre facciate con rilegatura rigida pieghevole. A stampa in ciascuna intestazione SOCIETÀ VENEZIANA PER L'INDUSTRIA DELLE CONTERIE, sotto a sx: tondo con leone alato di San Marco, scritta CEYLON BEADS; sotto a dx: Card R.A. N. 1900.

Figura n. 170

Nr. inv. - 491

Dimensioni (in cm) h x l - 25,3 x 42,2

Data - 1955

Destinazione - Repubblica Sudafricana (presunta dai nomi di alcune perle)

Annotazioni - Cartella a tre facciate con rilegatura rigida pieghevole. Inserito nella cornice di ogni cartella a sx: piccolo tondo con cappello dogale e C sottostante, all'esterno in basso TRADE MARK. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A stampa: numerazione delle cartelle CAPE CARD VIII / 1, / 2, / 3; su ognuna a dx: Edition 1955. In capo a ogni colonna di perle il nome e numero del colore. Sullo sfondo di ogni cartella, stampa in grigio a semicerchio: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE; sotto: marchio tondo con cappello dogale e C sottostante contornato dalla scritta SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK; sotto il marchio: VENEZIA.

Figura n. 173

Nr. inv. - Et534

Dimensioni (in cm) h x l - 19,7 x 9,5

Data - 1939

Destinazione - Boelongan (Malaysia)

Annotazioni - In alto a penna: Heng Thay & C., Boelongan; in basso: 17/3/39.

Figura n. 130

SEQUENZA DELLE ILLUSTRAZIONI

Le cartelle sono illustrate secondo raggruppamenti omogenei per tipologie di utilizzo.

Dai numeri di inventario è stata omessa la sigla Et.

Cartelle campionario di produzione o di magazzino

(data/numero di inventario)

1898?) 348
1901) 428
1912) 427
1920) 323 391
1922) 329
1925) 328 388 431 432
1928) 481
1929) 389 326 331 392 336 337 394 430 435 436
1931) 387
1933) 321 322 424 425 426
1933) 332 333 334 335 (Cartelle non a stampa solo timbro SVCC)
1938) 429
1948) 390
1953) 330
Senza data) 324 433 434 325

Cartelle con marchio ditta J.W. Jäckel & Co.

(data/numero di inventario)

Senza data) 317 318
1927) 319
Senza data) 320
1925) 421 422 423

Cartelle con indicazione di destinazione generica

(data/numero di inventario/destinazione)

1928) 455 Luanda, Angola
1930) 450 Nigeria
1932) 486 Culver City, California
1933) 400 Culver City, California
1926) 414 Nigeria
1926) 415 Manila
1947) 418 Indie Olandesi
1930) 471 Dahomey, Benin
1930) 475 Cuba
1935) 327 Francia
1935) 480 Africa portoghese
senza data) 338 Lomé
1938) 405 Mombasa
1939) 410 Abissinia
1938) 411 Bamako

Cartelle con indicazione di destinazione dell'ordine e data

(nazione/numero di inventario/città di destinazione)

AFRICA
Angola: 451 (Benguella); 452 Lubango; 453 (Lobito); 412 (Luanda); 454 (Mossamedes); 395 396 398 (Luanda)
Costa d'Avorio: 353 (Abidjan); 350 (Bouké); 340 (Abidjan)
Etiopia: 468 (Dima)
Ghana: 473 357 359 351 339 417 420 (Accra); 349 355 354 361 472 (Kumasi); 341 (Saltpond); 401 (Cape Coast); 362 (Takoradi, Kumasi)
Guinea: 444 (Conakry)
Guinea Bissau: 445 (Bissau)

Kenya: 457 (Mombasa); 456 (Nairobi); 458 (Sinoia)
Mozambico: 438 (Beira); 484 (Chinde); 439 440 (Delagoa Bay)
Nigeria: 352 360 (Lagos); 449 (Burutu); 447 446 448 (Lagos); 356 363 (Port Harcourt)
Senegal: 358 (Dakar)
Rep. Democratica del Congo: 482 (Lusambo)
Somalia: 437 (Mogadiscio)
Sudafrica: 462 459 (East London); 483 (Erasmus?); 397 (Johannesburg); 399 461 460 (Natal)
Sudan: 443 442 419 (Port Sudan)
Tanzania: 403 407 474 (Dar es Salaam); 441 (Tanga)
Zaire: 479

ASIA

Cina: 404 (Hong Kong)
Filippine: 406 (Manila)
India: 416 (Bombay)
Indonesia: 469 (Padang)
Libano: 409 (Beirut)
Malesia: 534 (Boelongan)
Yemen: 470 (Aden)

OCEANIA s.l.

Australia: 402 (Melbourne)
Papua N. G.: 476 (Rabaul); 477 (Samarai)

AMERICA CENTRALE

Guatemala: 465 (Coban)
Haiti: 408 (Port au Prince)

AMERICA MERIDIONALE

Brasile: 463 (Belem-Parà)
Colombia: 467 (Tumaco)
Perù: 413 (Iquitos) 466 (Mollendo)

EUROPA

Belgio: 464 (Anversa)
Olanda: 372 (Bussum)
UK: 373 (Weston Super Mare)

Cartelle senza indicazioni precise

(data/numero di inventario)

senza data) 346
1935) 342
senza data) (eventuali date a matita riportate sul retro sono state apposte dal venditore) 343 344 345 347 378 380 365 369 377 381 384 375 374 376 379 364 366 367 368 370 371 382 383 385

Cartelle multiple

(data/numero di inventario)

senza data) 490
1925) 489
1933) 487
1955) 491

Manufatti

(data/numero di inventario)

1925) 485

Any Design can be supplied in any size		Real Mosaic Beads		CARD N.º 1		When ordering please state card number, size, and design required.	
DESIGNS		SIZES		Approximately millimetres		DESIGNS	
1 	2 	3 	4 	5 	6 	7 	8 
11 		12 		13 		14 	
15 		16 		17 		18 	

Figura 1 - Cartella Et 348

1861

SOCIETA' VENEZIANA
PER L'INDUSTRIA DELLE CONTERIE

SOCIETA' VENEZIANA CONTERIE

CARTE "C"

Perles

GROSSEURS

Argentées



Couleurs				Couleurs			
N°				N°			
	1			19			
"	2			20			
"	3			21			
"	4			22			
"	5			23			
"	6			24			
"	7			25			
"	8			26			
"	9			27			
"	10			28			
"	11			29			
"	12			30			
"	13			31			
"	14			32			
"	15			33			
"	16			34			
"	17			35			
"	18			36			

Figura 2 - Cartella Et 428

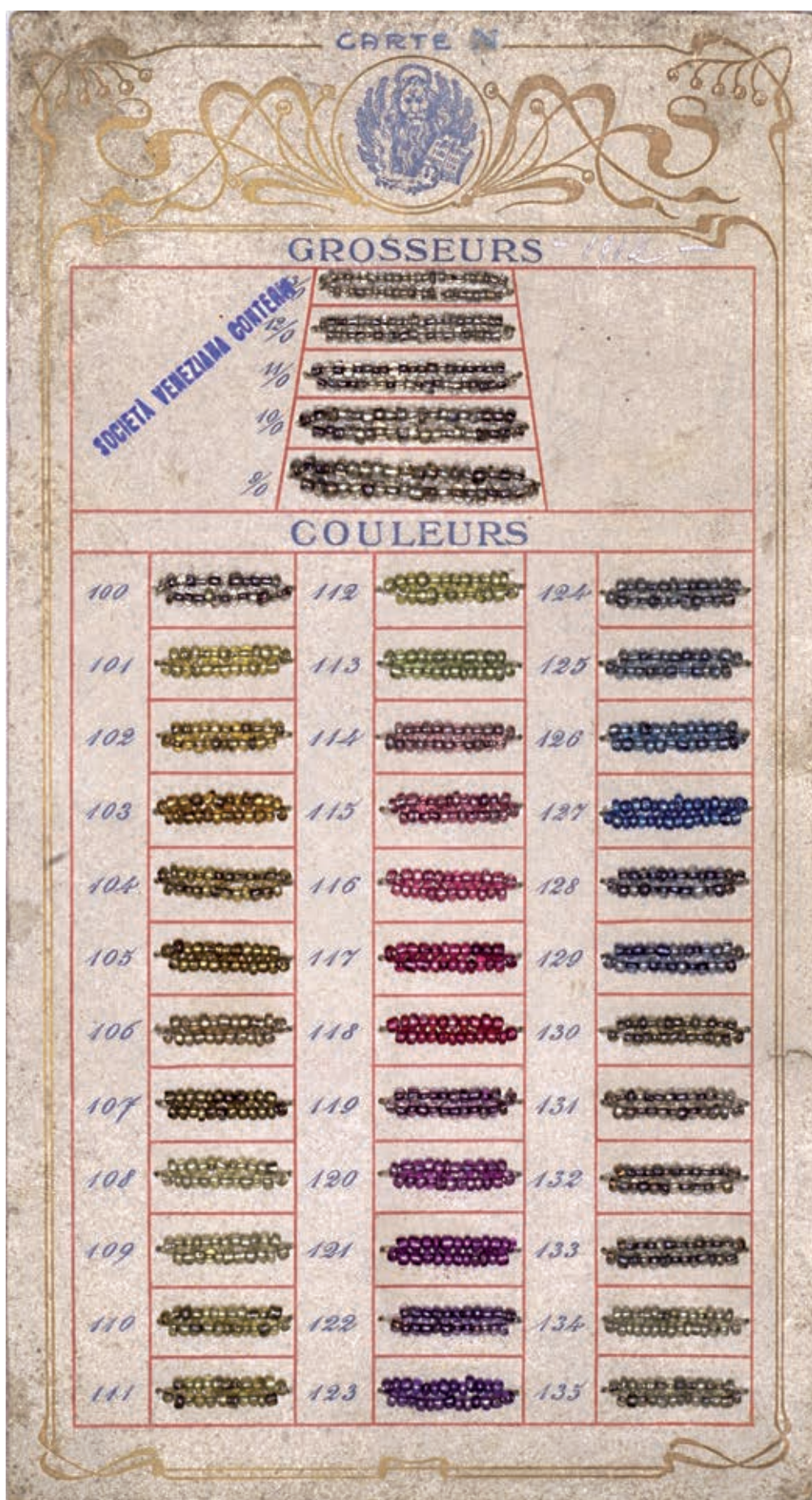


Figura 3 - Cartella Et 427

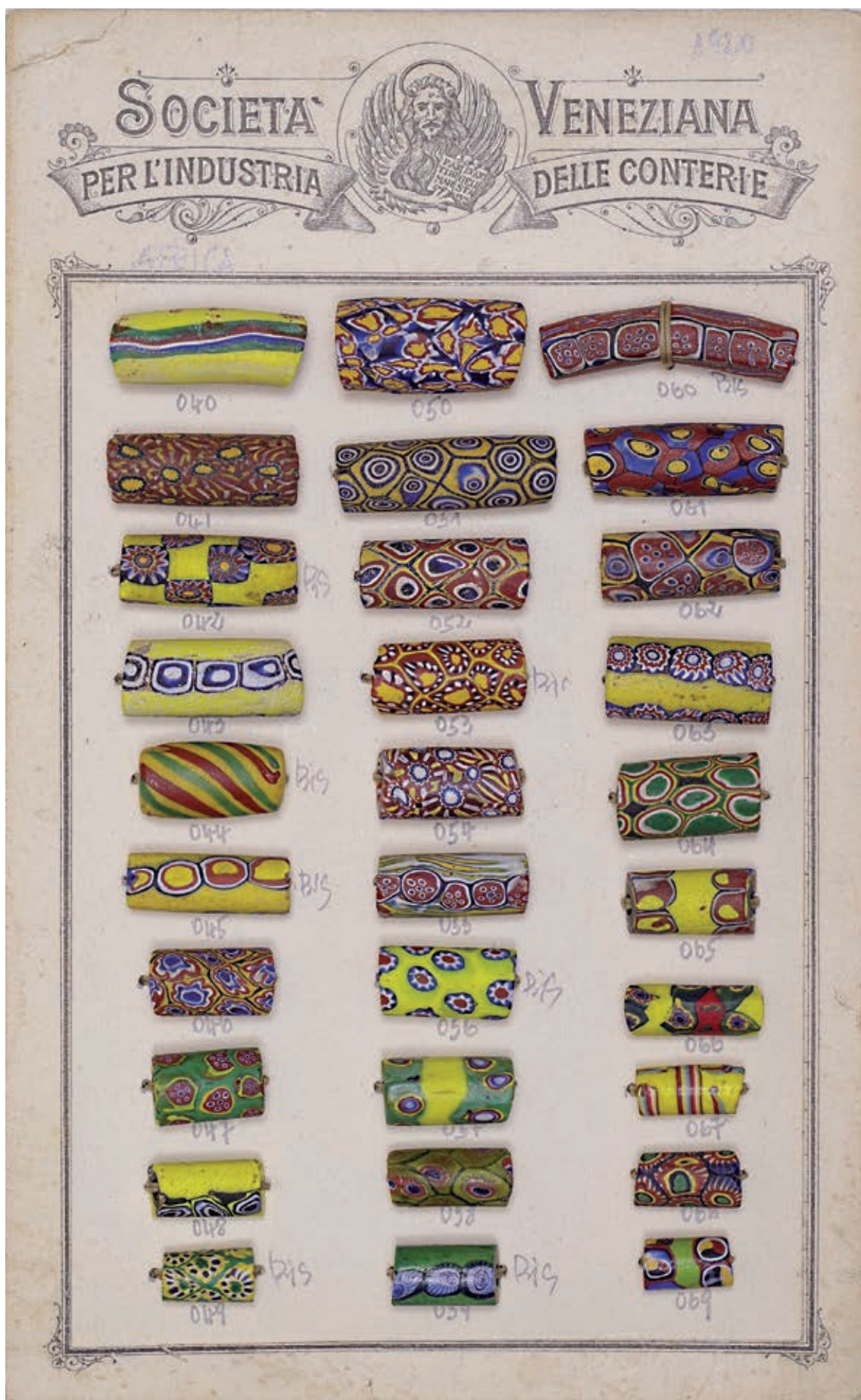


Figura 4 - Cartella Et 323

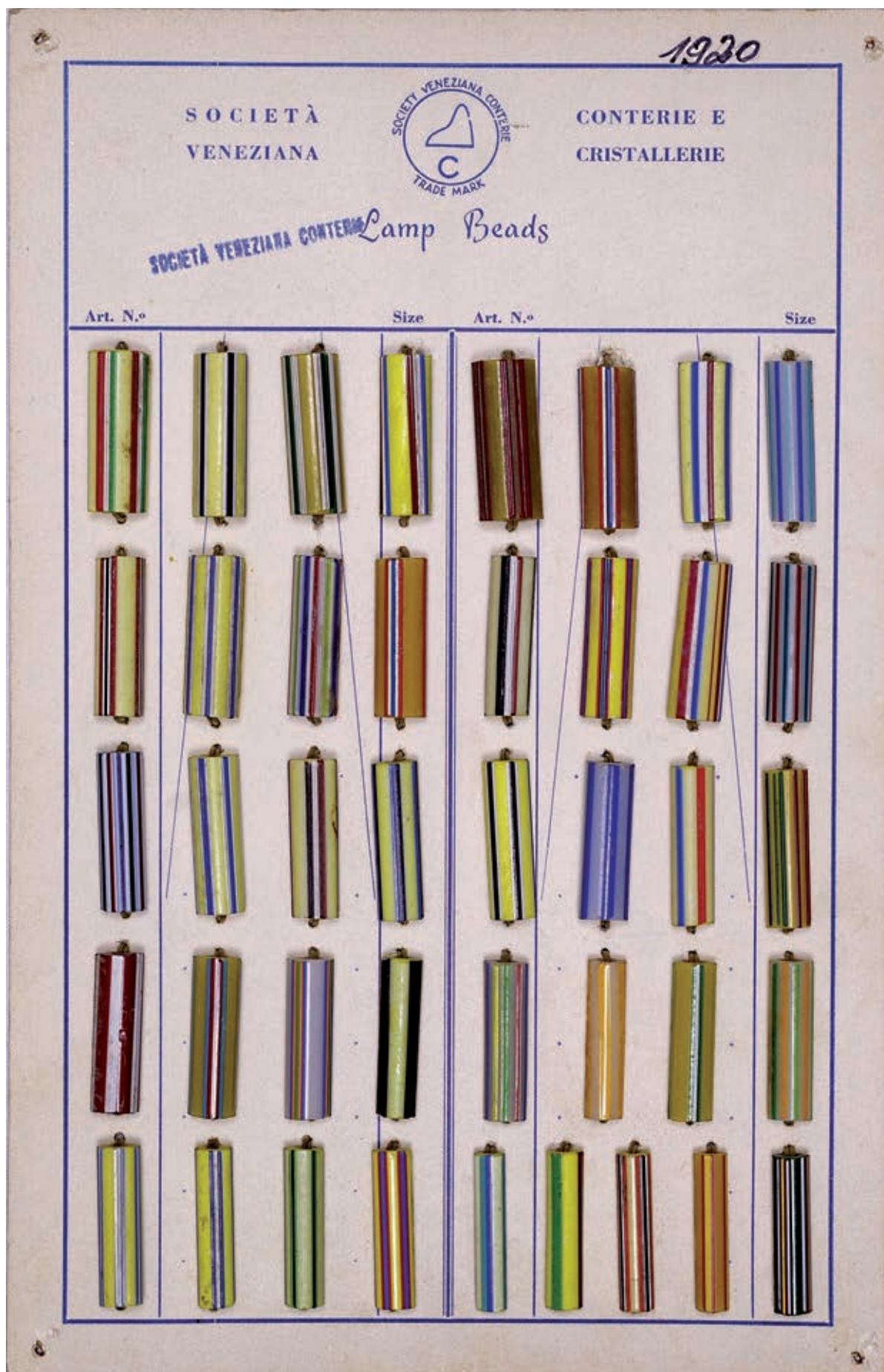


Fig. 5 - Cartella Et 391



Figura 6 - Cartella Et 329

SOCIETÀ VENEZIANA CONTEGNI

EDITION 1925

SOCIETÀ VENEZIANA CONTEGNI

AFRICA

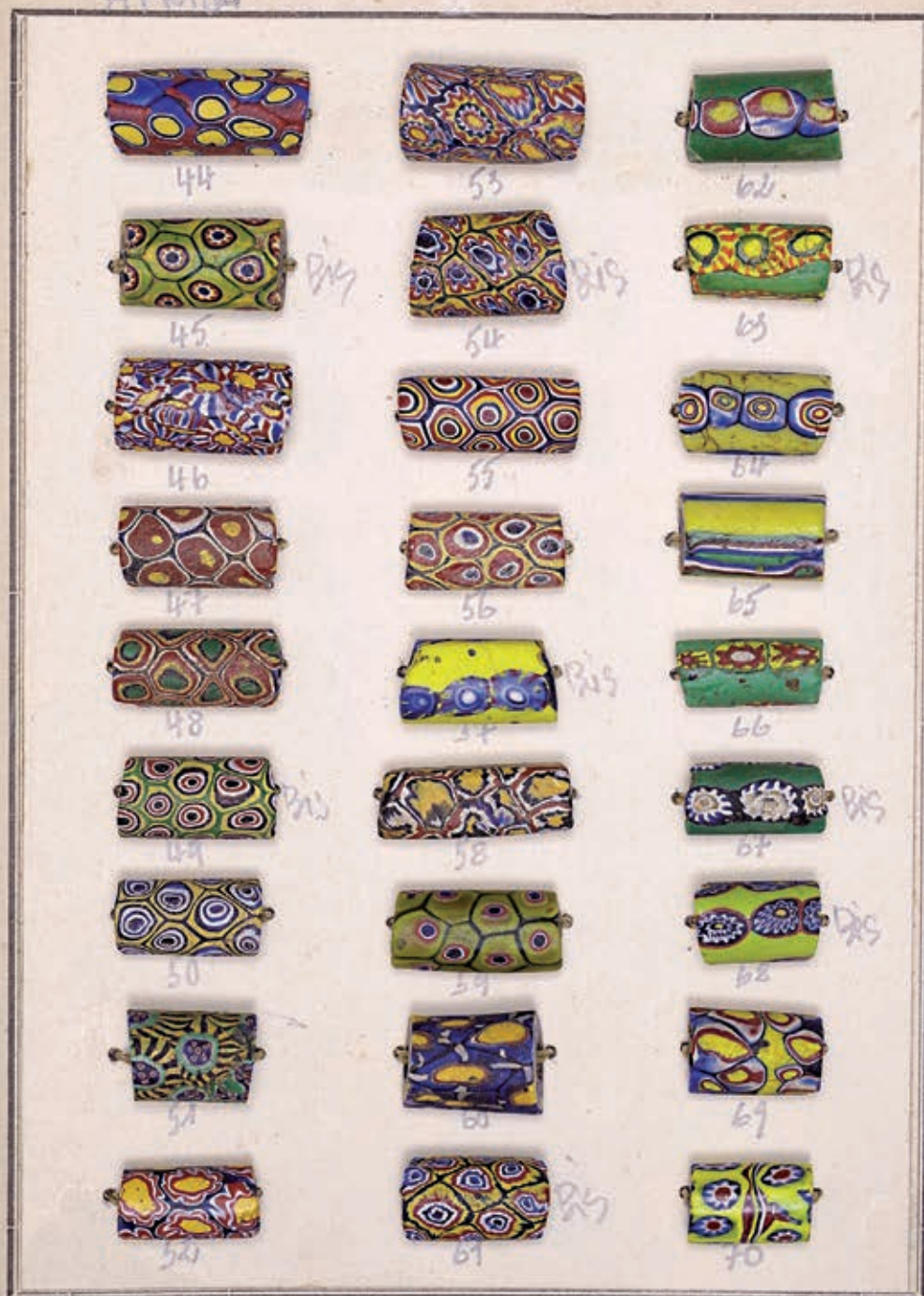


Figura 7 - Cartella Et 328

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

EDITION 1925

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

AFRICA

Stock



Figura 8 - Cartella Et 388

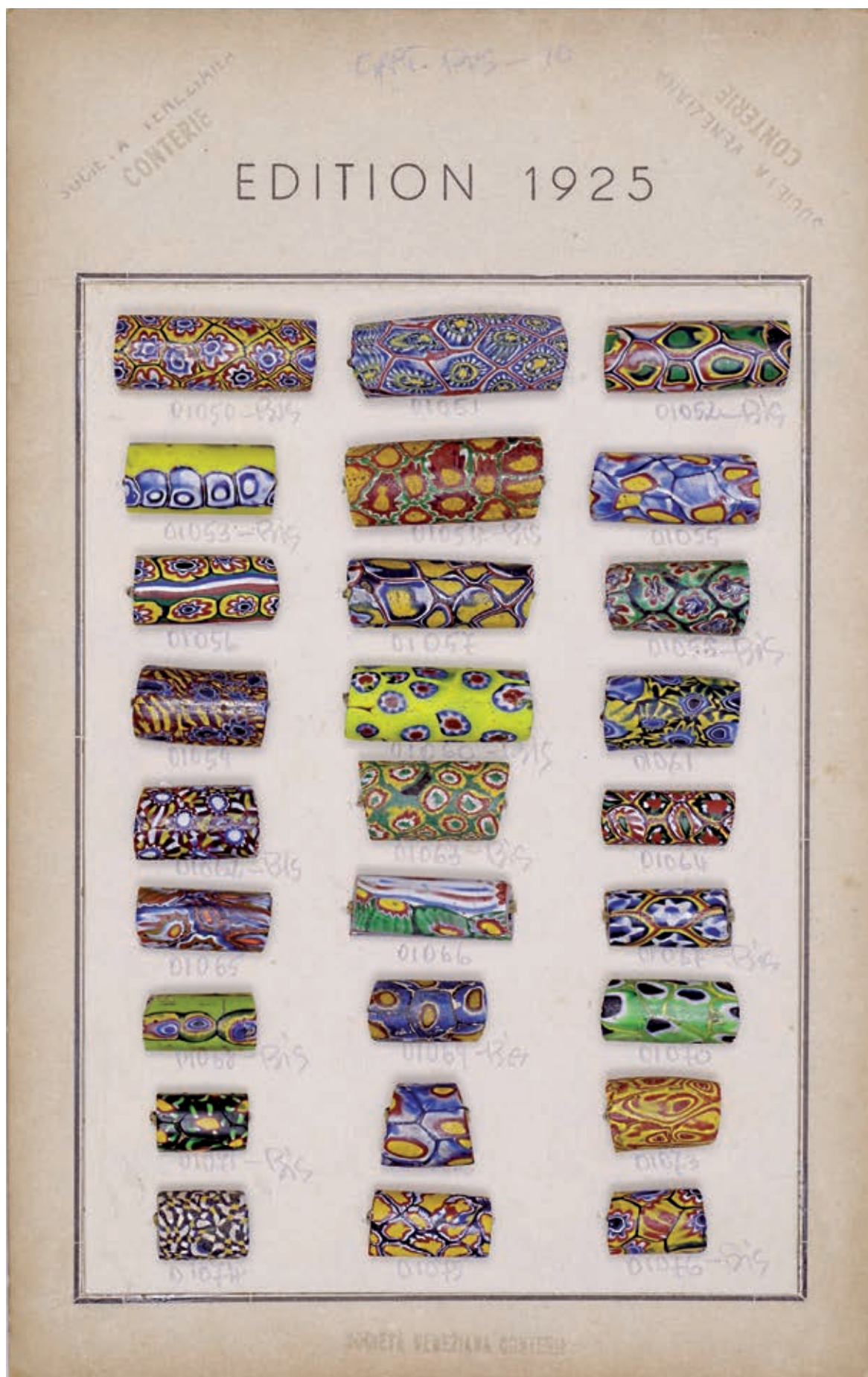


Figura 9 - Cartella Et 431

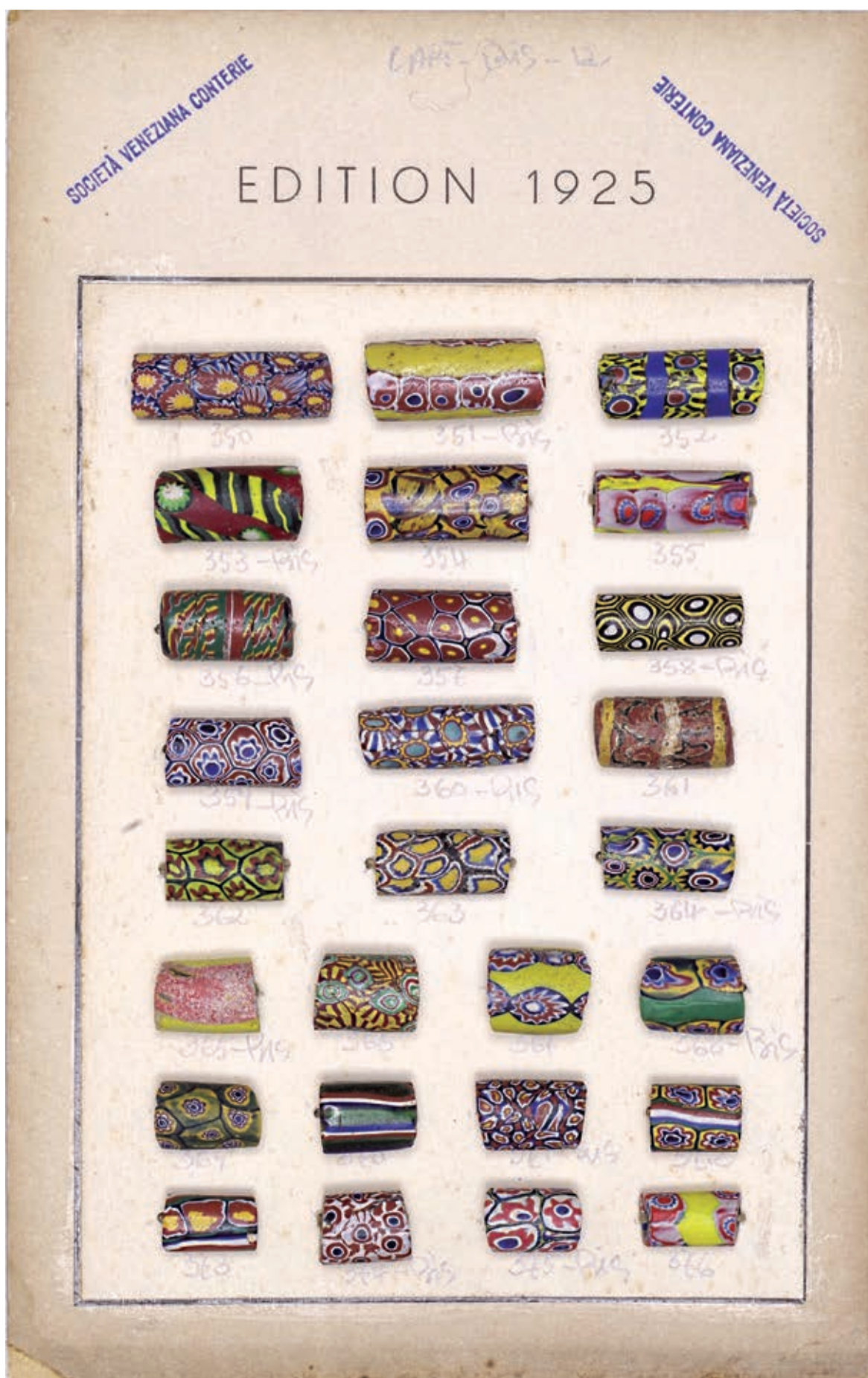


Figura 10 - Cartella Et 432

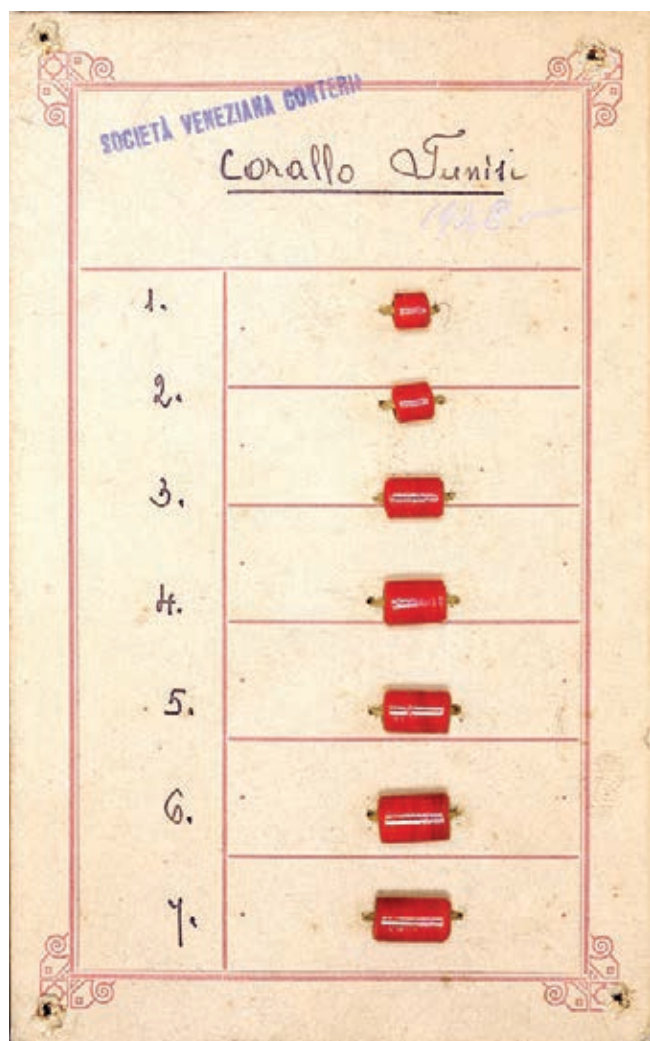


Figura 11 - Cartella Et 481

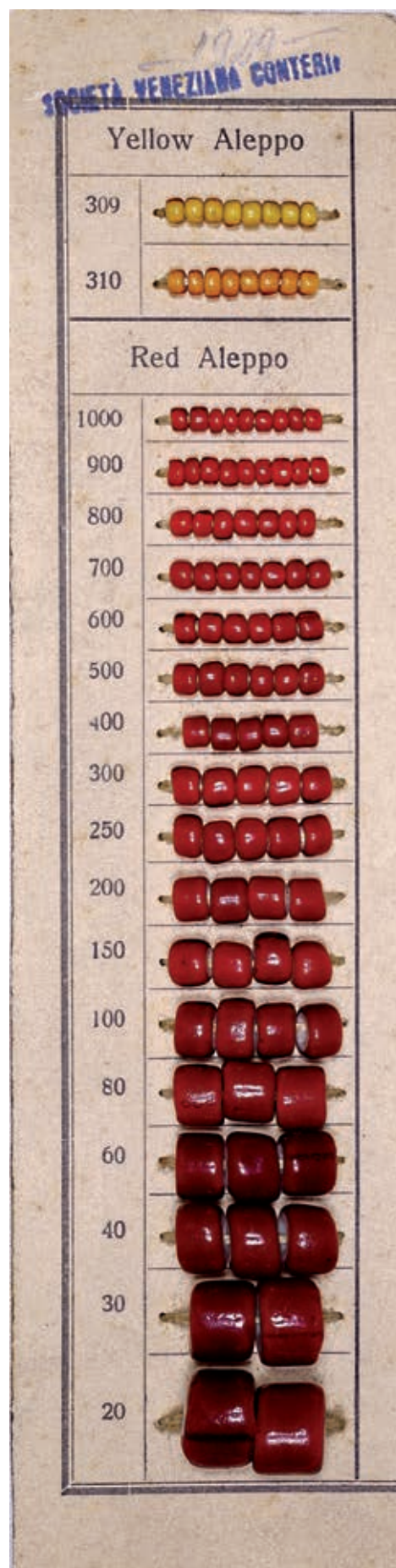


Figura 12 - Cartella Et 389



Figura 13 - Cartella Et 326

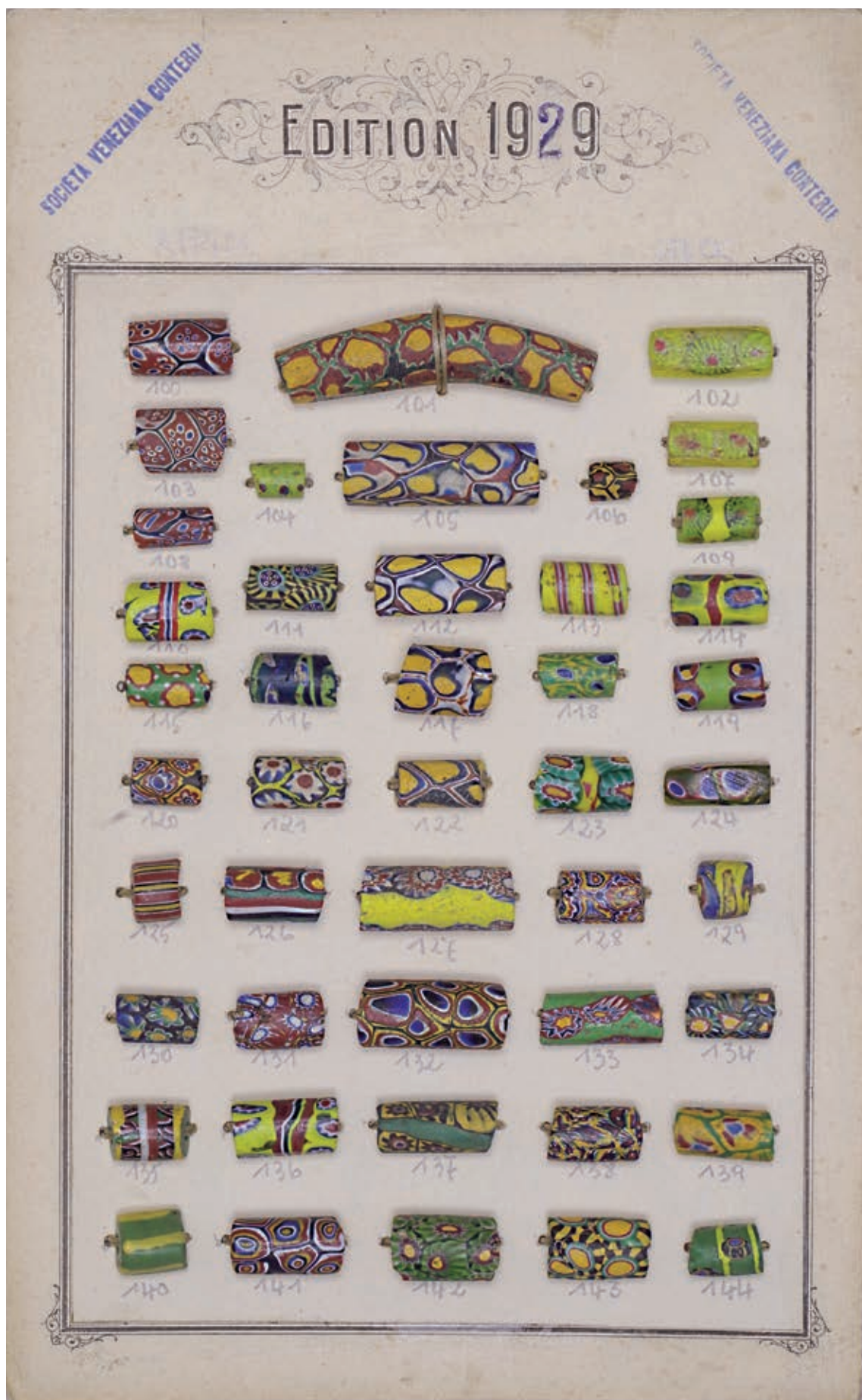


Figura 15 - Cartella Et 392

X

CARD.
Y

SOCIETA'
CONTERIE



VENEZIANA
CRISTALLERIE

EDITION
1929

040 - Graf. Sortini 1951



Figura 16 - Cartella Et 336

CARD.
Y

SOCIETA'
CONTERIE



VENEZIANA
CRISTALLERIE

EDITION
1929

AFRICA



940 - Graf. Sortent 1951

Figura 17 - Cartella Et 337

CARD. SOCIETA'
Y-PK-1 CONTERIE



VENEZIANA
CRISTALLERIE

EDITION
1929

AFRICA

STOCK



540 - Graf. Sorteni 1951

Figura 18 - Cartella Et 394

CARD.
Y-Bis

SOCIETA'
CONTERIE



VENEZIANA
CRISTALLERIE

EDITION
1929

AFRICA

STOCK



645 Giral. Sortier 1951

Figura 19 - Cartella Et 430

CARD.
Y

SOCIETA'
CONTERIE



VENEZIANA
CRISTALLERIE

EDITION
1929

AFRICA

STOCK



246



247-Bis



248-Bis



249-Bis



250



251



252-Bis



253-Bis



254



255



256-Bis



257-Bis



258



259-Bis



260-Bis



261



262



263



264



265



266-Bis



267



268-Bis



269



270



271



272-Bis



273



274-Bis



275



276

040 - Graf. Sorrenti 1951

Figura 20 - Cartella Et 435

CARD.
Y

SOCIETA'
CONTERIE



VENEZIANA
CRISTALLERIE

EDITION
1929

FRICK

STOCK



640 - Graf. Sortem 1951

Fig. 21 - Cartella Et 436

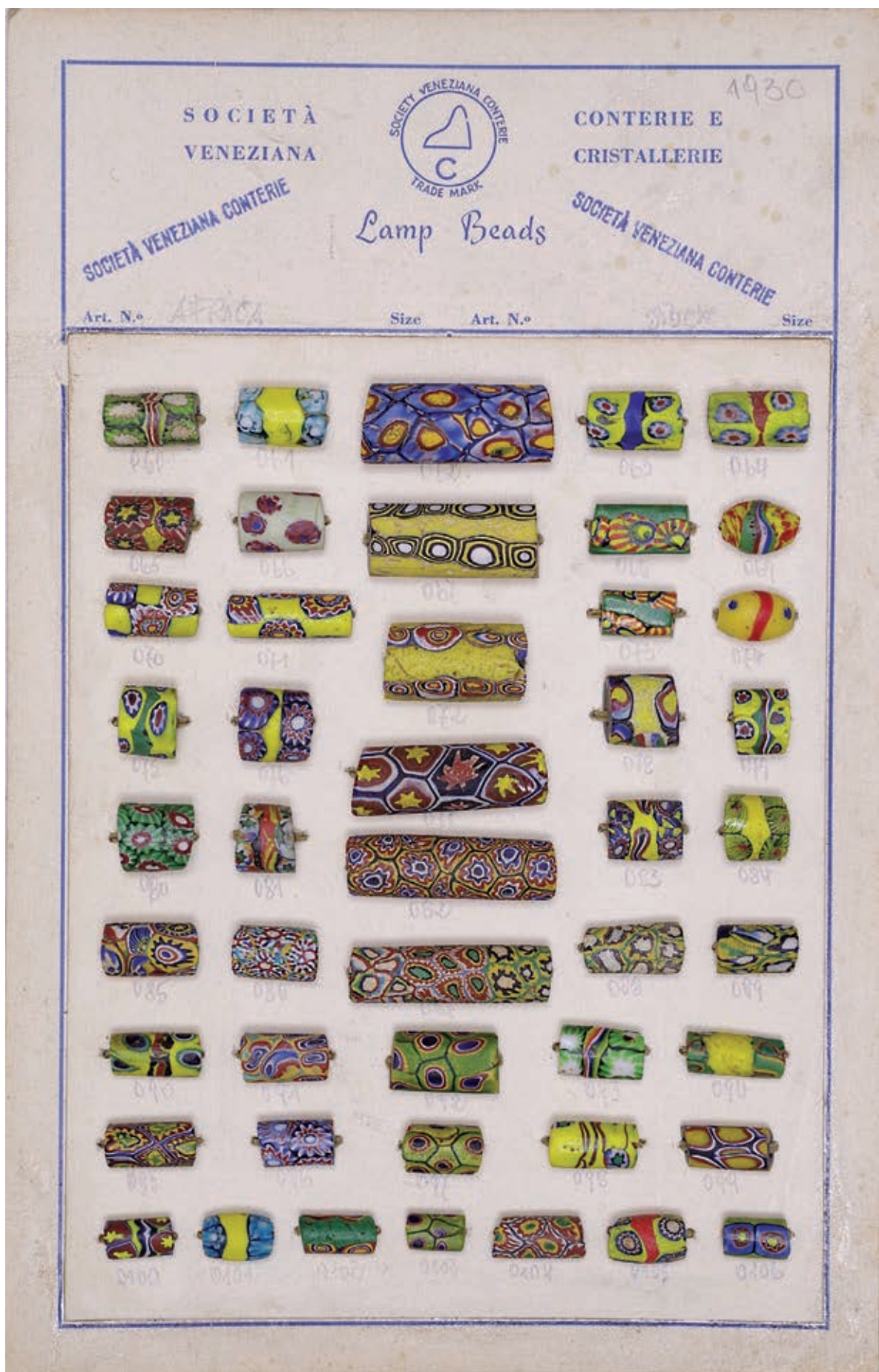


Figura 22 - Cartella Et 393

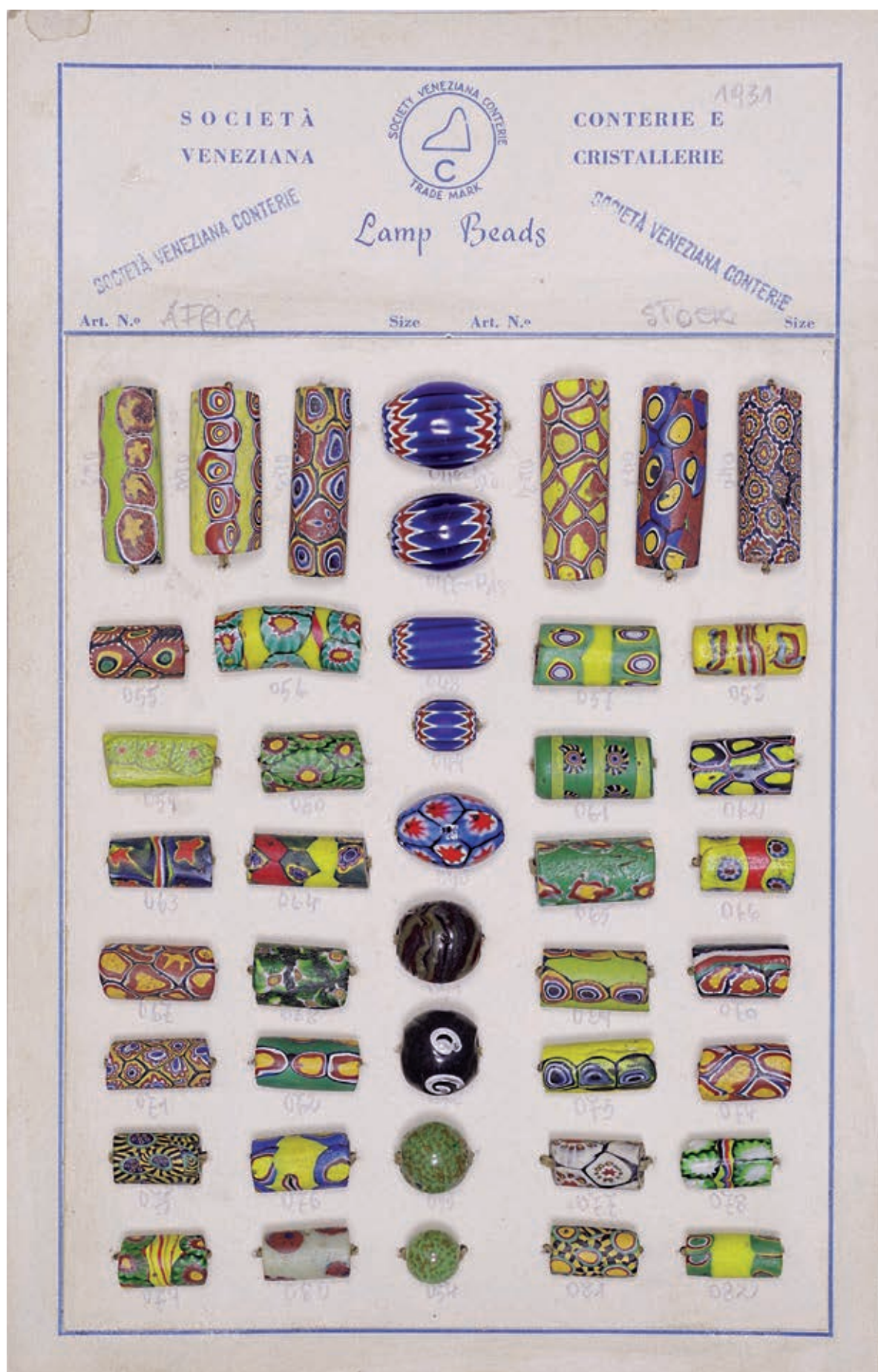


Figura 23 - Cartella Et 387

LUSTERED BEADS

EDITION 1933

SOCIETA'

per l'Industria



VENEZIANA

delle Conterie



Figura 24 - Cartella Et 321

1933

SOCIETA'

per l'Industria



VENEZIANA

delle Conterie

AFRICA



Figura 25 - Cartella Et 322

LUSTERED BEADS

EDITION 1933

SOCIETA'

per l'Industria



VENEZIANA

delle Conterie



Figura 26 - Cartella Et 424

LUSTERED BEADS

EDITION 1933

SOCIETA'

per l'Industria



ENEZIANA

delle Conterie

AFRICA

AFRICA



Figura 27 - Cartella Et 425

5

LUSTERED BEADS

EDITION 1933

SOCIETA'

per l'Industria



ENEZIANA

delle Conterie

AFRICA

SOCHI

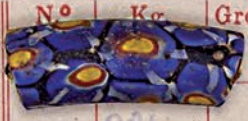


Figura 28 - Cartella Et 426

SOCIETÀ VENEZIANA
CONTERIE E CRISTALLERIE

1933

AFRICA

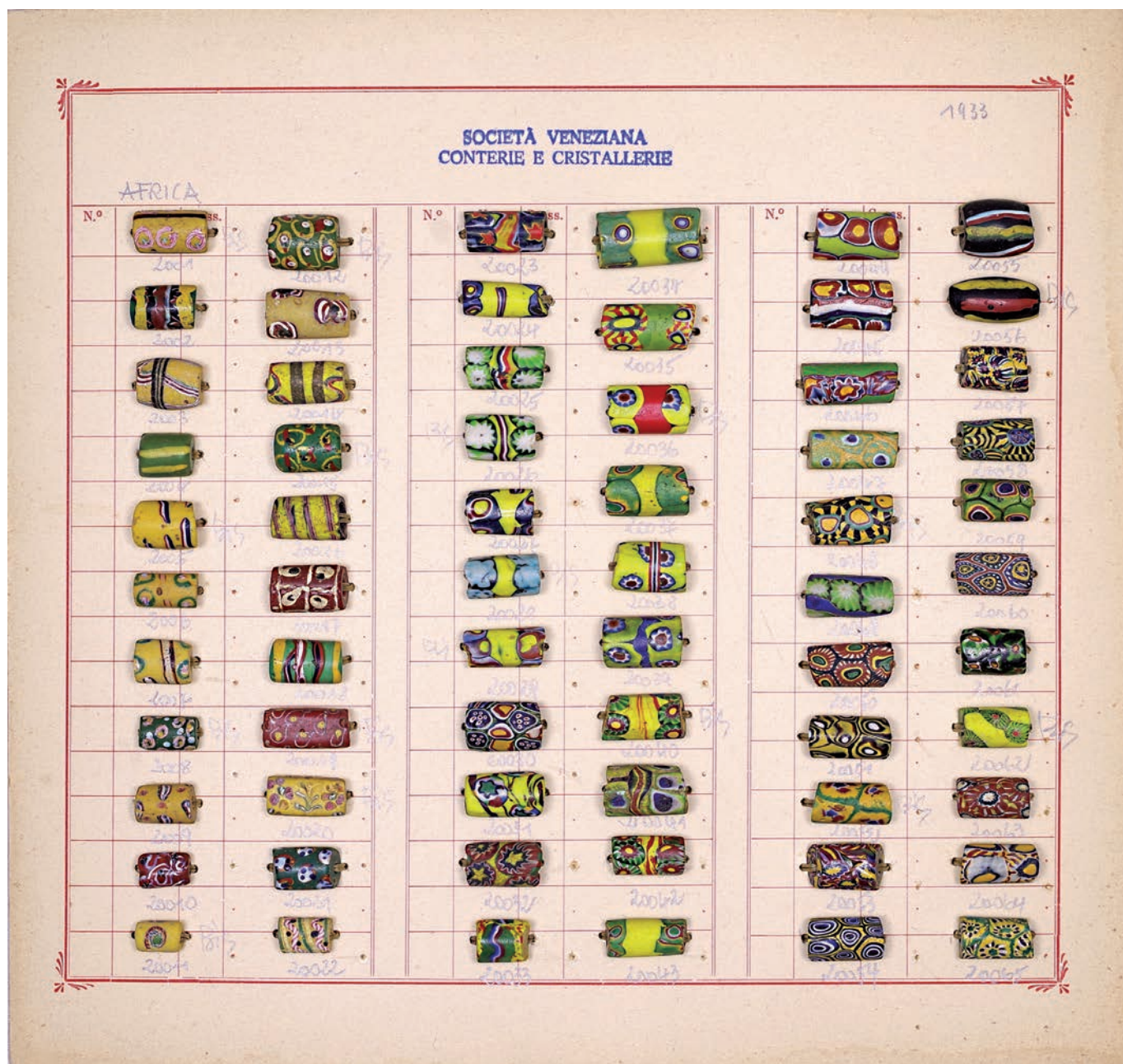
N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.	
070		815		086			
071				087			
072				088			
073				089			
074		815		090			
075				091		815	
076				092			
077		815		093			

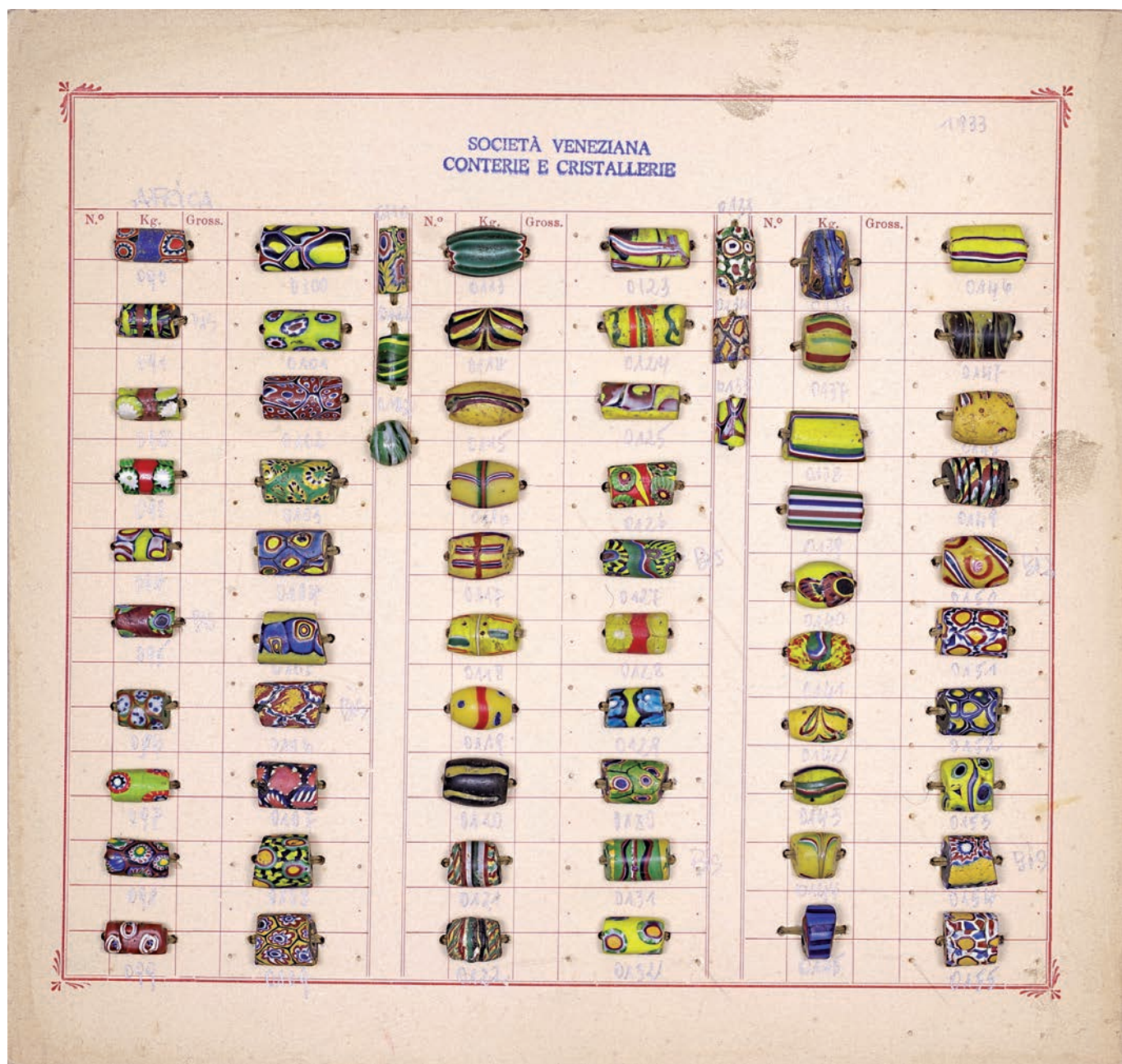
G. SCARABELLIN - VENEZIA

Figura 29 - Cartella Et 332



Figura 30 - Cartella Et 333





Seed - & Pound - Beads

1938

col. N.º	Colours and Sizes	Sizes N.º	N.º	Colours	N.º	Colours
5001		8.0	5022		5042	
5002		7.0	5023		5043	
5003		6.0	5024		5044	
5004		5.0	5025		5045	
5005		4.0	5026		5046	
5006		3.0	5027		5047	
5007		2.0	5028		5048	
5008		1	5029		5049	
5009		0	5030		5050	
5010		1	5031		5051	
5011		2	5032		5052	
5012		3	5033		5053	
5013		4	5034		5054	
5014		5	5035		5055	
5015		6	5036		5056	
5016		7	5037		5057	
5017		8	5038		5058	
5018		9	5039		5059	
5019		10	5040		5060	
5020		11	5041		5061	
5021		12				

Slight deviations from colours and sizes to be tolerated
No surveys admitted

Figura 33 - Cartella Et 429

WEST AFRICA

SOCIETÀ VENEZIANA CONTINER

colours		sizes
53		7/0
54		6/0
55		5/0
56		4/0
57		3/0
806		2/0
46		a
47		b
813		c
63		d
64		e
59		f
60		g
58		h
42		i
43		l
44		m
65		n
14		o
41		p
61		q
20		r

Figura 34 - Cartella Et 390

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENUTI

CARD E - Y

EDITION 1953

Seed - Beads				Silver - lined	
Sizes I II III IV V VI		222 225 226 227 228 229 231 232 235 236 237 238 239 240 241 242 250	251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 274 275 276 277 278 279	Beads Sizes; Seed - & Poundbeads 220 A 165 A 231 A 170 A 181 A 185 A	
Colours 210 211 212 213 216 217 218 219 220		Bugles Sizes 1 ^{1/2} " 1" 2" 3" Colours 220 A 165 A 231 A 170 A 181 A 185 A			
Ceylon Beads Sizes A B C D E F G H		Pipe - Beads Sizes 294 295 296 297 298 299 299 1/2 Colours 302 303 304 818 819 820 822 P194 P198 P257 P259			
Colours white 280 281 282 283 284 285		Tubes Sizes T 1 T 2 T 3 T 4 Colours 300 301 T824 T808 T170 T185			
		Macca Beads Sizes 286 287 288 289 Colours M220 M220 A M165 M170 M181 M185 M186 M824 M806 M812 M257			

Figura 35 - Cartella Et 330



Figura 36 - Cartella Et 324

SOCIETÀ
VENEZIANA



CONTERIE E
CRISTALLERIE

Lamp Beads

Art. N.º

1720-1721

Size

Art. N.º

1720-1721 Size



0020-1715



0021-1715



0022



0023-1715



0024



0025-1715



0026-1715



0027



0028



0029



0030-1715



0031-1715



0032



0033



0034



0035



0036



0037



0038-1715



0039



0040



0041



0042



0043



0044-1715



0045-1715



0046



0047

Figura 37 - Cartella Et 433

SOCIETÀ
VENEZIANA



CONTERIE E
CRISTALLERIE

Lamp Beads

Art. N.º

Art. N.º

Size

Art. N.º

Art. N.º

Size



070



071-Bis



072



073



074



075



076-Bis



077



078-Bis



079



080



081



082



083



084



085-Bis



086



087



088



089



090



091



092-Bis



093



094-Bis



095



096



097



098-Bis



099



0100



0101-Bis



0102



0103



0104



0105



0106



0107



0108



0109



0110



0111-Bis



0112



0113



0114-Bis

Figura 38 - Cartella Et 434

Real SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE Mosaic Beads

AFRICA		sizes range	m/m.
0		01	13 x 8
1		02	15 x 9
2		03	18 x 10
3		04	22 x 11
4		05	30 x 12
5		06	35 x 13
5 e2b.		07	"
6		08	40 x 13
6 e2b.		09	"
7		10	45 x 13
7 e2b.		11	"
8		12	50 x 14
8 e2b.		13	"

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

Figura 39 - Cartella Et 325

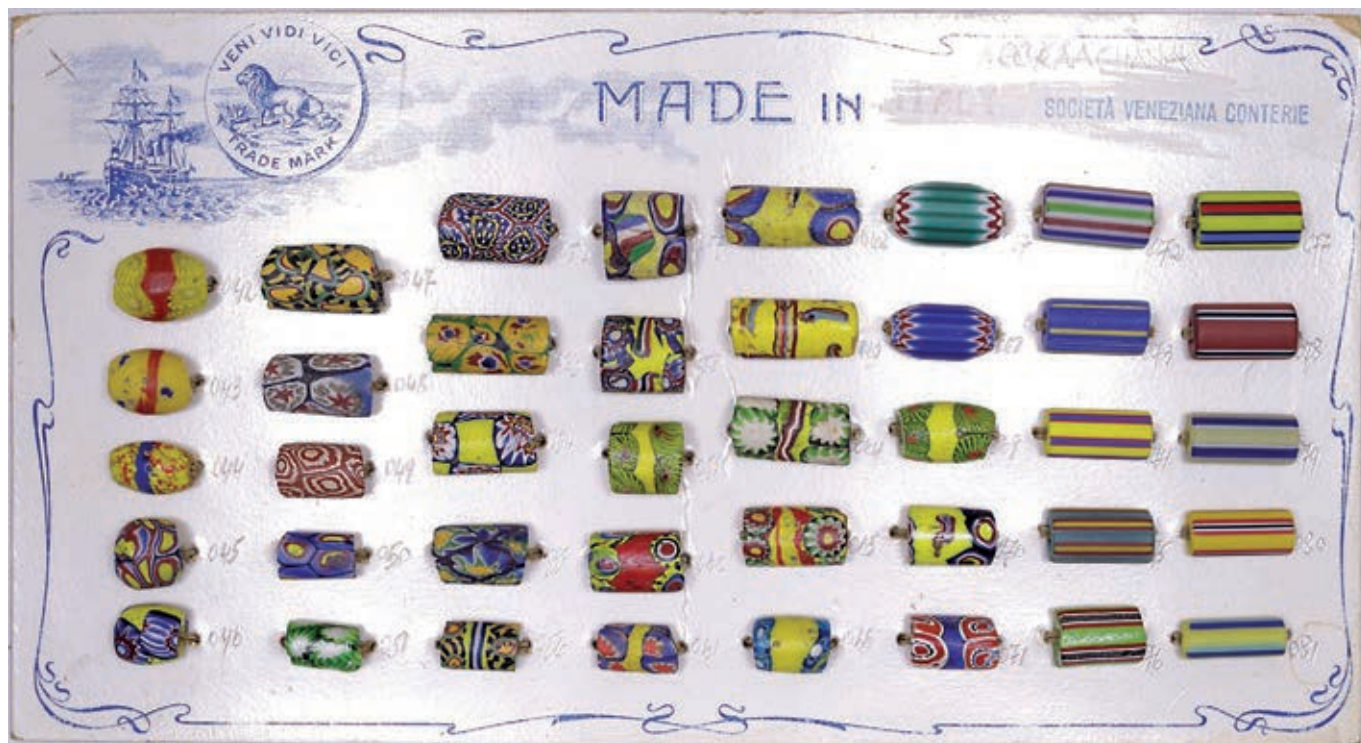


Figura 40 - Cartella Et 317



Figura 41 - Cartella Et 318



Figura 42 - Cartella Et 319



Figura 43 - Cartella Et 320

Figura 44
Cartella Et 421



Figura 45
Cartella Et 422



Figura 46
Cartella Et 423



N 19/51		N 19/62		N 19/71	
N 19/52		N 19/63		19/72	
N 19/53		N 19/64		19/73	
N 19/54		N 19/65		19/74	
N 19/55		N 19/66		19/75	
N 19/56		N 19/67 gross I		19/76	
N 19/57		19/67 gross II		19/77	
N 19/58		19/67 gross III		19/78 gross 5L	
N 19/59		19/67 gross IV		8L	
N 19/60		N 19/68		14L	
N 19/61		N 19/69		14L	
SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA		N 19/70		16L	

Figura 47 - Cartella Et 455



Figura 48 - Cartella Et 450

STYLE 145

STYLE 4992

MULTI	1		AQUA	18	
BLACK	2		BROWN	19	
SILVER UNI	3		LIGHT BLEU	20	
GOLD UNI	4		COPEN	21	
CHALK WHITE	5		ROYAL	22	
RED	8		LIGHT ORANGE	33	
BABY PINK	13		DARK ORANGE	34	
LIME	15		YELLOW	25	
KELLY	16		CEYLON	6	

STYLE 4996

MULTI	1	
BLACK	2	
SILVER	3	
GOLD	4	
CHALK WHITE	5	
ALABASTER	6	
RED	8	
GREEN	14	
LIME	15	
KELLY	16	
BROWN	19	
LIGHT BLEU	20	
COPEN	21	
ROYAL	22	
YELLOW	25	
ORANGE	33	
DARK ORANGE	34	

STYLE 137

RED	8	
PURPLE	12	
CHARTREUSE	25	
LIME	15	
KELLY	16	
AQUA	18	
BROWN	19	
ICE BLUE	20	
ZAPPHIRE	21	
ROYAL	22	
LIGHT ORANGE	33	
DARK ORANGE	34	
Amethyst	11	
LIGHT AQUA	18LT	
NAVY		

TOPAZ	4		BROWN	19	
RED	8		ICE BLUE	20	
PURPLE	12		ROYAL	22	
LIME	15		ORANGE	33	
KELLY	16		ORANGE	34	
AQUA	18		YELLOW	25	

STYLE 140

MULTI	1	
BLACK	2	
SILVER	3	
L. GOLD	7	
D. GOLD	4	
RED	8	
FUCHSIA	10	
PURPLE	12	
PINK	13	
CHARTREUSE	14	
LIME	15	
KELLY	16	
AQUA	18	
ICE BLUE	20	
ZAPPHIRE	21	
ROYAL	22	
ORANGE	34	
CRISTALUX	29	
BRONZE	19	
IRISH	23	

WESTRIM BEADS

CULVER CITY - CALIFORNIA 90230

Black

Figura 49 - Cartella Et 486

WESTRIM BEADS

CULVER CITY - CALIFORNIA 90230

ROTELLES

BRIGHT



CHALK WHITE
BLACK
RED
ORANGE
GREEN
YELLOW
TURQUOISE
BLEU
AMETHYST
BROWN

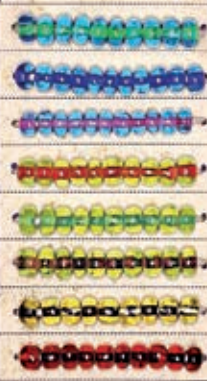
4
40
808
828
30
824
18 1/2
27 1/2
8
38

MAT



STYLE 4978

AQUA 18
ROYAL 22
PURPLE 12
ORANGE 34
KELLY 16
LIME 15
BROWN 19
RED 8



STYLE 4979

PINK 13
ROSE 32
RED 8
ORANGE 34
LIGHT BLUE 20
ROYAL 22
BROWN 19
KELLY 16
YELLOW 25



STYLE 155

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

SATIN WHITE 6
MULTI 1
BLACK 2
SILVER 3
LIGHT GOLD 7
DARK GOLD 4
RED 8
FUCHSIA 10
PURPLE 12
PINK 13
chartreuse 14
LIME 15
KELLY 16
AQUA 18



ICE BLUE 20
ZAPPHIRE 21
ROYAL 22
ORANGE 34
CRYSTAL 29
BRONZE 19
IRISH 23



2396 TTM - Milano 58

12
5
PURPLE
WHITE

1933

Figura 50 - Cartella Et 400

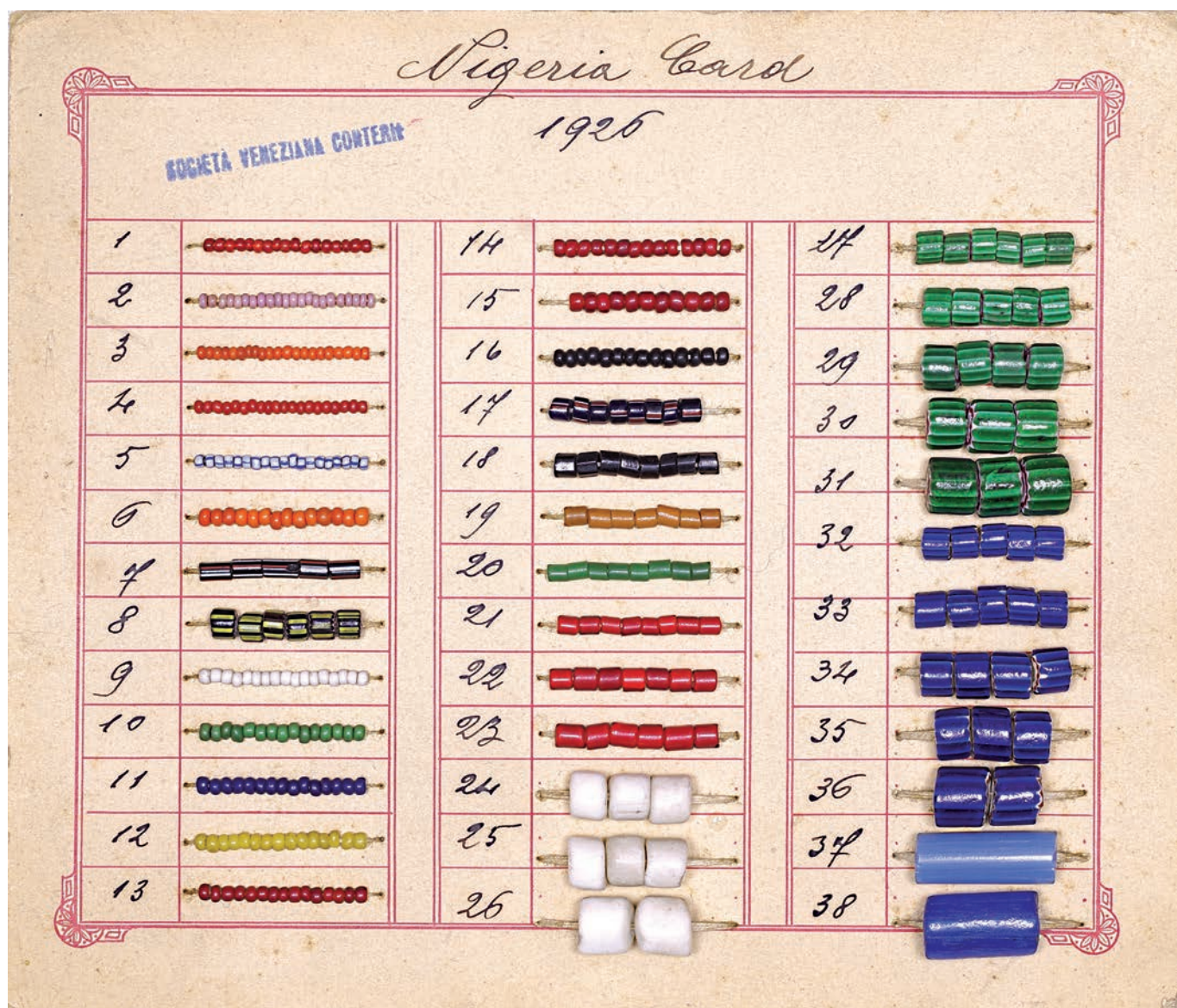


Figura 51 - Cartella Et 414

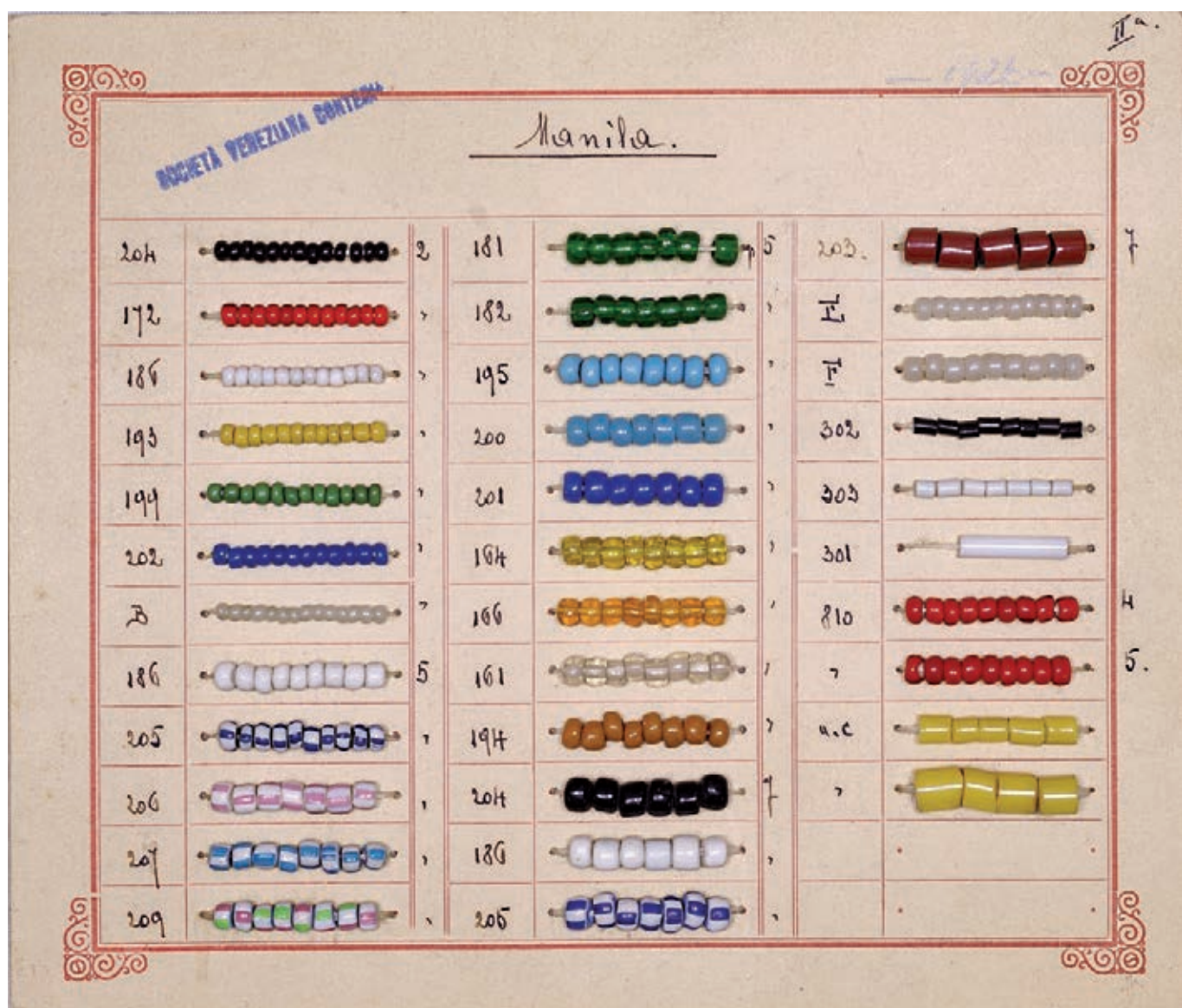


Figura 52 - Cartella Et 415

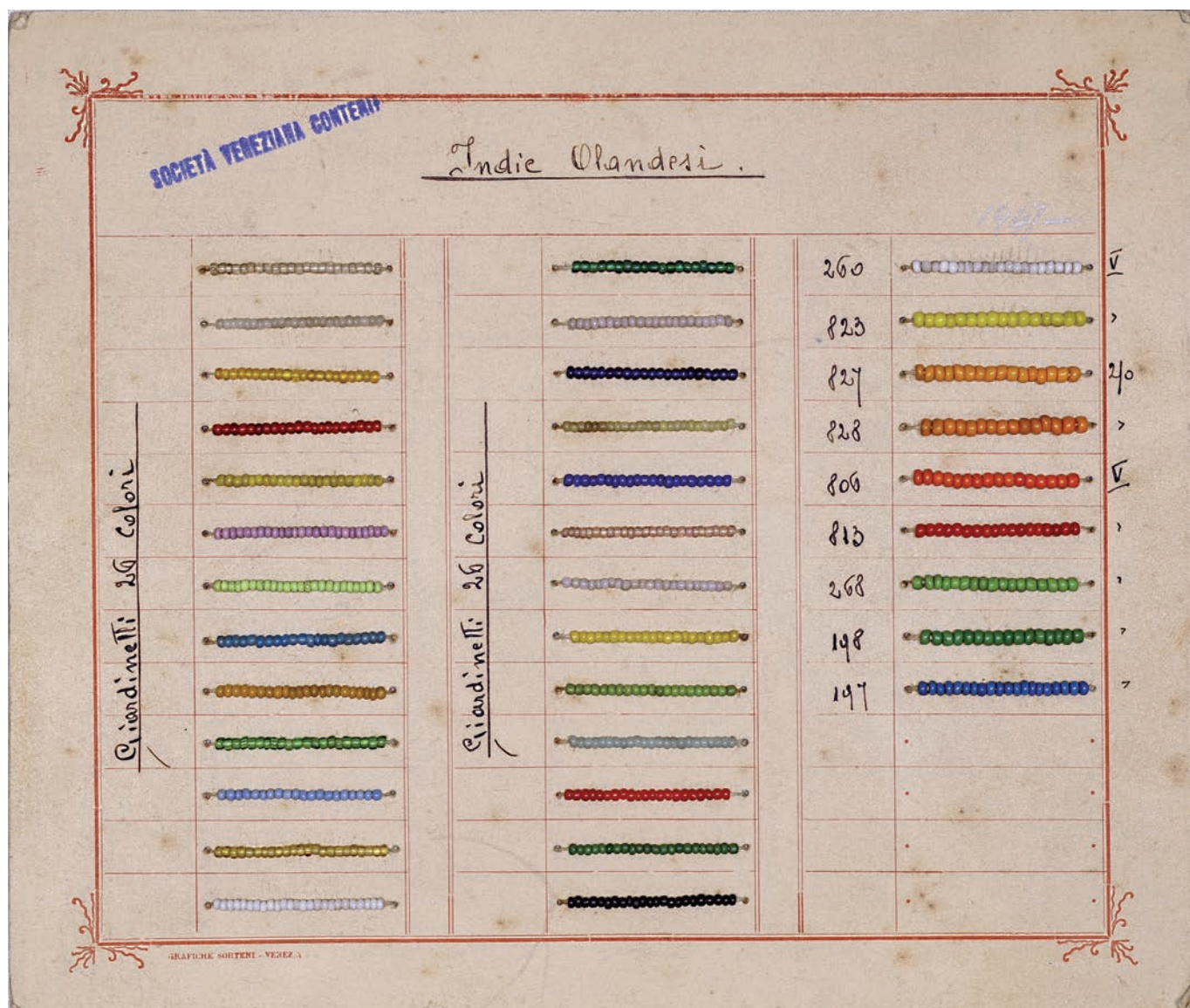


Figura 53 - Cartella Et 418

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERU

Carte du Tahomey.

1930

51		3004		3020	
53		3005		3021	
54		3006		3022	
56		3007		3023	
27		3008		3024	
28		3009		3025	
14		3010		3026	
41		3011		3027	
50		3012		3028	
475		3013		3029	
58		3014		3030	
519		3015		3031	
20		3016		3032	
3001		3017		3033	
3002		3018		3034	
3003		3019		3035	

Figura 54 - Cartella Et 471

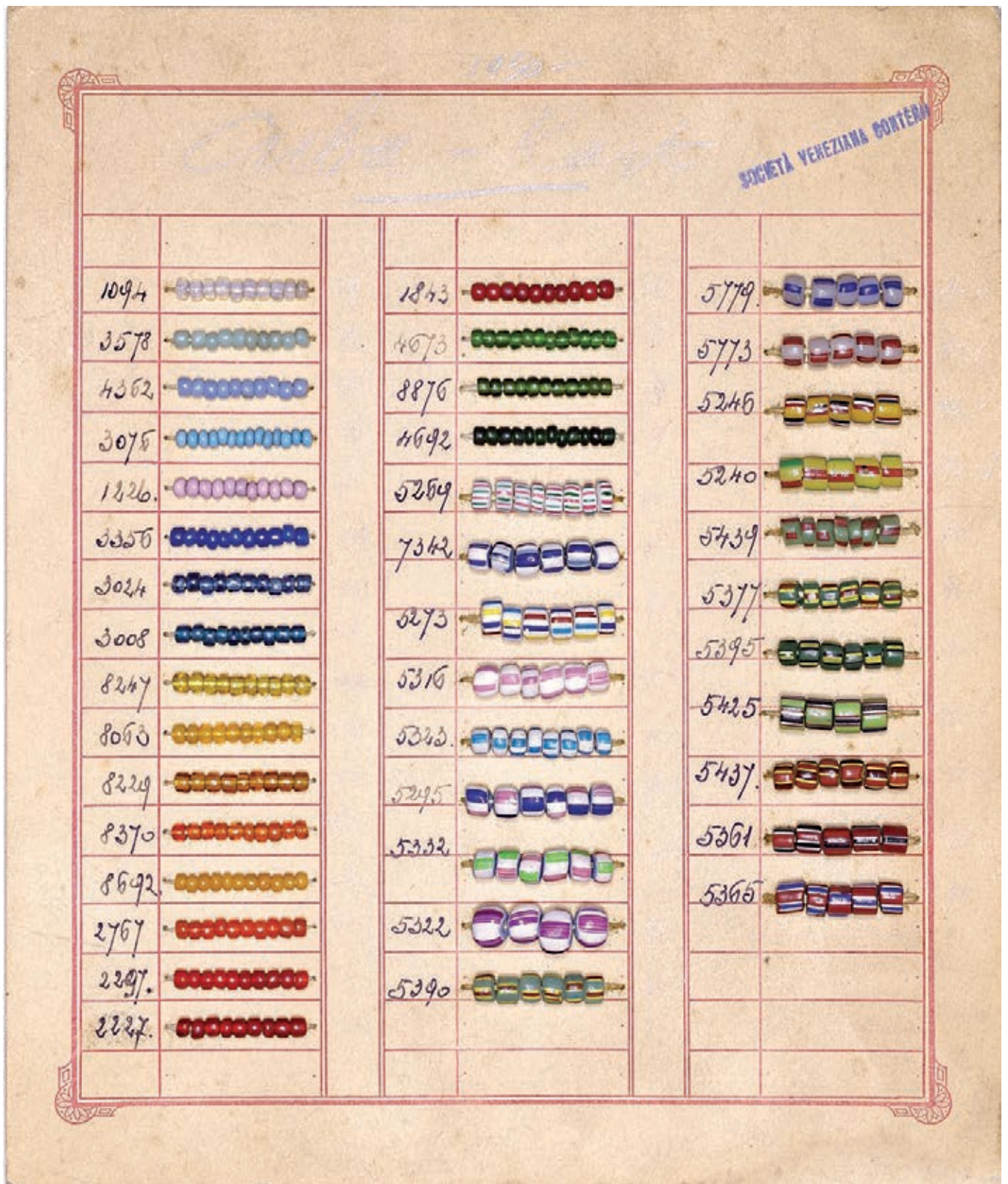


Figura 55 - Cartella Et 475

40		Vert clair		Garnie 3	
30		Vert téné		Garnie roie	
20		Vert 107.		Garnie bleue	
0		Vert 185		Garnie 1.	
1		Vert 62		Helio 1	
2		Saille pale		Helio 2.	
Crystal		Albâtre vert		Prune	
Opale		Somme		Rose 1	
Verdaine		Vert opale		Rose 2	
Vert		Saille		Rose 3	
Albâtre		Citron		Rose 4	
Crus. fumée		Orange		Rose 5	
Faye		Bois clair		Rose pale	
Plomb		Bois moyen		Rubis	
Noir		Bois foncé		Rubis foncé	
Ciel clair		Champagne		Tongo	
Surquoise		Garnie 1		Bleu saintes	
Lilas		Garnie 2		Bleu	

Figura 56 - Cartella Et 478



Figura 57 - Cartella Et 327

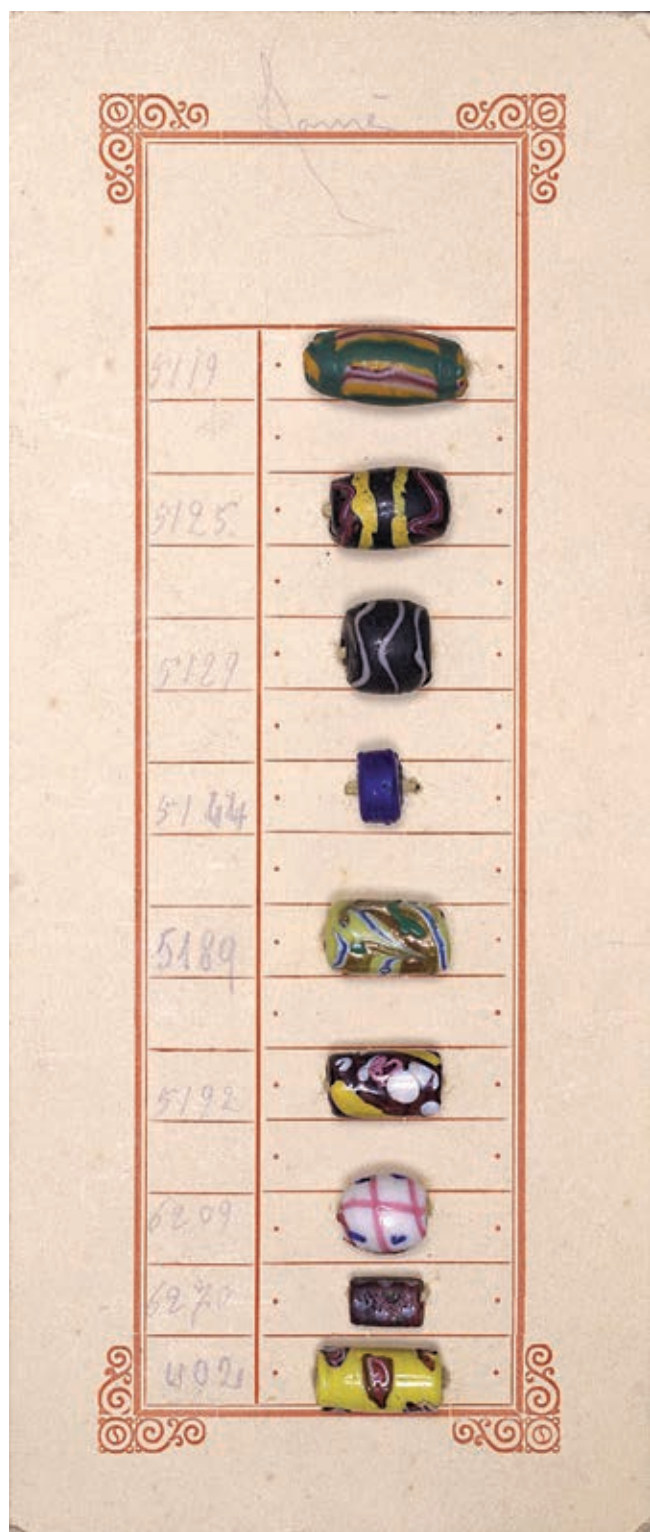


Figura 58 - Cartella Et 338

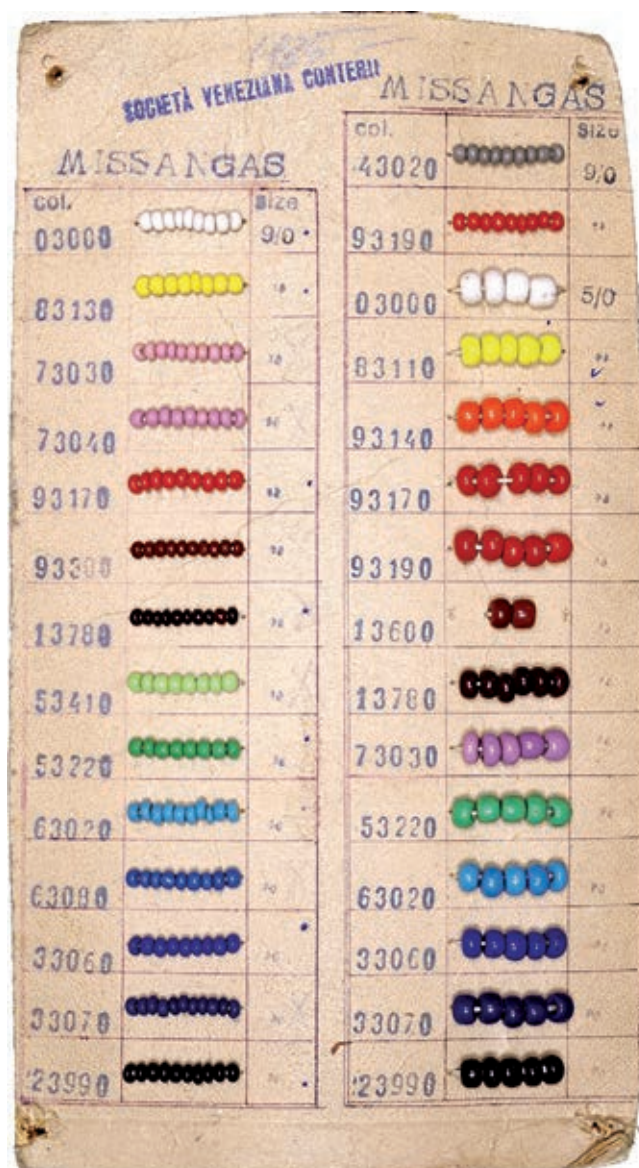


Figura 59 - Cartella Et 480

Società Veneziana Contare

Abyssinia

N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.	
8	—	—		22	—	—		55	—	—	
9	—	—		23	—	—		56	—	—	
10	—	—		24	—	—		57	—	—	
50	—	—		25	—	—		58	—	—	
11	—	—		26	—	—		59	—	—	
12	—	—		57	—	—		60	—	—	
13	—	—		58	—	—		61	—	—	
14	—	—		59	—	—		62	—	—	
15	—	—		60	—	—		63	—	—	
16	—	—		61	—	—					
17	—	—		62	—	—					
18	—	—		63	—	—					
19	—	—									
20	—	—									
21	—	—									

Figura 61 - Cartella Et 410

N°	Kg.	Gross.		N°	Kg.	Gross.		N°	Kg.	Gross.	
6448		G.		6472				6420		C	
6452		G.		6480				76		"	
6457		P.		6405				6443		"	
6470		G.		6469				4790		"	
6463		G.		6374				5397		"	
6525		G.		5326				4298		"	
6516		H.		5337				805		"	
6522		R.		5317				812		"	
6550		P.		5540				6333		"	
6547		H.		5555				3236		"	
6530		L.		5563				2477		"	
6405		H.		5552				4464		"	
6415				5583				4253		"	
6413				85		G.		74		"	
				105		"		3228		"	
				6330		"		3810		"	

Figura 62 - Cartella Et 411

1927. - 1120

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

Benguelia.

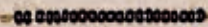
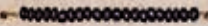
bolore		Grossizza	bolore		Grossizza.		
R. 113		a.c.	232		?		
110		a.c.	196		—		
107			197		a.c.		
104			198		?		
111			199		?		
106			200		?		
347			201		?		
piombo			202		?		
a.c.							
?							
?							
?							
?							
R. 120							
P. 121							
P. 227							
P. 311							

Figura 63 - Cartella Et 451

1927. - 1928.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERMIN

Lobilo

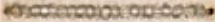
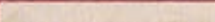
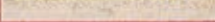
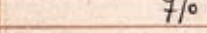
bolore		grasse		grasse			
196			P109		-		.
197			P110		-		.
198			P111		-		.
199			P112		-		.
200			P113		-		.
201			u.c		-		.
202			7		-		.
203			,		2		.
205			7		7		.
206							.
207							.
208							.
209							.
P101							.
P102							.
P104							.
P105							.
P107							.

Figura 65 - Cartella Et 453

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERLE

ORRICOCO
LUANDA
VIA LISBON
3236

5708

2032	5001		6/0	2044	5009		4/0	2049	5047		7/0
2033	5006		"	2045	5014		"	2050	5026		4/0
2034	5009		"	2046	5015		"	2051	5029		"
2035	5014		"	2047	5017		"	2052	5038		"
2036	5015		"	2048	5021		"	2053	5040		"
2037	5017		"	2049	5026		6/0	2054	5044		"
2038	5021		7/0	2050	5029		"	2055	5047		"
2039	"		6/0	2051	5038		"	2056	5067		J2
2040	5001		7/0	2052	5044		"	2057	5047		J2
2041	5006		4/0	2053	5040		"	2058	5021		J2
2042	"		7/0	2054	5047		"	2059	5002L		5/0
2043	5015		7/0	2055	5026		7/0	2060	5029L		"
	5009		7/0	2056	5029		"	2061	5025L		"
	5014		7/0	2057	5038		"	2062	5027L		"
	5017		7/0	2058	5040		"	2063	5038L		"
	5001		4/0	2059	5044		"	2064	5047L		"

875 - Graf. Sortini - 1948 - 1000

SOCIEDADE LUSO- AFRICANA L.DA

LISBOA

30-6-50

Figura 66 - Cartella Et 412

1927. - 1931. - 1931.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Messamedes.

bolore

gruttena bolore

gruttena

99		3	u.c.1		-		
101		> 31.	3		-		
106		> 20/2/31.	4		-		
115		> 20/2/31.	5		-		
99		2	7.		-		
101		>	15 ^A		-		
106		>	15 ^B		-		
115		>					
1005		4					
1048		>					
1005		3/0					
1048		>					
1049		3					
1012		4					
u.c.		-					
s		-					
u.c.		-					
u.c.		-					

Figura 67 - Cartella Et 454

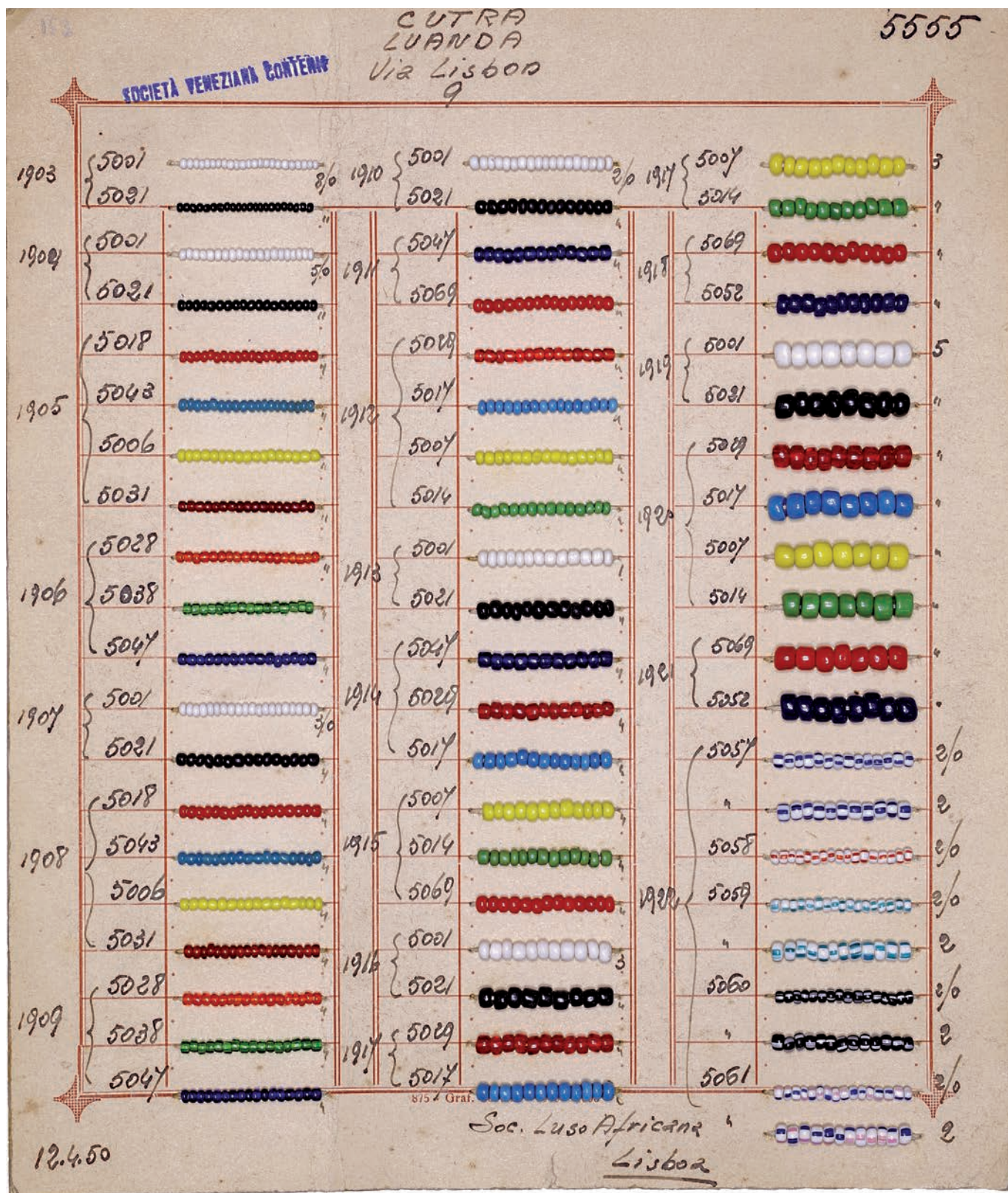


Figura 68 - Cartella Et 395

CUTRA
LUANDA
VIA LISBOA

SOCIETÀ VENEZIANA CONTES

2105	5001		8	2123	5014		20	2131	5029		3
	5021		11		5019		11	2132	5001		5
2106	5028		11		5029		11	2133	5021		11
	5006		11	2124	5001		11		5018		11
	5042		11	2125	5021		11	2134	5016		11
2107	5047		11		5018		11		5007		11
	5003		11	2126	5016		11		5014		11
2108	5001		11		5007		11	2135	5047		11
2109					5014		11		5029		11
2110	5021		11		5047		11	2136	5001		11
2111				2127	5029		11		5021		11
2112	5030		11		5001		11	2137	5018		11
2113				2128	5021		11		5016		11
2114	5026		11		5018		11	2138	5007		11
2115				2129	5016		11		5014		11
2116	5048		11		5007		11	2139	5047		11
2117				2130	5014		11		5029		11
2118	5047		11		5047		11	2140	5007		11
2119				2131				2141			
2120	5001		11								
2121	5021		11								
	5018		11								
2122	5016		11								
	5007		11								

675 - Graf. Sorrenti - 1948 - 1000

SOCIEDADE LUSO-AFRICANA L.D.A

21-8-50

LISBOA

Figura 69 - Cartella Et 396

ESPERANCA
LUANDA
VIA LISBON

5556

6

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENE

1923	5051		1928	5017		1932	5018		2/0
	5018			5007			5021		u
	5001			5014			5052		0
1924	5017		1929	5021		1933	5018		u
	5007			5052			5001		u
	5014			5018			5017		u
1925	5021		1930	5001		1934	5007		u
	5052			5017			5014		u
	5018			5007			5021		u
1926	5001		1931	5014		1934	5052		1
	5017			5021			5018		u
	5007			5052			5001		u
1927	5014		1932	5018		1934	5017		u
	5021			5001			5007		u
	5052			5017			5014		u
1928	5018		1933	5007		1934	5021		u
	5001								

845 - Graf. Sorteni - 1948 - 1000

12.4.50

Societ e Luso Africana
LISBON

Figura 70 - Cartella Et 398



Figura 71 - Cartella Et 353

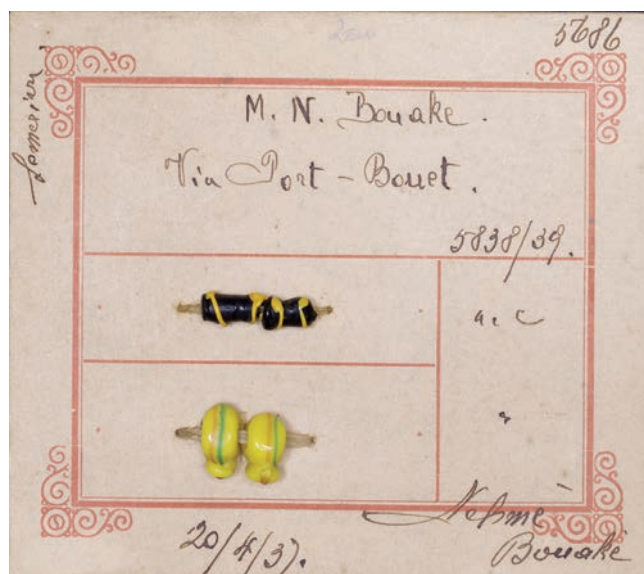


Figura 73 - Cartella Et 350



Figura 72 - Cartella Et 340

1928

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERI

Dima.

bolore		grottera.	bolore	grottera.			
137		-	18				
2							
5							
7							
8							
10							
11							
12							
15							
16							
17							
1							
3							
4							
6							
9							
13							
14							

Figura 74 - Cartella Et 468

1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

Clara.

boloni		grandezza boloni		grandezza boloni		grandezza boloni		grandezza
116		N	2596		-	934/1.		
118		I	399		-			
117		'	2002 ^A		-	940/1		
783		'	2866		-			
191		46263	65		-	940/3		
193		46265	186.		-	1197/7		
180		46258	949/15			1197/5		
206		46277				1197/9		
236		46336	949/16			1197/10		
237		46345				1197/11.		
60525		-	949/20			1422.		a c.
801		A-	225			4		-
5760/8		I	224.			8		-
150/65		9/0.	1			3		-
8		-	1 ^a			6		-
20		-				5		-
41		-	2					
2066		-	5.					

Figura 75 - Cartella Et 473



Figura 76 - Cartella Et 357



Figura 78 - Cartella Et 351



Figura 77 - Cartella Et 359

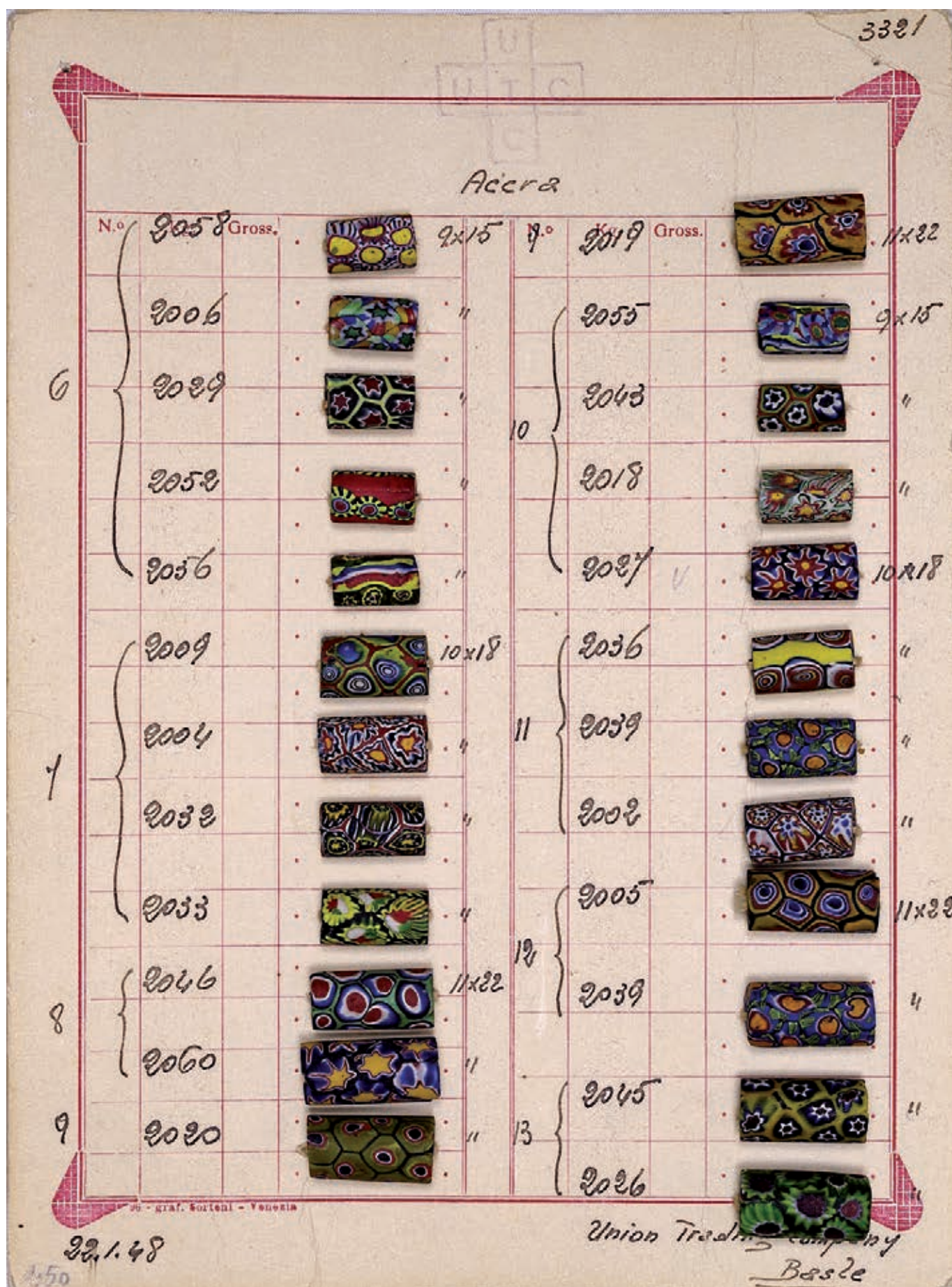


Figura 79 - Cartella Et 339

2606.

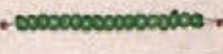
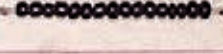
1 7^m

S.B.C. B

39553

Accra

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENI

N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.	
		85		C		5390	
		105		"	1	5 ^m / ₄	
		75		"		61	
		6343		"		20	
		4792		"		55	
		5397		"	2	41	
		4898		"		47	
1		812		"		65	
		6323		"		43	
		2477		"		657/85	
		4461		"		6590/95	
		4496		"		6604/4	
		4462		"	3	6657/66	
		74		"		6660/63	
		3810		"		6679/80	
		5392		"		004	
		5343		"			
		5332		"			

15/4/47

Barnett = Hatch End

Figura 80 - Cartella Et 417

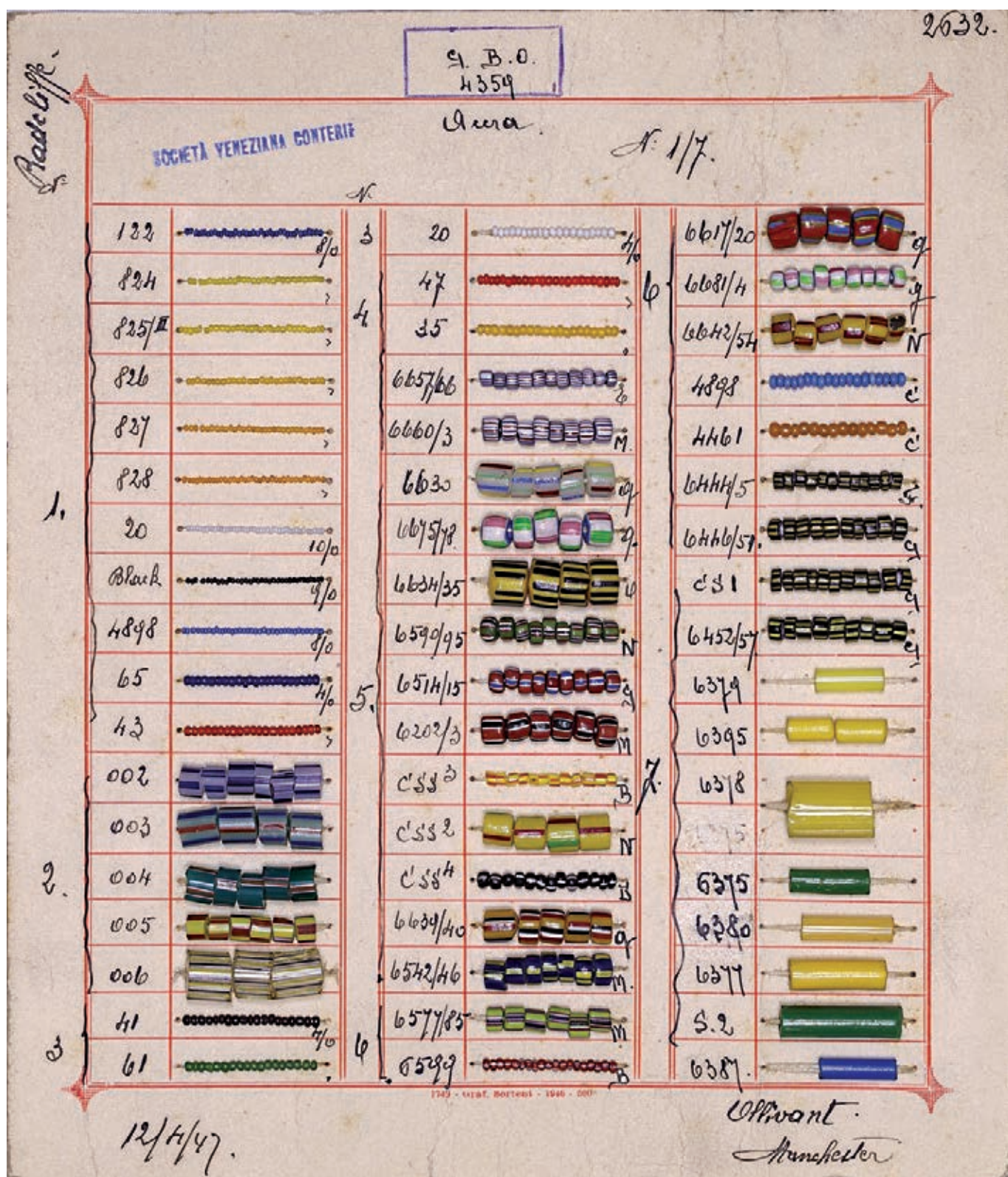


Figura 81 - Cartella Et 420

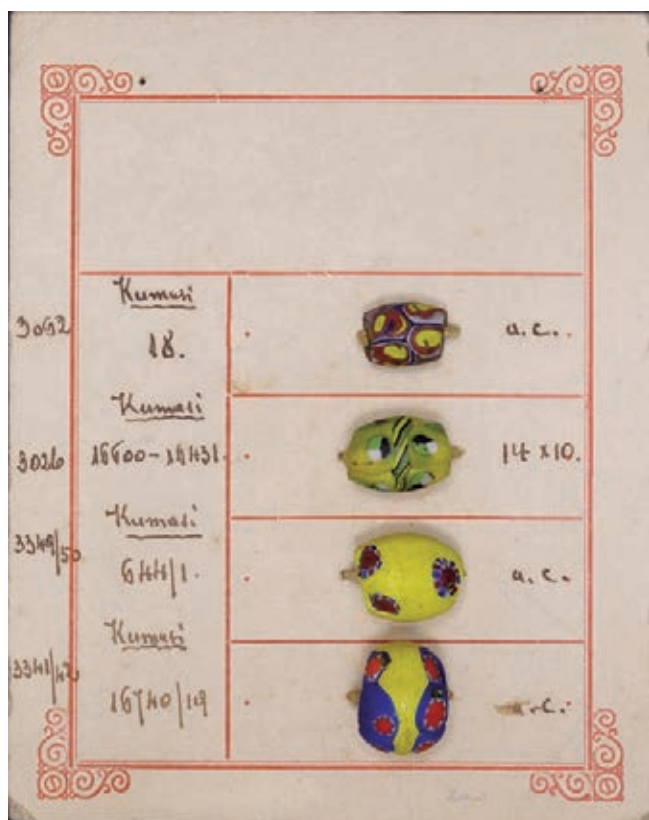


Figura 82 - Cartella Et 349

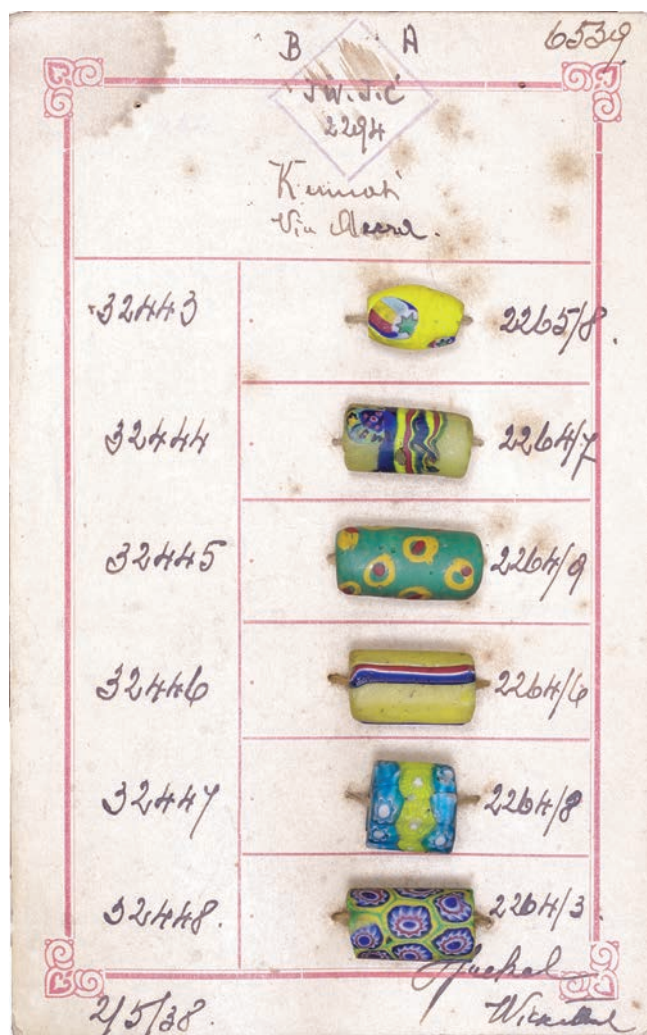


Figura 84 - Cartella Et 354

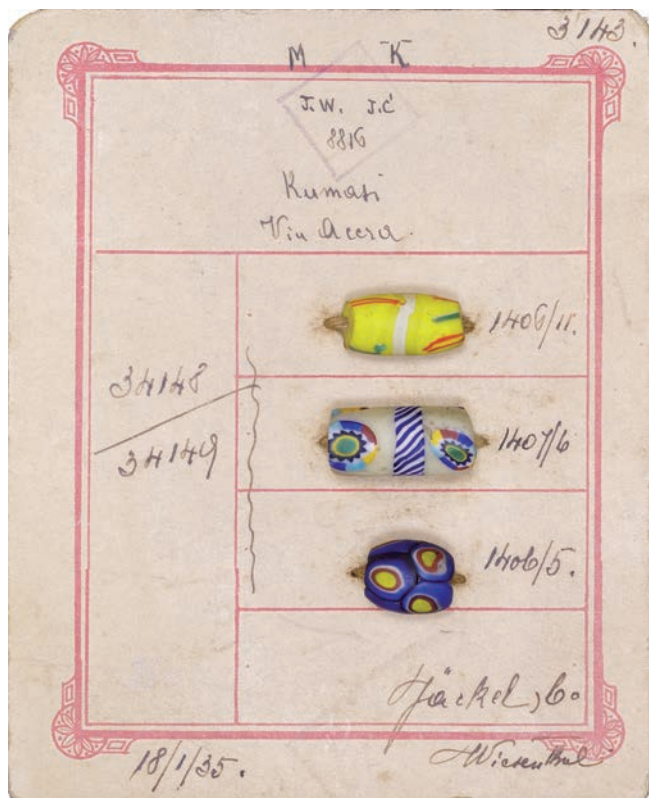


Figura 83 - Cartella Et 355

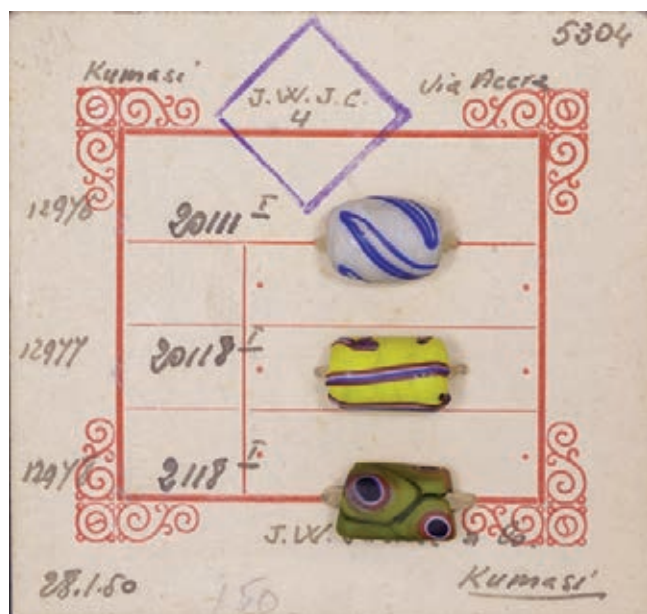


Figura 85 - Cartella Et 361

[illegible]

Figura 86 - Cartella Et 472



Figura 87 - Cartella Et 341

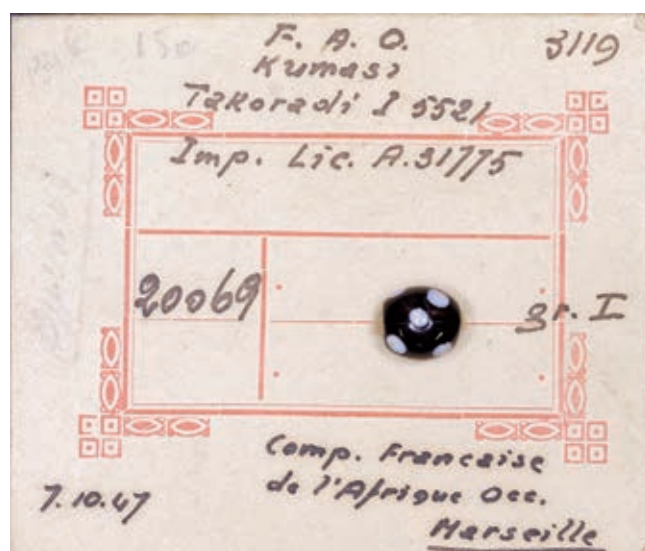


Figura 89 - Cartella Et 362



Figura 88 - Cartella Et 401

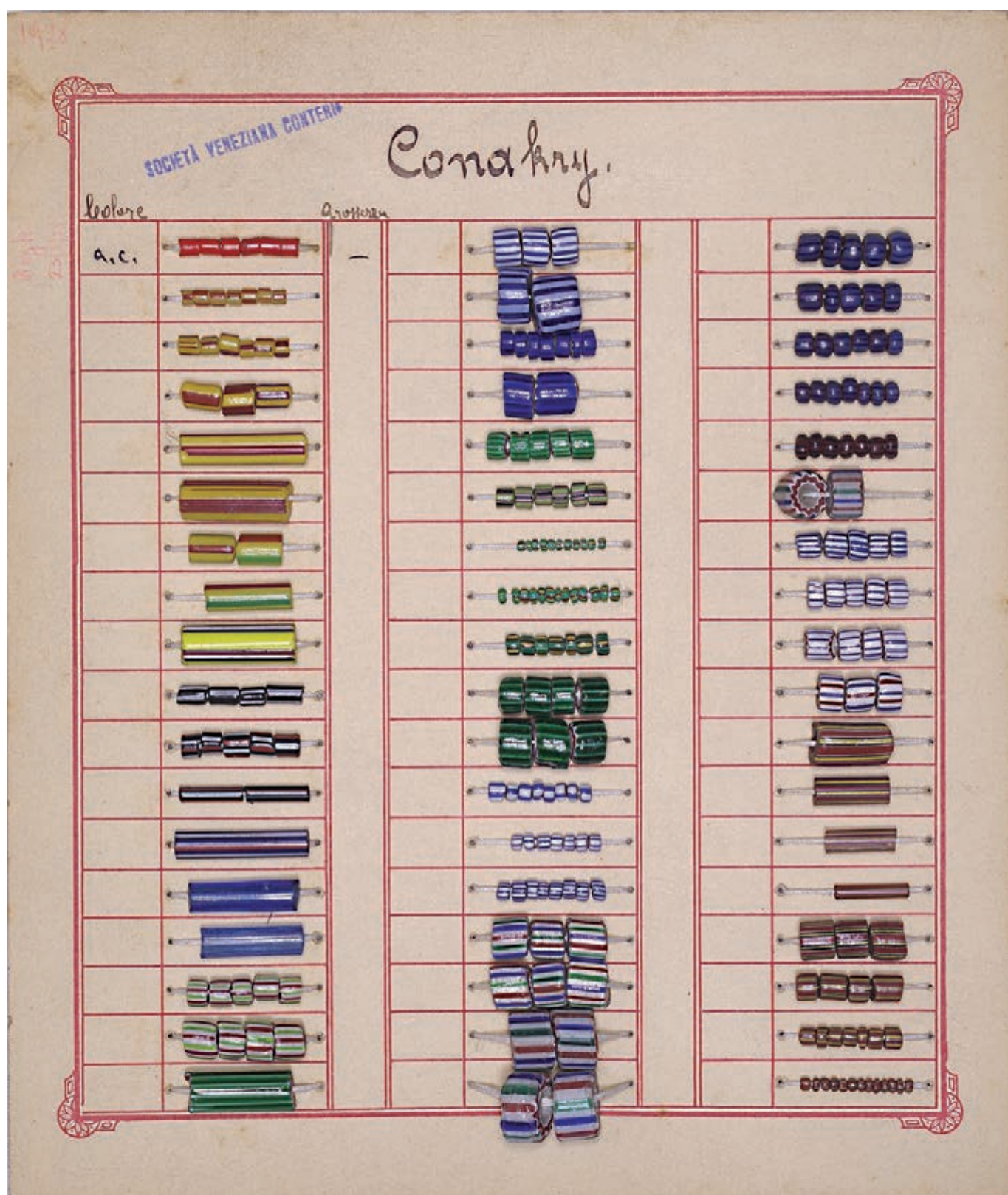


Figura 90 - Cartella Et 444

4982

1944
S. F.
Bissau

SOCIETÀ VENEZIANA CORTIERE

1603	5051		2/0	1604	5032		P.1	1605	5043 L		4/0
	5050		1/1		112-55033		P.1		5044 L		1/1
	5051		3/0		5022		1/1		5022 L		1/1
	5050		1/1		11.1-3		1/1		5030		3/0
1604	5051		1/0	1605	5022		1/1	1606	5023		1/1
	5050		1/1		11.1-32221		1/1		5032		1/1
	5001		1/2		5022		1/1		5028		1/1
	5030		1/1		11.1-2/7/53		1/1		5034		P.6
1605	5041		1/1	1606	5022		1/1	1607	5035		1/1
	5021		1/1		1-55033		4/0		5038		3/0
	5011		1/1		5022		1/1		5061		1/1
	5022		P.1		1-3		1/1		5015		1/1
1606	5028		1/1	1607	5022		1/1	1608	5014		1/1
	5011		1/1		1-11/23		1/1		5016		1/1
	5031		1/1		5022 A		1/1		5018		1/1
	5041		1/1		5011 A		1/1		5021		1/1
1607	5022		P.1	1608	5022 L		1/1	1609	5015		1/1
	5028		1/1		5029 L		1/1		5014		1/1
	5011		1/1		5059 L		1/1		5016		1/1
	5031		1/1		5025 L		1/1		5018		1/1
1608	5041		1/1	1609	5021 L		1/1	1610	5018		1/1
	5022		P.1		5038 L		1/1		5021		1/1
	5028		1/1								
	5011		1/1								

825 - Graf. Bortoni - 1948 - 1000

Soc. Luso Africana Lda
Lisboa

Figura 91 - Cartella Et 445

1928

III.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENDI

Mombasa.

bolore		Größen	bolore		Größen.			
192		0	212		V			
198		0	216		7			
172		5	217		7			
7		6	225		7			
173		u.c.	237		7			
226		V	238		7			
7		VI	245		7			
213		V	254		7			
7		VI	164		0			
225		V	165		7			
252		IV	181		7			
7		V	205		7			
u.c.		V	172		4			
219		V	7		5			
255		III	-		III			
216		7	-		IV			
279		7						
259		7						

Inventare
18/28

Lumpbell. 1/8/28

15/10/28 - Inventare

Figura 92 - Cartella Et 457

1579.

D

q

R. I. S

H

C

Rainobi

Via Lombard.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERNA

Et

Color

Size

q

Color

Via Lombard.

Size

230

217.

III
II
III

231

218

III
IV

232

239

V

255

II

,

IV

,

V

,

IV

233

256

IV

,

IV

15/4/46.

Henriquet. J. B. London.

Figura 93 - Cartella Et 456

Anglo African 16/4/31-

Sinoia.

[illegible]

109

1927.

I

SOCIETÀ VEREZZIANA CONTEMPORANEA

Reira

Colore		Grandezza	Colore		Grandezza	Colore		Grandezza
ac. 1		-	99		3/0	117		0
2		-	105		'	120		'
3		-	115		'	125		'
4		-	125		'	801		'
5		-	119		'	5		1/2
6		-	94		1	10		'
7		-	'		2.	15		'
8		-	119		2/0	115		2/0
9		-	125		2/0	94		'
10		-	116		2/0	99		6
10		-	9		2/0	100		'
11		-	9		1	115		'
12		-	115		2/0	94		'
341		IV	120		2/0	100		2/0
495		'	99		1/2	2		II
508		'	94		0	10		'
518		'	105		0	15		'
			116		0	19		'

Figura 95 - Cartella Et 438

SOCIETA' VENEZIANA CONTINIO

Chinde.

Figura 96 - Cartella Et 484

1927

H 2

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Delagoa Bay

colore		grosseri	colore		grosseri	colore		grosseri	colore		grosseri
124		2p	117		3	101		1			
~		0	,		4	104		2			
810		2p	102		3	803		2/0			
100		0	,		4	,		0			
801		2p	,		5	,		1			
~		0	101		4	,		2			
12		2p	,		5	,		3.			
~		0	115		4	115		0			
124		1.	,		5	,		1.			
103		2/0	,		6	801		1			
122		,	101		6	,		2			
104		,	99		4	,		3			
125		2/0	810		8	94		4			
103		3	,		10.	a.c.		1			
,		4	103		5	,		2			
804		2/0	117		5	-		2/0			
117		2/0	101		2/0	,		0			
,		2	,		0	-		2.			

Figura 97 - Cartella Et 439

1927..

T_n

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRE

Delagaa Bary.

810		0				117		1
"		1				103		0
"		2				as sple		0
"		3	99		6	"		1
"		4	"		8	"		1
99		2/0	as sple		2/0	"		2/0
"		0	" "		1	"		1
"		1	106		0	106		2/0
"		2	"		1	46		2/0
"		3	125		2/0	"		0
119		2/0	811 as sple		4/0	39		2/0
"		0	125		0	"		0
"		1	"		1	33		2/0
121		1	"		0	"		0
103		1	811 as sple		1	43		0
116		1	"		2/0	102		2/0
115		1	117		0	5		2/0
			"		2/0	"		0
			as sple					

Figura 98 - Cartella Et 440



Figura 99 - Cartella Et 352

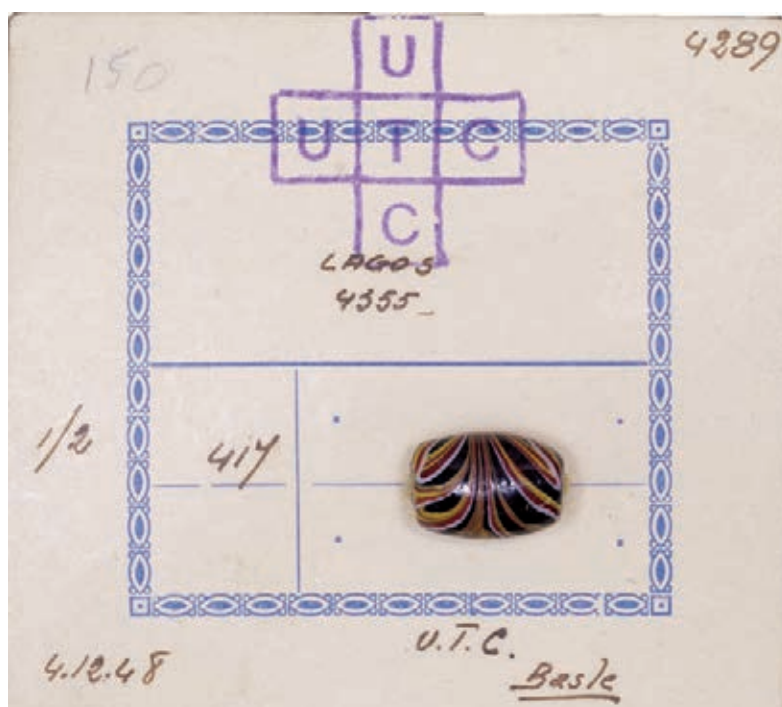


Figura 100 - Cartella Et 360

1927. - 100

II

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Lacer.

bolore		grossera bolore		grossera bolore		grossera bolore		grossera
7		-	a.c.		-	1		a.c.
8		-	2		-	2		>
25		-	3		-	3		>
27.		-	16		-			
1114.		-	17		-			
a.c.		-			-			
-		9%	275.		276.			
6		-	1		a.c.			
5		-	2		>			
99		1.	10		>			
a.c.		-	A		>			
7		-	I.		>			
H		-	-		>			
1		2.	2		a.c.			
6		11.	a.c.		8%			
5		>	-		10%			
9		>	1		a.c.			
a.c.		-	2		>			

Figura 102 - Cartella Et 447

Com 1522

N: 8943/8977.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERII

color.	size	color	size	color	size
85	c	6361	c	6685	c
76	✓	6403	✓	6538/41	N.
103	✓	6441	✓	6563/44	M.
812	✓	6697/50	✓	6617/20	q.
white	5m	✓	✓	5591	
✓	11m	✓	✓	5544/54	
		6630		5564/65	
41	h/o	6634/37		5247/98	
65	✓			5594	
61	✓	6639/40		5593/95	
20	✓	C.S.S.2		5570	
55	✓			5558	
43	✓	C.S.S.3			
6485/90	M	6657/66			
		6656			
6491/500	q.	6694/96			
		6681/84			
6357.		6675/78			

Union Trading Comp.
Basilica.

19/4/46

Figura 103 - Cartella Et 446

1931.

fines Landbau-Abzug

25/5/31

23/1/31

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

Lagos.

colore

grossen

u. c.



3/2

7



7



99



1.

Figura 104 - Cartella Et 448



Figura 105 - Cartella Et 356

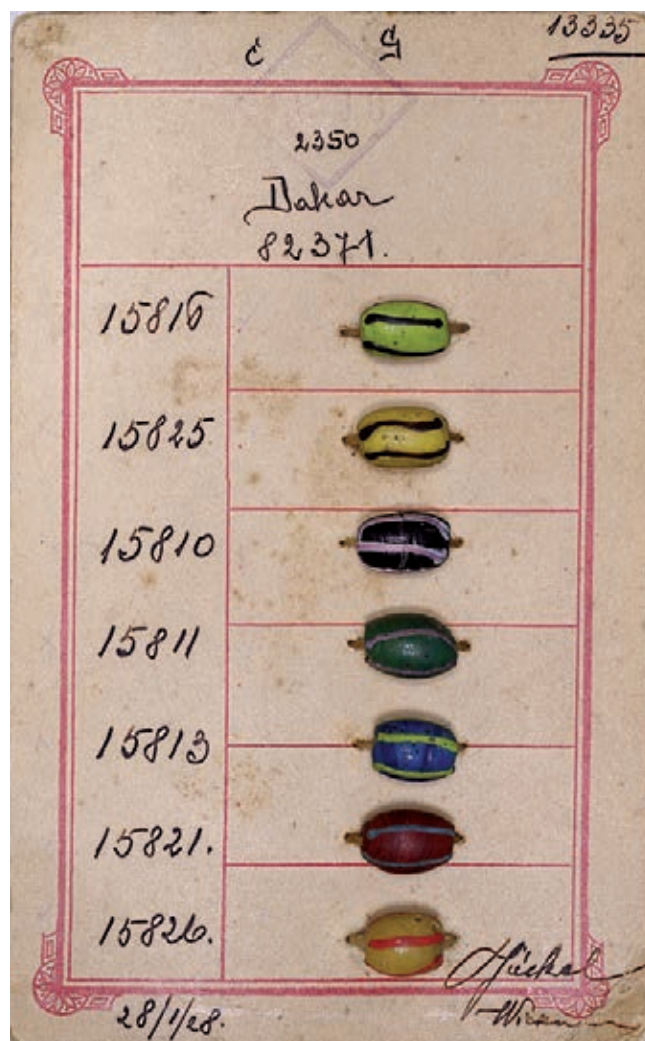


Figura 106 - Cartella Et 358

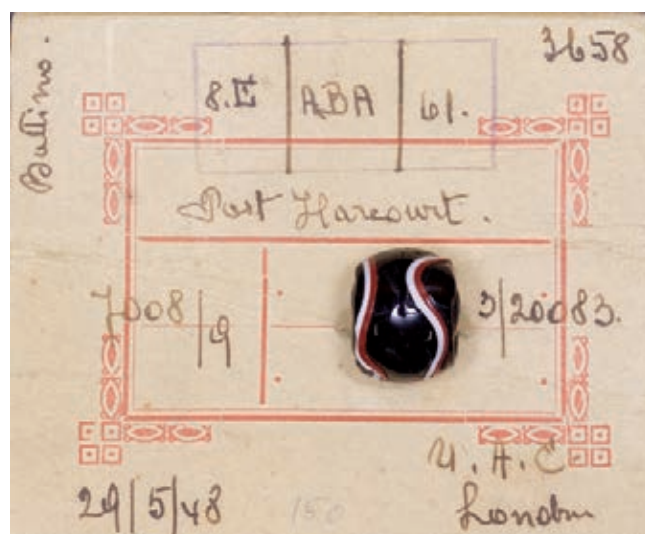


Figura 107 - Cartella Et 363

[illegible]

1921. - 1925.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

Memorandisc.

bolone	grosseria	bolone	grosseria	bolone	grosseria
700	—	272	2	260	II
600	—	273	>	261	,
400	—	274	>	262	,
218	V	275	>	263	,
298	15 ^{7/8}	276	,	264	,
204	3	277	>	265	,
260	2	278	,	266	,
261	>	279	>	267	,
262	>	279	V	268	,
263	>	260	,	269	,
264	>	266	,	270	,
265	,	218	,	271	,
266	,	-	500	272	,
267	>	194	I.	273	,
268	,	278	II	274	,
269	I	279	,	275	,
270	I			276	,
271	I			277	,

Figura 109 - Cartella Et 437

1927.

I.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRE

East London.

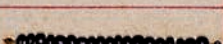
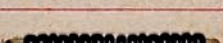
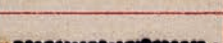
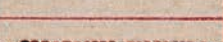
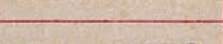
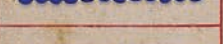
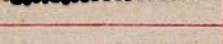
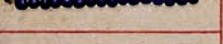
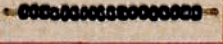
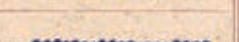
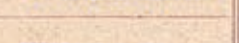
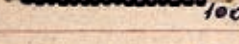
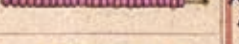
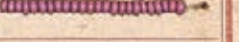
colore		fiel.	colore		grot.	colore		grot.
99		0	115		3	101		2
5		1	>		4	>		3
>		2	103		6	a.c.		6
>		3	>		7/0	>		8
>		4	99		7/0	a.c.		0
103		0	100		0	100		2
>		1	>		1	114		7/0
>		2	123		7/0	a.c.		2
>		3	115		7/0	>		2
>		4	119		0	102		1
123		0	>		1	>		2
>		1	>		2	>		3
>		2	>		3	>		0
>		3	>		a.c.	107		7/0
>		4	>		a.c.	>		2
115		0	100		7/0	>		3
>		1	101		0	>		4
>		2	>		1	>		1

Figura 110 - Cartella Et 462

Comin. 1484.


 K.W.T.
 least London.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTADINA

ca	Color mix.	least London.	ca
1/3	 99/20 57.	 101	82  101/3
4/9	 0 58	 2	83  115/20
10/21	 1 59/61	 103 20	84  0
22/33	 2 62/64	 0	85  1
34/42	 3 65/68	 1	86  2
43/44	 4 69/72	 2	87  3
45/48	 100 73/75	 3	88  4
49/52	 0 76/77	 4	89/90  107/20
53	 1 78	 101 20	91/92  0
54	 2 79	 0	93/94  1
55	 119 20 80	 1	95  2.
56	 0 81	 2	

8/4/46.

Charles Bresnall
London.

Figura 111 - Cartella Et 459

1931.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIF

Erasmus.

colore

grandezza

colore

grandezza

99



40

125



4

,



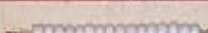
0

803



2

,



1

,



4

,



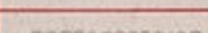
2

103



6

,



3

102



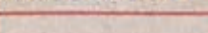
7

,



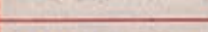
4

,



,

122



40

,



,

125



,

,



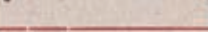
,

109



,

,



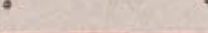
,

803



,

,



,

801



,

,



,

802



,

,



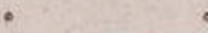
,

804



,

,



,

99



5

,



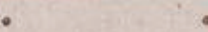
,

,



7

,



,

,



8

,



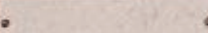
,

125



40

,



,

,



1.

,



,

Stephen Fraser 25/2/31.

Stephen Fraser 16/3/31

Figura 112 - Cartella Et 483

1927.

PERLE SUDATE

SOCIETÀ VENEZIANA CONTIERI

Johannesburg.

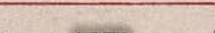
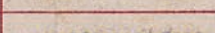
grandezza			grandezza		
99		3/0	801		2.
					
7		0			
7		1			
7		2			
7		3			
7		4			
7		5			
103		0			
7		1			
7		2			
803		1			
7		2			
804		1			
7		2			
116		1			
7		2			
801.		1			

Figura 113 - Cartella Et 397

1927.

F^o

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENDI

Natal

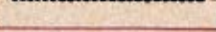
colore	grandezza	colore	grandezza	colore	grandezza			
101		0	812		1	121		6
>		1	125		3/4	112		0
>		2	,		0	>		2
126		0	>		1	121		4
>		2	99		5	810		>
Nero		0	>		10	802		3/4
>		2	>		3	>		0
>		3	101		3	>		1.
>		4	a.c.		10	99		4
>		8	121		,	>		3/4
>		10	810		,	112		3/4
99		0	a.c.		,	106		3/4
>		1	99		3/4	>		10
>		2	112		>	120		3
>		6	100		>	100		1.
>		8	>		3/4	126		3/4
812		3/4	810		3/4	812		3/4
>		0	101		3/4	a.c.		3/4.

Figura 114 - Cartella Et 399

1928.

II

SOCIETÀ VENEZIANA CONTEMPORANEA

Natal.

bolone		Protezione bolone		gustare bolone		gustare
a.c.		0				
7		1.				
120		3/0			119	
99		9.			7	
100		3/0			,	
100		0			115	
101		3			104	
101		4			810	
a.c.		0			103	
121		2/0			7	
7		0	100		122	
7		6	106		,	
119		2/0	119		120	
7		0.	,		126	
101		2/0	126		,	
7		1	123		106	
119		1.	,		116	
			7		a.c.	

1/10/28.
0 Pand. 1/10/28.
2
3.
5.

Figura 115 - Cartella Et 461

2639

SOCIETÀ VENEZIANA CONTABILITÀ

IREX
NATAL

N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.	
144		99		166/167		125	
145		"		168/169		"	
146		100		170/171		"	
147		"		172		"	
148		"		173		"	
149		104		174/176		812	
150		"		177/179		"	
151		112		180/181		"	
152		4		182		"	
153		121		183		"	
154/155		802		184		810	
156/157		"		185		"	
158		"		186		"	
159		"		187		"	
160/161		119		188		"	
162/163		"		189		"	
164		"		190		"	
165		"		191		"	

90 - graf. Bortoni - Venezia

Percentile Corporation
Middlesex

90.247

Figura 116 - Cartella Et 460

1917-1931.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIF

Port Sudan

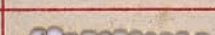
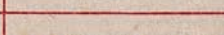
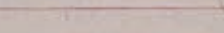
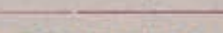
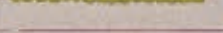
colore		grandezza colore		grandezza colore		grandezza colore	
640		B	80		A.	ac 8	
770		B	102		C	> 10	
803		B	810		A.	> 11	
644		B	80		B.	ac	
a.c.		-	810		C	>	
660		B	>		F.		
629		>	85		A		
300		A.	>		C		
>		B.	>		F.		
85		A	>		C.		
>		C'	105		A		
>		F'	>		C		
>		C	300		B		
87		F.	301		C.		
80		B	ac. 1		ac		
105		A	> 2		>		
85		>	> 3		>		
87		>	> 6		>		

Figura 117 - Cartella Et 443

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENITORI

G. M. S. / S. T.
Port Sudan

2898

N.º	Kg.	Gross.			N.º	Kg.	Gross.		
1	62			A	12/13	85			A
		"		B	14/15	"			B
2	73			A	16/17	"			C
		"		B	18/19	"			D
3	301	"		C	20/21	"			H
		"		A	22/23	"			J
4	76			A	24	300			C
5	"			B		"			D
6	"			C	25	301			
7	"			D	26/27	810			A
8	"			H	28/29	"			B
		"		J	30/31	"			C
9	301			B	32/33	"			D
		"		C	34	"			H
10	4			A		"			J
		"		B					
11	"			C					
		"		D					

M. graf. Bortoni - Venezia

Geo. Nierdjian & Sons
Khartoum

Figura 118 - Cartella Et 442

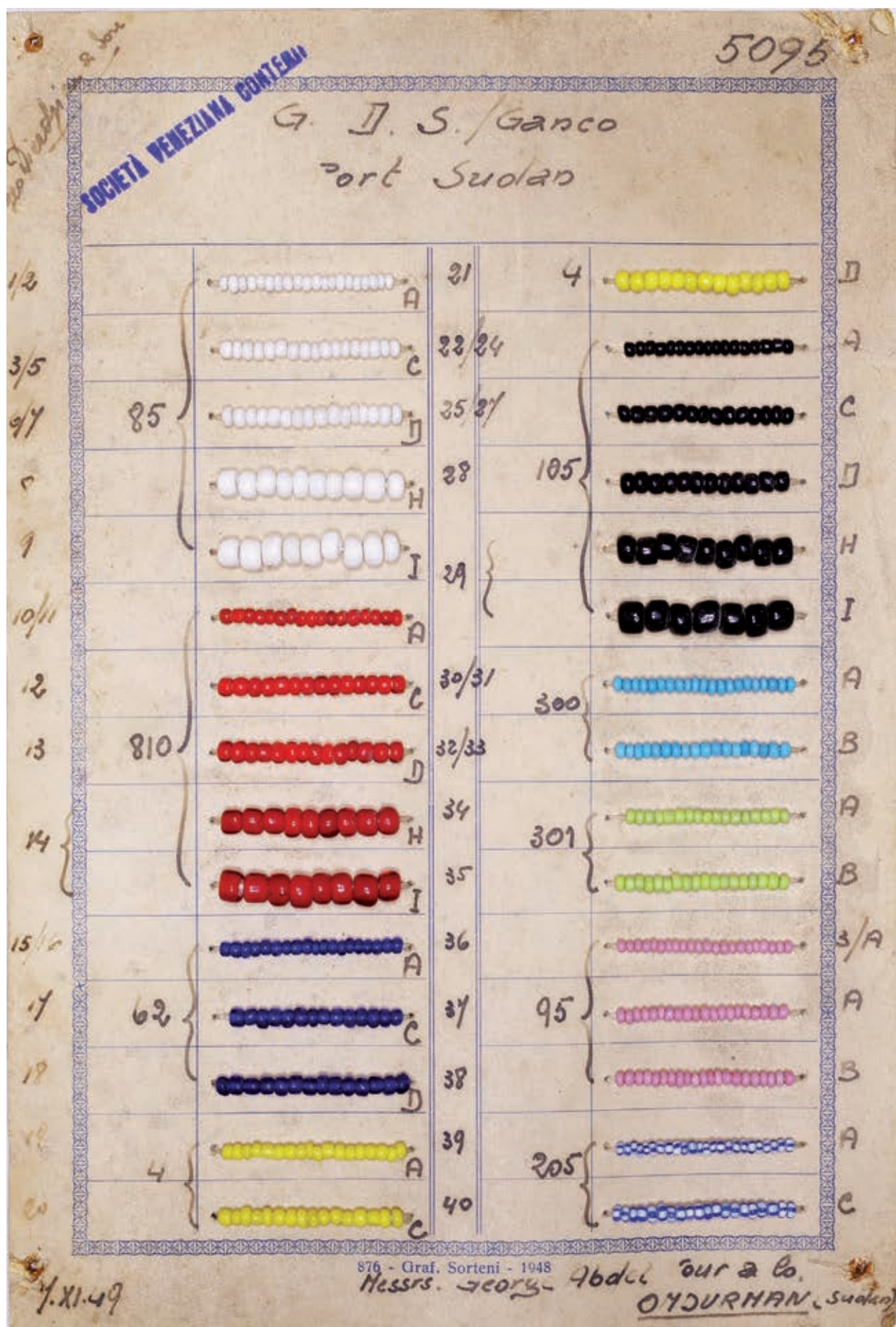


Figura 119 - Cartella Et 419

1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRA

Direzziatam.

bolore		gronera	bolore		gronera	bolore		gronera
260		VI	265		II	173		C
a.c.		II	?		8.	?		II
23		u.c.	u.z.		5	286		-
a.c.		-	?		6	287		-
8		VI	186		2	259		III
269		u.c.	?		3	?		IV
2075		?	?		4	186		6
2053		?	202		4 1/2	?		7
u.c.		VI 1/2	185		3 1/2	?		8
H		III 1/2	188		2 1/2	185		IV
278		III 1/2	189		3	?		V
279		?	197		2.	204		IV
202		3	205		B	?		V
258		III	?		C	258		V
?		IV	?		II	259		VI
u.c.		III	?		8	?		2/3
?		3	?		5	803		3/4
?		II	173		B	807		?

all' unobdo
1/8/28

Gumia 1/8/28

Figura 120 - Cartella Et 403

OCEAN

Thressa

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRAF

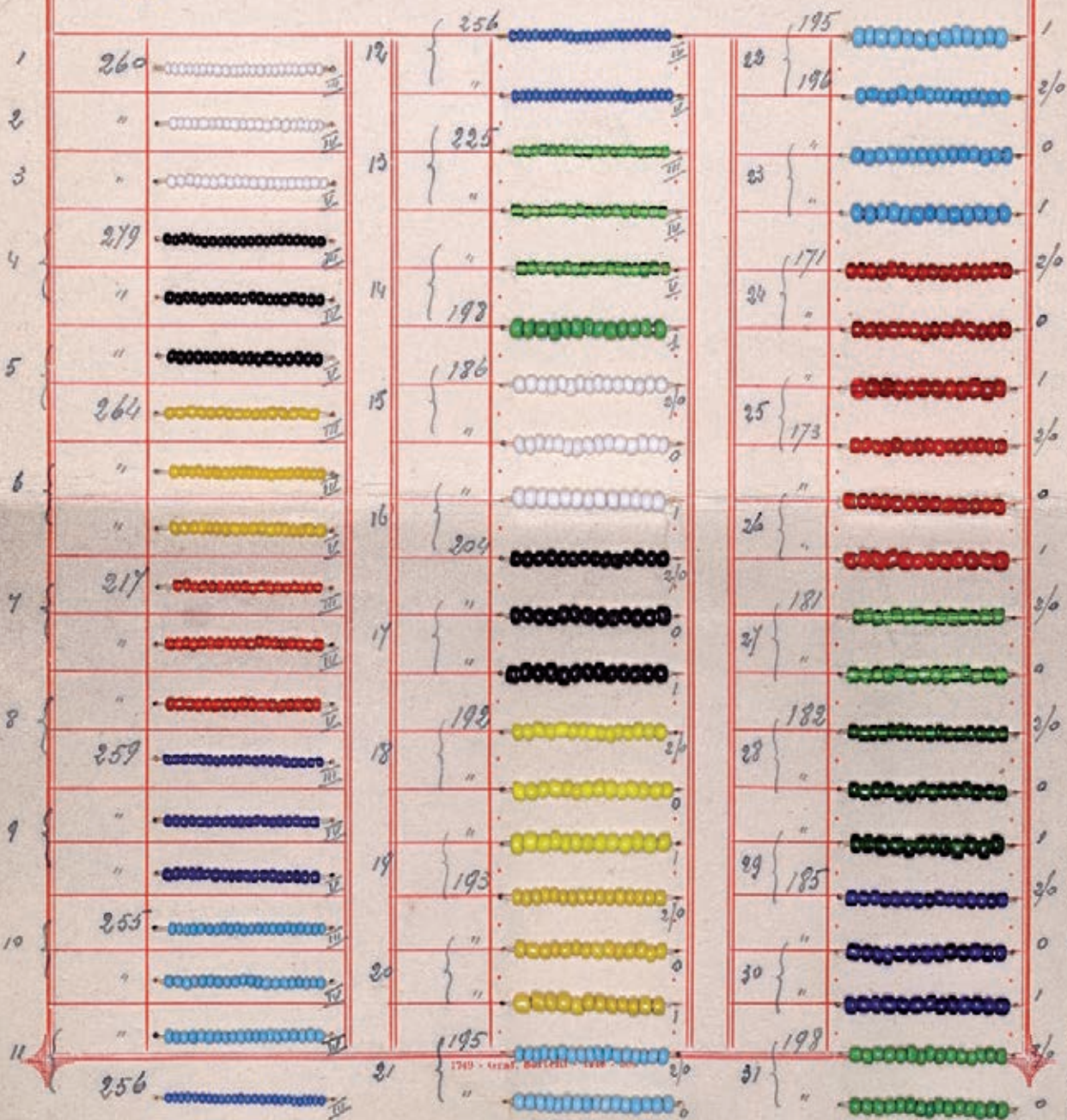


Figura 121 - Cartella Et 407

II

Tharassalam.

Япония

 $\frac{3}{4}$

0

1

9

1

40

7

CC.

134

Faire.

before

Grossen

2

6

74

42

7

2

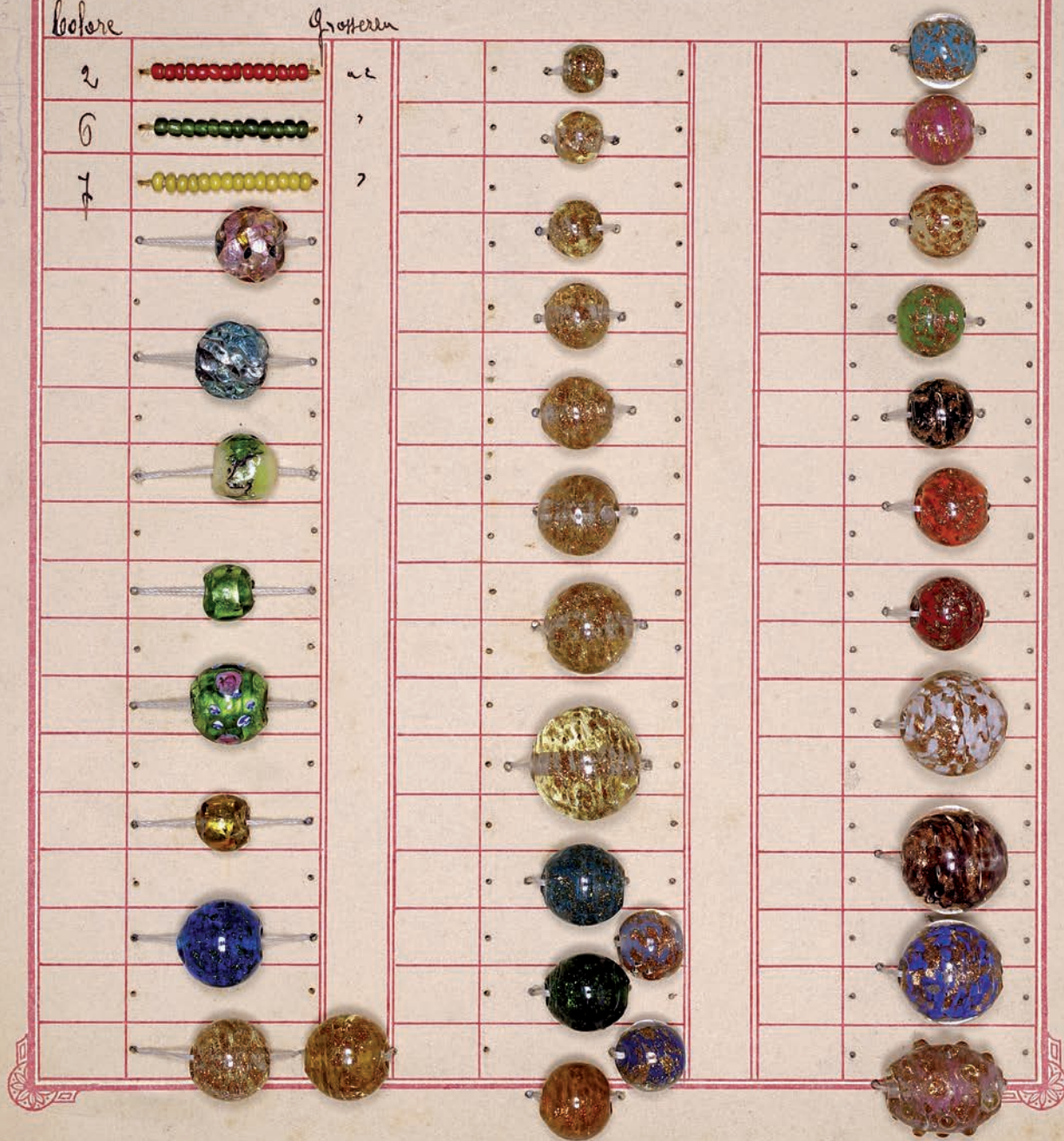


Figura 124 - Cartella Et 479

1927 - -1931.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRA

Manila.

bolore		Grassera bolore -		Grassera bolore		bolore		Grassera
42		-	a.c.		100m. 1/2	263		III
7		-	7			265		>
7		-	7					
7		-	a.c.					
7		-	-		3.			
7		-	202		2/0			
a.c.		2/0	193		>			
7		>	171		>			
7		>						
a.c.		-	a.c.		III			
7		-	231		>			
173		2/0	217		>			
a.c.		III	226		>			
254		100m. 1/2	260		1			
271		>	251		1			
274		>	252		1			
254		2/0	239		1			
271		>	261.					

Figura 126 - Cartella Et 406

2671

S.V.C.
R.F.C.
R.S.C.
Bombay

1:735 | 57

735/37	226		2/10		4
738/39			2		5
740	161		2		6
	162		2		7
741/3	803		2/10		8
	825		2		9
744	823		2/10		2/10
			2		2
745	800		2/10		3
			2		4
746	801		2		5
747			2/10		2
			2/10		5
748	810		2		6
749			2		

Bombay

5/4/47

Figura 127 - Cartella Et 416

1927

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERNA

Beurenth

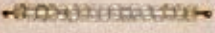
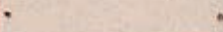
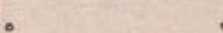
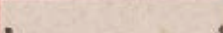
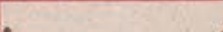
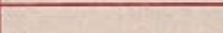
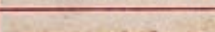
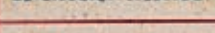
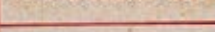
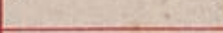
colore		grosseria.	colore		grosseria.			
754		0/1	1904		0/1			
752		7						
700		3/2						
670		7						
802		7						
803		7						
804		7						
700		7						
678		7						
752		0/1						
755		7						
804		7						
729		7						
728		7						
802		7						
1912		7						
—		7						
1941		1						

Figura 129 - Cartella Et 409



Figura 130 - Cartella Et 534

1927. - 1931. - 1932.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Cliden.

colore		grandezza	colore		grandezza
193		5	186		9.
198		2			2
7		5			6
186		4			0
204		7			20
300		-			0
400		-			20
150		-			0
700		-			20
184		4			2
204		2			3
7		4			20.
7		5			
186		4			
7		5.			
193		2.			
-		250.			
204		5			

Figura 131 - Cartella Et 470



Figura 132 - Cartella Et 402

Laatzsch. 7/11/31.

Rahaul.

[illegible]

145

1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

Port au Prince.

bolone		grossi	bolone		grossi			
44		F/S.	55		C			
45		>	78		>			
47		>	100		>			
56		>						
50 ^B		>						
59		>						
61		>						
54		>						
51		>						
48		>						
85		F'						
5		F'						
55		C						
125		R						
85		G						
60		>						
44		>						
47		>						

Figura 136 - Cartella Et 408

1931.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENDI

Para.

bolone		grasseria	bolone		grasseria
1002		20	1013		9
1003		7	1012		2
1012		7	7		5
1013		7	7		9
1045		7	1045		2
1005		7	7		5
1050		7	7		9
1051		7	1050		2
1005		2	7		5
7		5	7		9
7		9	1051		2
1002		2	7		5
7		5	7		9
7		9			
1003		2			
7		9			
1013		2			
7		5			

Figura 137 - Cartella Et 463

1931

SOCIETA VENEZIANA CONTERIE

Tumaco.

Bume, Reif - andurigo
23/2/31.

loolone		gratta	loolone		gratta
1005		3	1048		11
,		5	,		12
,		4	1053		3
,		9	,		5
,		11	,		7
,		13	,		9
1015		3	,		11
,		5	,		12
,		7			
1028		3			
,		5			
,		7			
,		9			
,		11			
1048		3			
,		5			
,		7			
,		9			

Figura 138 - Cartella Et 467

[illegible]

151

1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERNA

Mollendo.

bolore

grotte

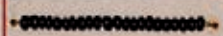
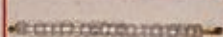
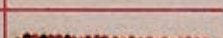
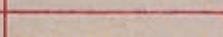
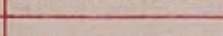
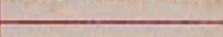
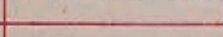
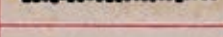
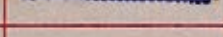
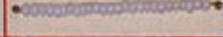
4		3/0	342		<u>VI</u>		
1		>	813		>		
10		>	810		>		
12		<u>II</u>	396		>		
423		<u>V</u>	454		>		
803		>	457		>		
389		>	543		>		
396		>	495		>		
453		>	412		>		
457		>	453		>		
536		>	341		<u>VIII</u>		
543		>	584		>		
412		>	12		3/0		
342		>	>		<u>II</u>		
496		>					
548		>					
803		<u>VI</u>					
423		>					

Figura 140 - Cartella Et 466

1927-1928

SOCIETÀ VENEZIANA CONTEMPORANEA

Cinsesta.

colore

grandezza

85		a.c.							
87		7							
803		7							
58		7							
83		7							
50		7							
62		7							
45		7							
79		7							
56		7							
48		7							
85		7							
7		H							
55		7							
88		7							
58		7							
5		7							

Figura 141 - Cartella Et 464

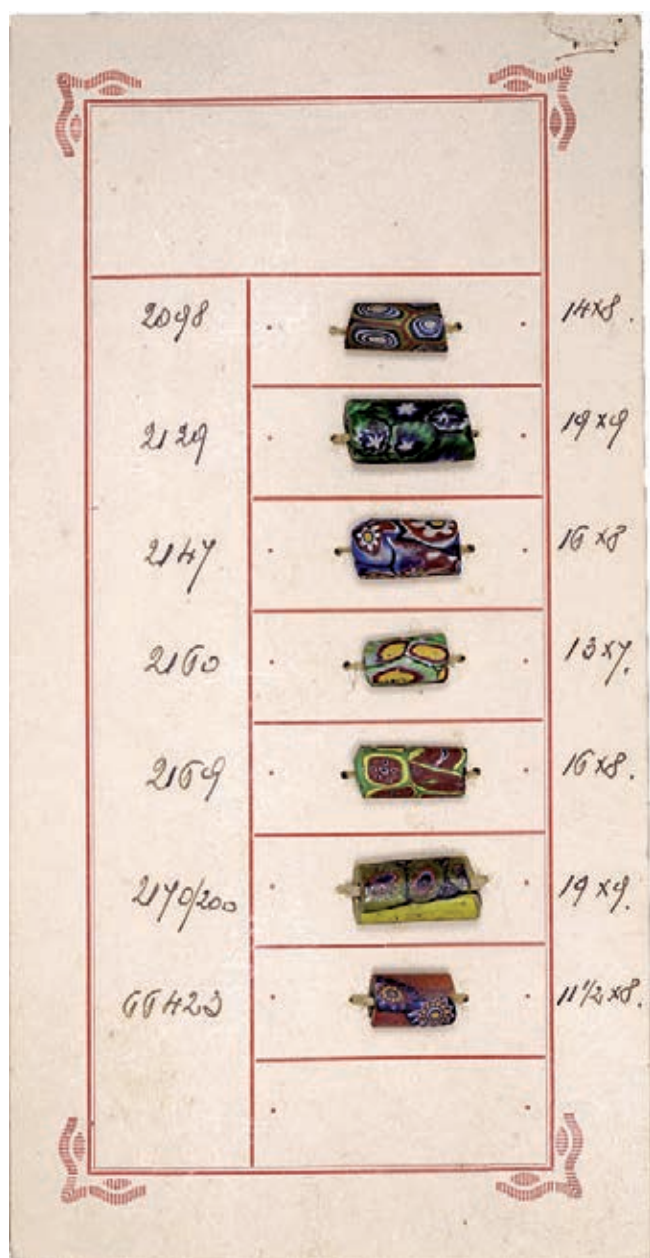


Figura 144 - Cartella Et 346



Figura 145 - Cartella Et 342



Figura 146 - Cartella Et 343

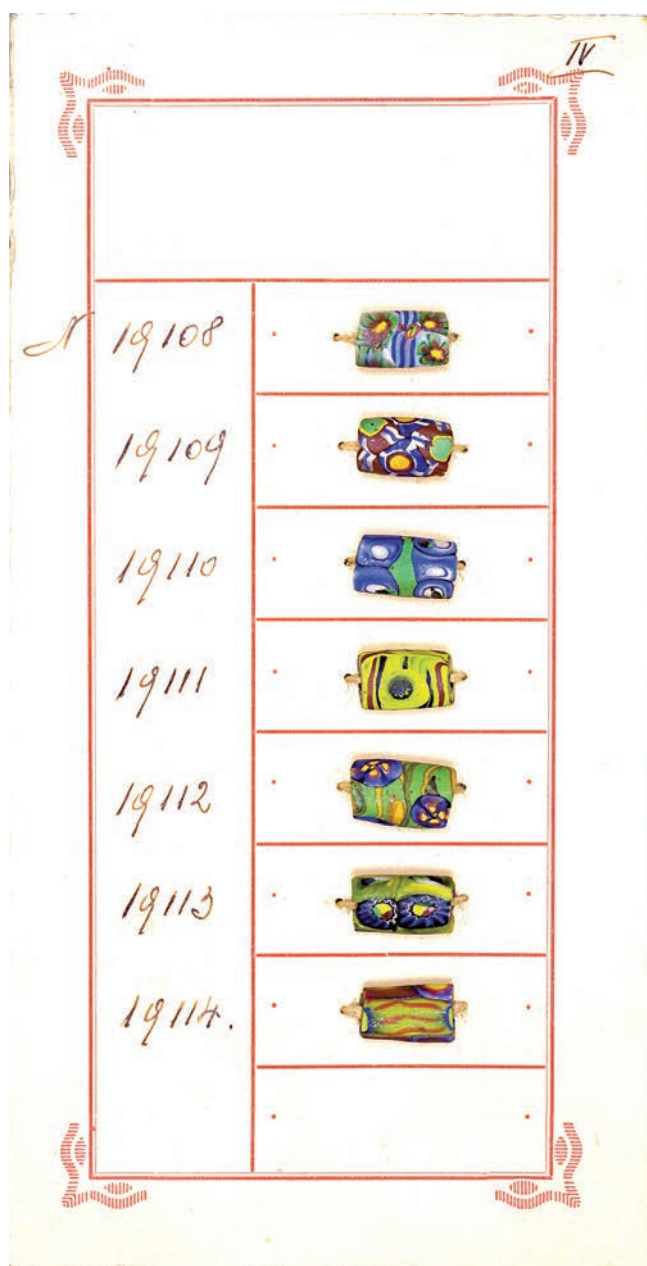


Figura 147 - Cartella Et 344

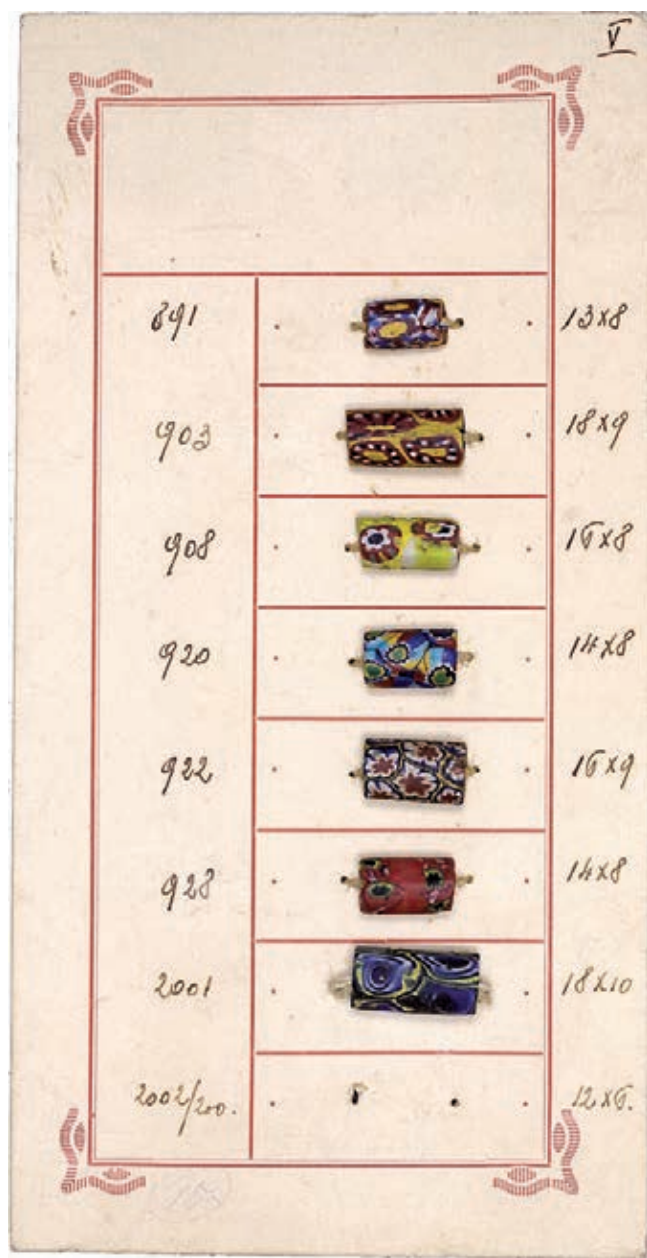


Figura 148 - Cartella Et 345

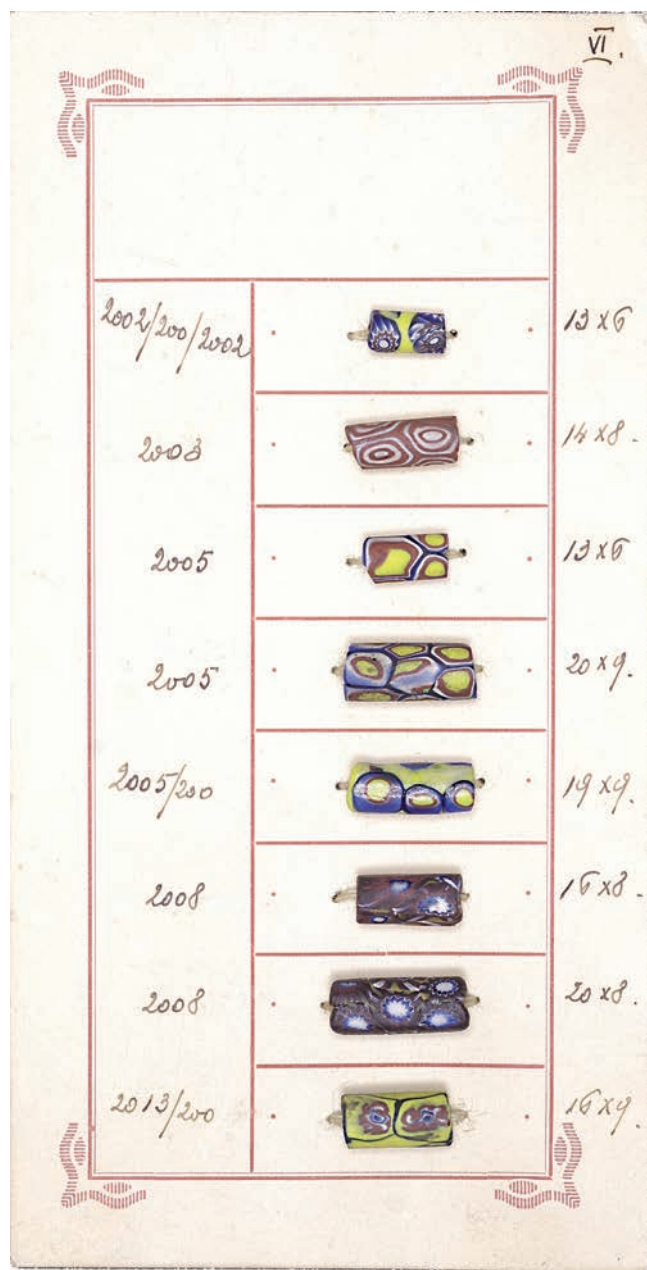


Figura 149 - Cartella Et 347



Figura 150 - Cartella Et 378

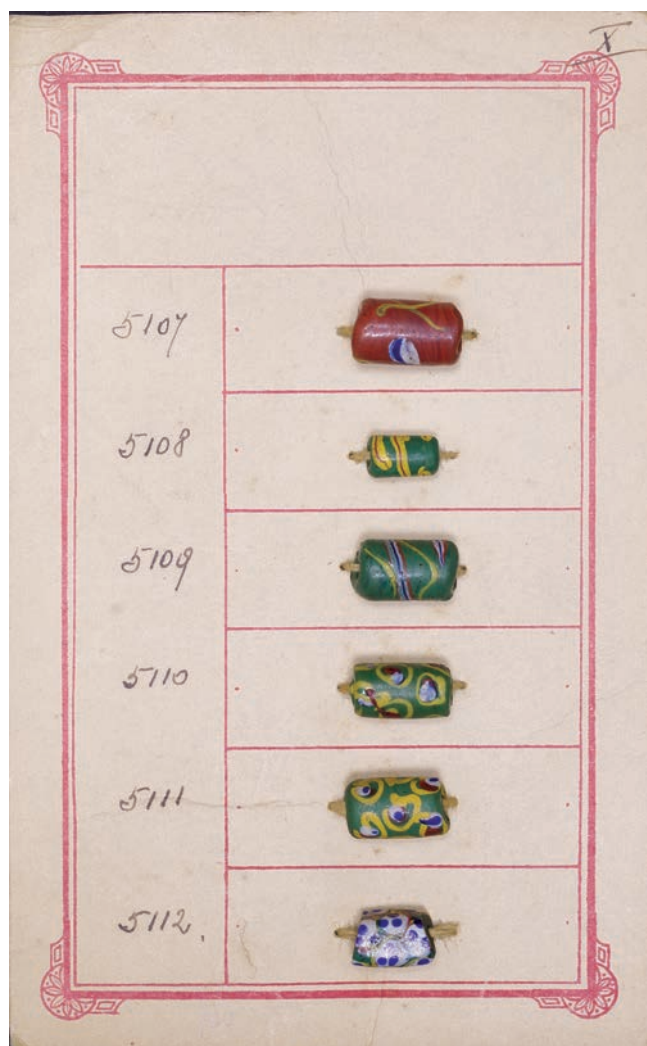


Figura 151 - Cartella Et 380



Figura 152 - Cartella Et 365



Figura 153 - Cartella Et 369

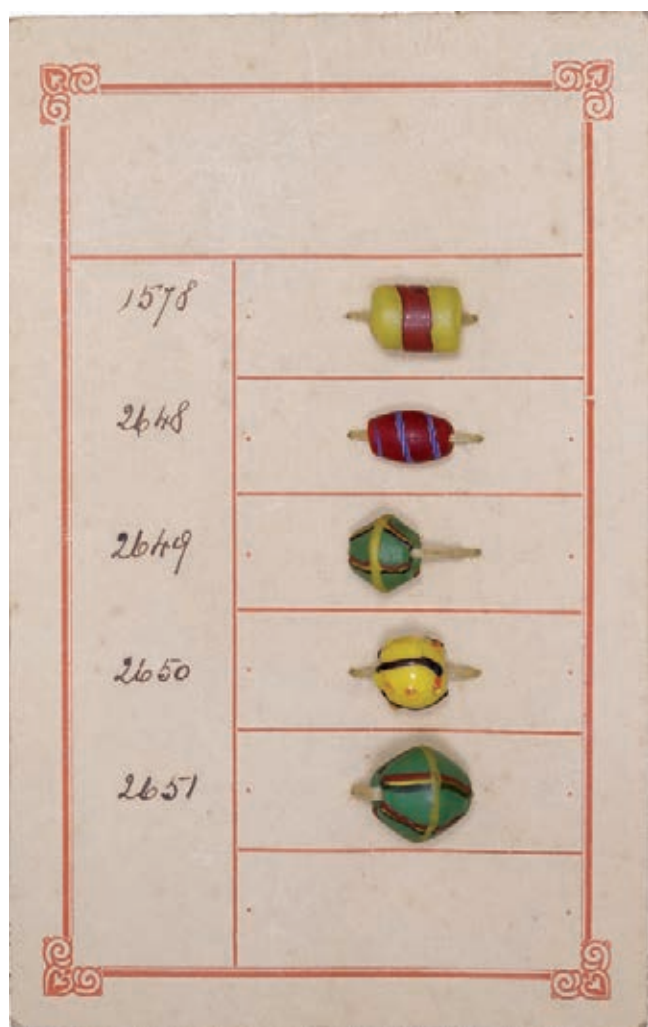


Figura 154 - Cartella Et 377



Figura 155 - Cartella Et 381

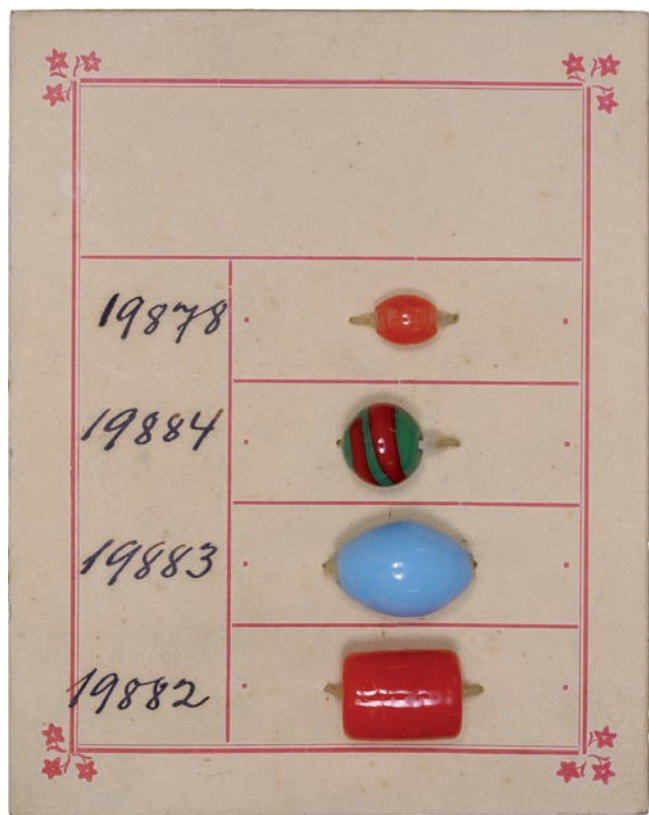


Figura 156 - Cartella Et 384

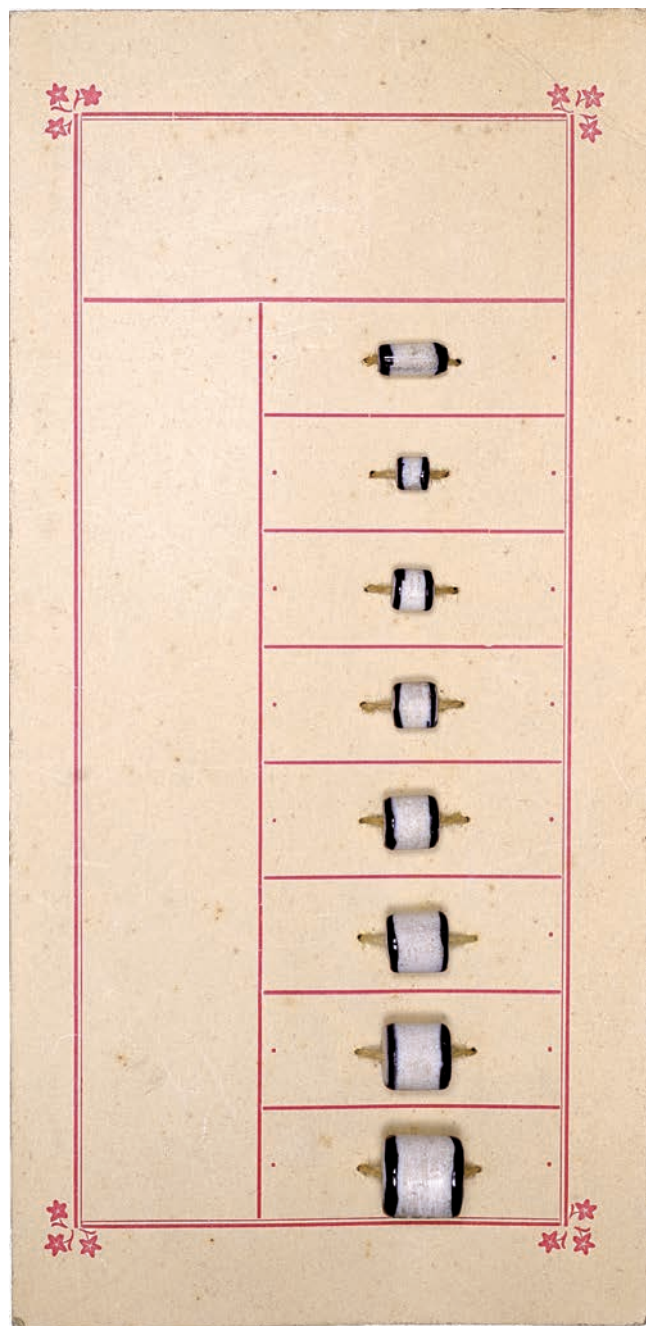


Figura 157 - Cartella Et 375



Figura 158 - Cartella Et 374



Figura 159 - Cartella Et 376

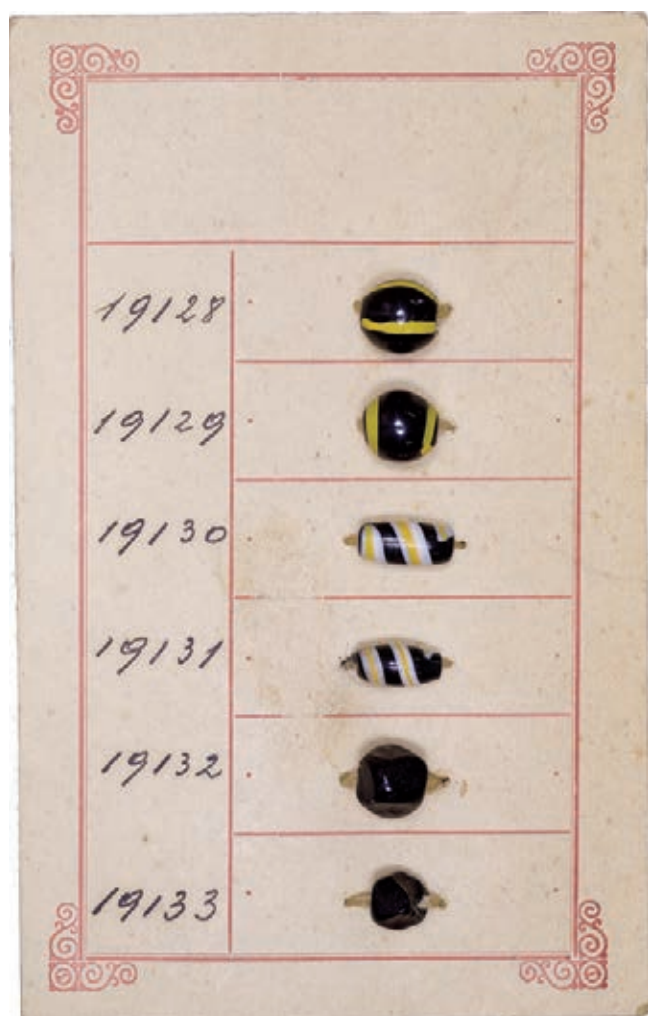


Figura 160 - Cartella Et 379

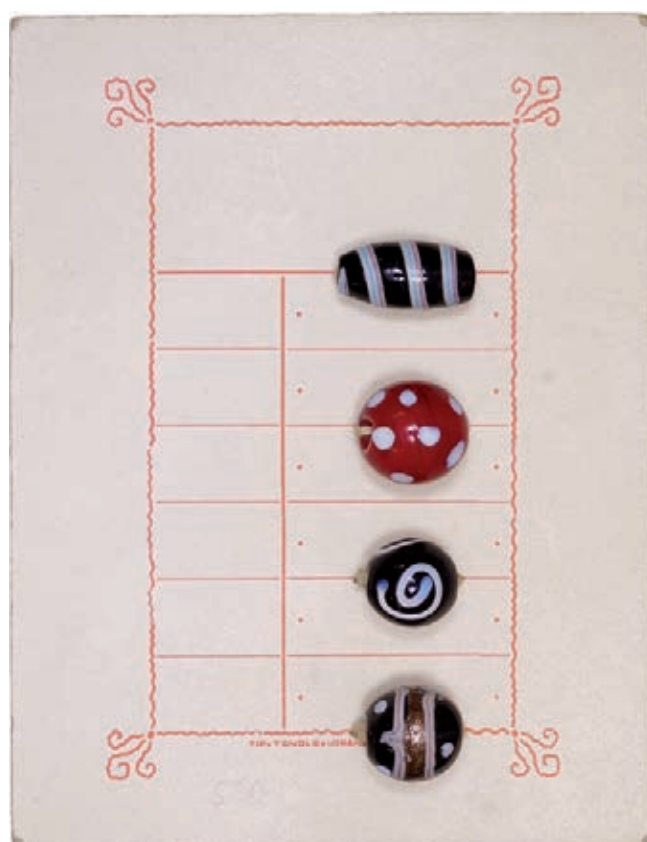


Figura 161 - Cartella Et 364



Figura 162 - Cartella Et 366



Figura 163 - Cartella Et 367

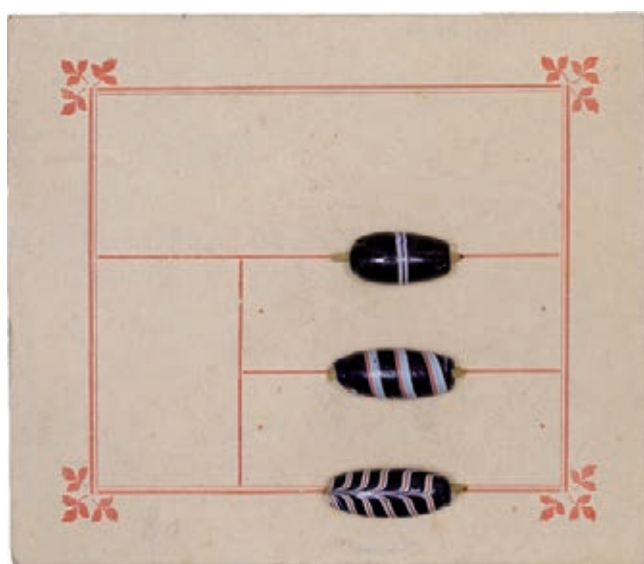


Figura 165 - Cartella Et 370

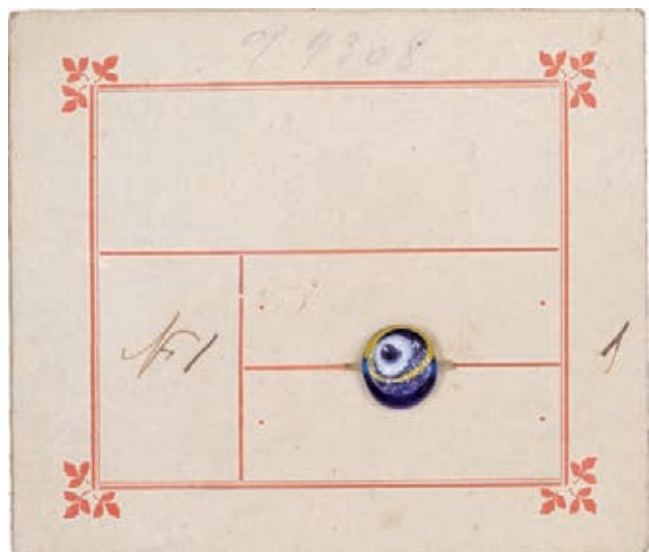


Figura 164 - Cartella Et 368

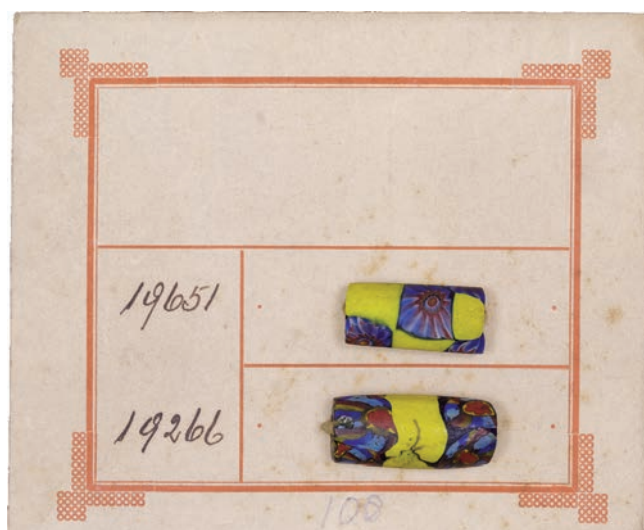


Figura 166 - Cartella Et 371

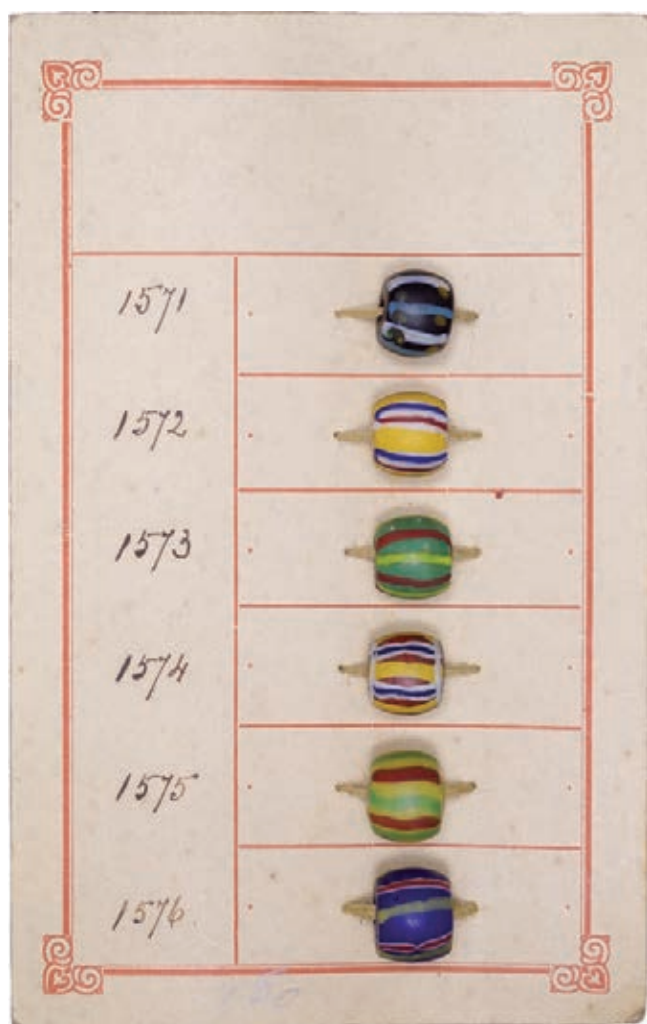


Figura 167 - Cartella Et 382

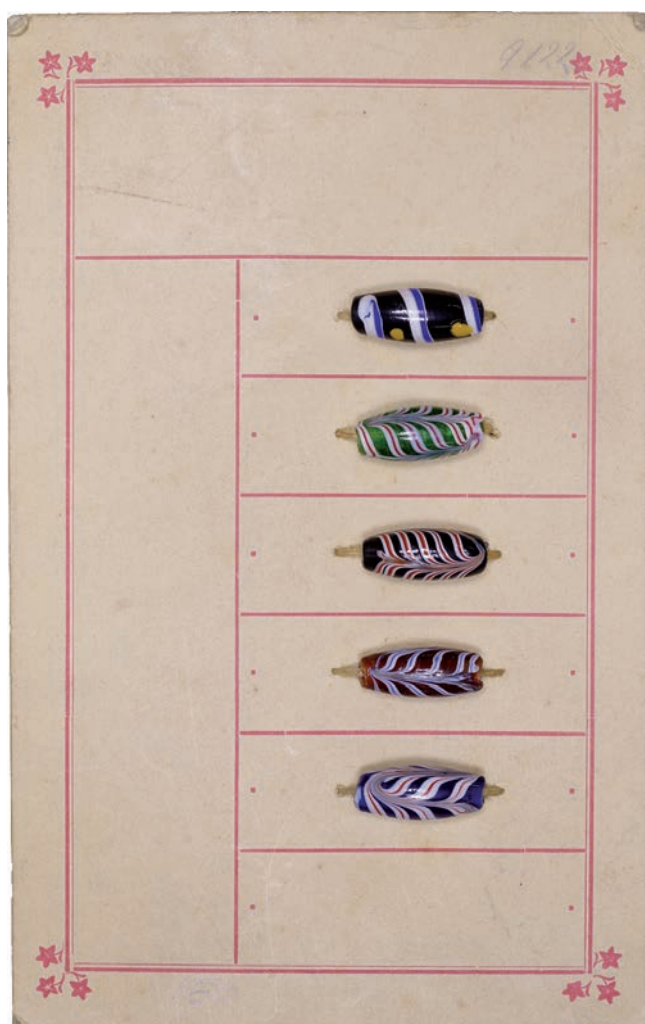


Figura 168 - Cartella Et 383

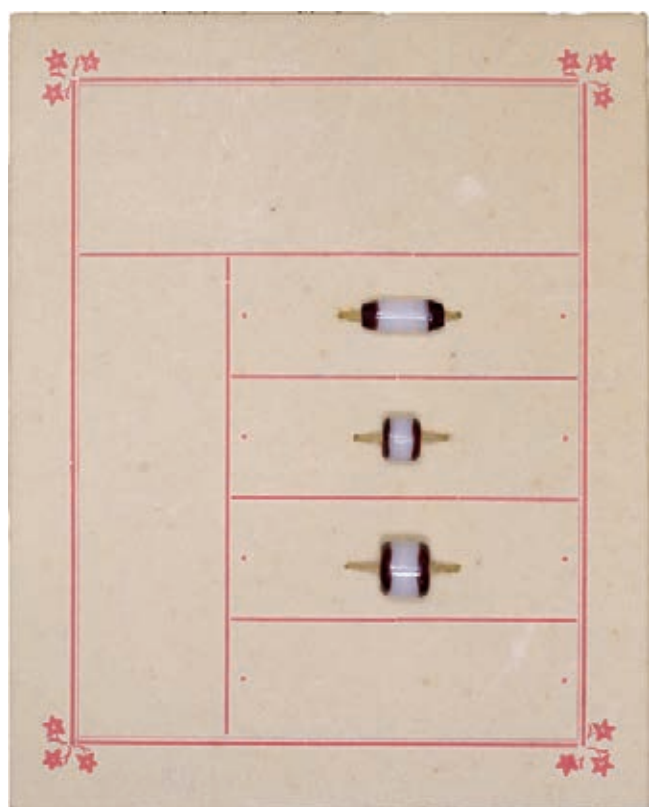


Figura 169 - Cartella Et 385

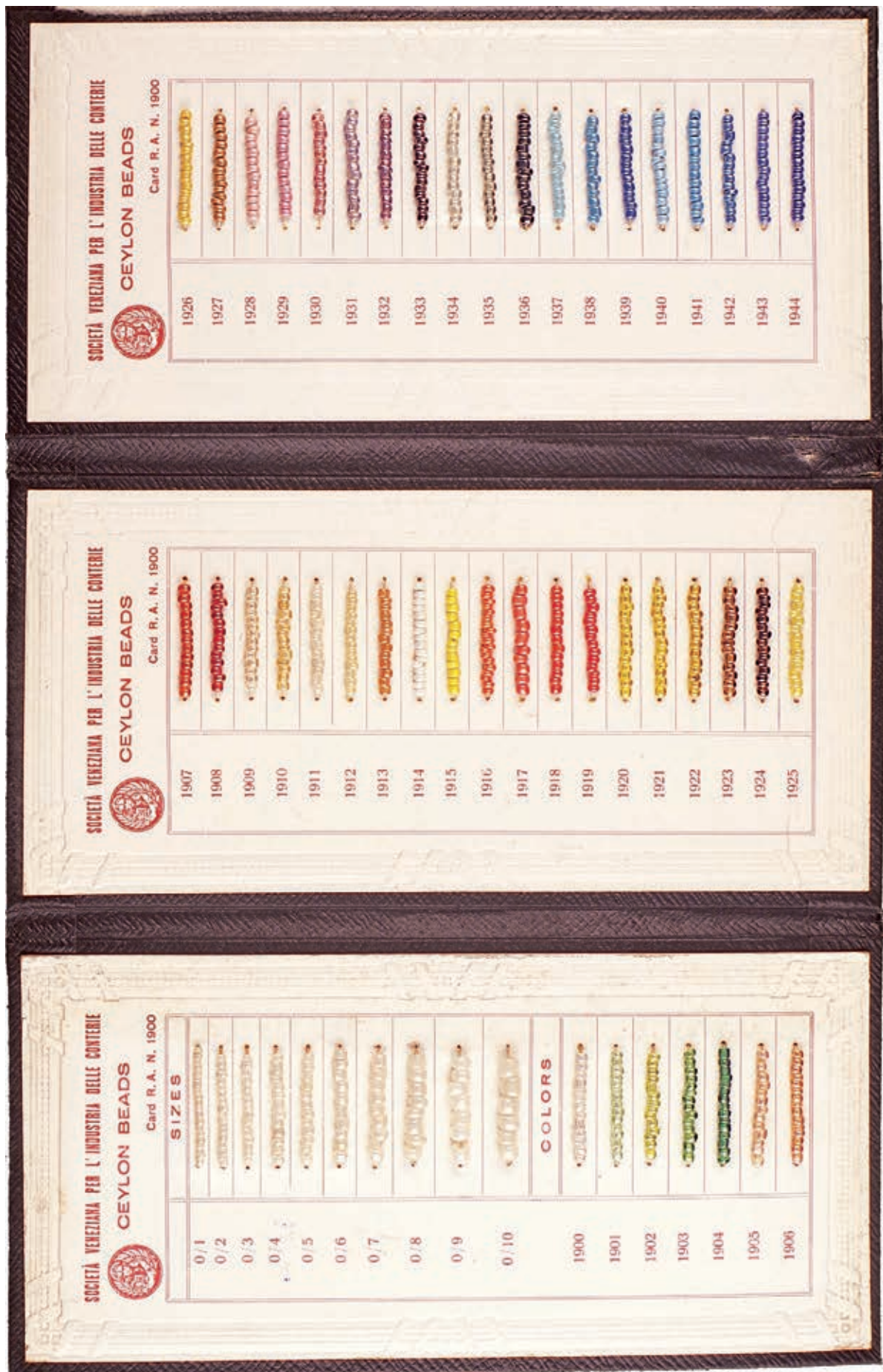


Figura 170 - Cartella Et 490



Figura 172 - Cartella Et 487

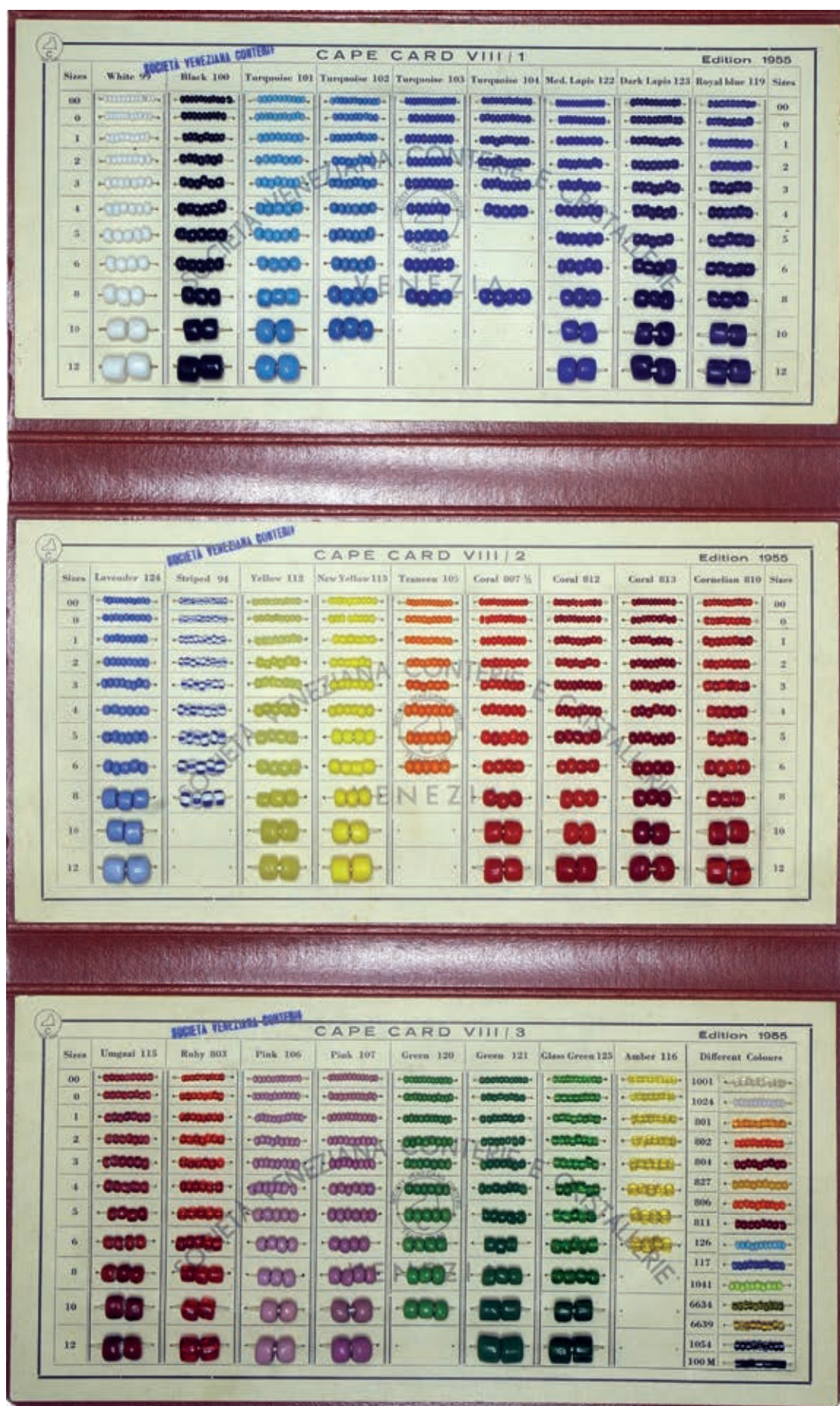


Figura 173 - Cartella Et 491



Figura 174 - Cartella Et 485

