

# NATURA

## **Le cartelle veneziane del Museo di Storia Naturale di Milano**

a cura di Giorgio Teruzzi,  
Chiara Colombo e Irene Mineo

VOLUME 108 (2) 2018





Centottanta anni fa, il 7 maggio 1838, veniva accolta dall'autorità municipale di Milano la donazione delle collezioni di Giuseppe De Cristoforis e Giorgio Jan che comprendevano minerali, fossili, campioni di zoologia e botanica, oltre a strumenti e libri. Era nato il Museo di Storia Naturale di Milano, ieri come oggi, il museo dei milanesi.

#### **Direttore responsabile**

Anna Alessandrello, Museo di Storia Naturale di Milano

#### **Grafica editoriale**

Michela Mura, Museo di Storia Naturale di Milano

#### **A cura di**

Giorgio Teruzzi, Museo di Storia Naturale di Milano  
Corso Venezia, 55 - 20121 Milano, Italia  
E-mail: giorgio.teruzzi@comune.milano.it  
Chiara Colombo e Irene Mineo, Liceo Classico Carducci,  
Milano

#### **Fotografie**

Roberto Appiani, Chiara Colombo, Irene Mineo,  
Giorgio Teruzzi

#### **In copertina**

Fase di lavorazione di una perla veneziana  
(Foto G. Teruzzi)

#### **Editore**

Società Italiana di Scienze Naturali  
Corso Venezia, 55 - 20121 Milano  
www.scienzenaturali.org  
E-mail: info@scienzenaturali.org

#### **© 2018**

Società Italiana di Scienze Naturali e  
Museo di Storia Naturale di Milano  
Corso Venezia, 55 - 20121 Milano

Autorizzazione 1112  
Tribunale di Milano del 3 febbraio 1949

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento  
postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46)  
art. 1 comma 2. LO/MI

ISSN 0369-6243

#### **Stampa**

Litografia Solari  
Via Lambro, 7/15 - 20068 Peschiera Borromeo (Milano)

#### **Finito di stampare**

Ottobre 2018

Introduzione / Introduction	Pag.	3
Le cartelle della collezione del Museo di Storia Naturale di Milano / The collection of cards at the Museo di Storia Naturale di Milano	Pag.	5
Le collezioni di cartelle nel mondo / Card collections held elsewhere	Pag.	5
Com'è fatta una perla veneziana / How venetian beads are made	Pag.	7
Ringraziamenti / Acknowledgements	Pag.	12
Bibliografia / References	Pag.	13
Catalogo delle cartelle	Pag.	14
Sequenza delle illustrazioni	Pag.	30

A partire dal XV secolo, i viaggi di esplorazione europei diedero vita a un intenso interscambio commerciale su scala mondiale che, in assenza di una valuta condivisa, era regolato dal baratto, ovvero dallo scambio di merci di varia natura. In questo contesto, le perle di vetro di produzione europea e in particolare di quella veneziana, erano tra le merci di maggior successo; per secoli infatti Venezia giocò un ruolo di primo piano nel mercato mondiale delle perle di vetro, dette “perle di scambio” o “perle Africa”. Già nel Medio Evo, la città eccelleva a livello europeo nella produzione vetraria in genere e, in

The European voyages of exploration of the 15<sup>th</sup> century and later led to the development of a network of intense commercial interactions with the rest of the world. In the absence of common currencies, the transactions taking place had to be governed by barter, a system based on the reciprocal exchange of goods. In this context, among the most successful of swapped commodities were glass beads produced in Europe, especially in the Republic of Venice; indeed, for centuries Venice played a major role in the world market of these objects, which became known as “trade beads”, or “perle Africa” as



Palazzo Trevisan a Murano; costruito nel XVI secolo, è stato la sede della Società Veneziana per l'Industria delle Conterie. /Palazzo Trevisan, built in Murano in the 16<sup>th</sup> century, was headquarters of the Società Veneziana per l'Industria delle Conterie.



L'edificio delle Conterie a Murano dove si tiravano le canne di vetro; oggi fa parte di un albergo di lusso. / The building of Conterie in Murano where glass canes were drawn; today is a part of a luxury hotel.

seguito all'espansione dei commerci, fu capace di sopprimere all'aumentata domanda di perle di vetro, grazie a condizioni particolarmente favorevoli: la produzione era concentrata in un'area abbastanza delimitata, una sorta di "distretto industriale", composto dall'Isola di Murano e da alcuni quartieri di Venezia; la posizione sul mare consentiva la ricezione delle materie prime (legna da ardere per le fornaci, cenere, sabbia e ossidi metallici per le composizioni vetrarie) e la spedizione dei prodotti. A questi elementi si aggiungevano una grande disponibilità di manodopera a basso costo e il prezioso patrimonio costituito dalla conoscenza dei processi di produzione del vetro, un sapere gelosamente custodito in un'epoca in cui la chimica non era ancora una scienza, ma si basava sulla sola esperienza.

La posizione veneziana di preminenza nella produzione delle perle di vetro iniziò il proprio declino a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, a causa della concorrenza delle perle prodotte in Boemia. Fu per fronteggiare tale concorrenza che, nel 1898, diciassette produttori di perle di Venezia unirono le proprie forze fondando la Società Veneziana per l'Industria delle Conterie (nota a Venezia e Murano come "Conterie") che, nel periodo del suo maggior splendore (primi decenni del XX secolo) contava ben 1.000 dipendenti (Morazzoni & Pasquato, 1953), impiegando inoltre alcune migliaia di persone nell'indotto, nel lavoro a domicilio o "in apalto".

Negli anni '30 del Novecento, la produzione venne diversificata ed estesa ad un'ampia gamma di oggetti di vetro e l'azienda assunse la denominazione commerciale di Società Veneziana Conterie e Cristallerie.

they were called in Venice. Venetian artisans – who were excelling in glassmaking in Europe since the Middle Ages – were in a particularly favourable position to meet the increasing demand for the glass beads caused by their city's commercial expansion: manufacturing was concentrated in a relatively small area, a sort of industrial district comprising the island of Murano and a few neighbourhoods within Venice itself; their workshops were in a coastal location allowing easy reception of raw materials (wood for burning in furnaces; soda ash, sand and metallic oxides for glassmaking) and shipping of the end products; they could rely on an abundance of cheap labour; and they had a precious heritage of glassmaking knowhow – secrets that were jealously guarded in an age in which chemistry, not yet a science, was based on experience alone.

Venice's primacy in glass-bead making started to wane in the latter half of the 1800s as a result of competition with beads produced in Bohemia. To counter this rivalry, seventeen producers decided to unite forces, founding in 1898 the Società Veneziana per l'Industria delle Conterie, known in Venice and Murano simply as "Conterie". At the height of its splendour – during the initial decades of the 20<sup>th</sup> century – the Conterie could count on 1,000 employees (Morazzoni & Pasquato, 1953) as well as several thousand individuals working in related industries, in home workshops and in subcontracting companies. In the 1930s, the Conterie changed denomination to Società Veneziana Conterie e Cristallerie, reflecting an expansion towards the production of a wider array of glass objects.

Nell'ambito del fermento produttivo del XIX e XX secolo, molti fabbricanti e commercianti di perle misero in uso le "cartelle campionario". Di norma queste avevano la funzione di veri e propri campionari di produzione, ma nel caso delle Conterie, le cartelle erano anche inventari di magazzino e archivi-campionario delle spedizioni effettuate da Venezia in tutto il mondo (Salsilli, *com. pers.*).

Si tratta di fogli di cartoncino di varia misura sui quali sono cucite perle di vetro in numero variabile, spesso recano date e appunti che consentono di individuare luoghi e tempi di fabbricazione, oltre alle località di destinazione. Lo studio delle perle, e in particolare la determinazione dei luoghi originari di produzione, spesso non è facile: le perle "viaggiano" anche per enormi distanze, ma non riportano marchi o punzoni identificativi al contrario spesso presenti negli oggetti di ceramica o d'argento.

Alla definitiva chiusura delle Conterie, avvenuta nel 1992 dopo anni di difficoltà economiche, il materiale riguardante le cartelle delle perle andò in gran parte disperso.

#### **LE CARTELLE DELLA COLLEZIONE DEL MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO**

La Collezione Etnografica del Museo di Storia Naturale di Milano (MSNM) comprende una raccolta di "cartelle-campionario" della Società Veneziana per l'Industria delle Conterie. Acquisite dal Museo nei primi anni 2000, le cartelle risalgono per la maggior parte alla prima metà del XX secolo e comprendono campionari di magazzino, di produzione e di archivio di spedizioni, destinate soprattutto al mercato africano. La raccolta è costituita da 174 esemplari, riportanti l'acronimo "Et" (Collezione Etnografica), seguito un numero progressivo da 317 a 385, da 387 a 487, da 489 a 491 e 534.

Si tratta della più cospicua raccolta di proprietà pubblica di questo tipo esistente in Italia, una testimonianza unica della ricca produzione di quella che fu una grande realtà industriale, riferita a un prodotto, le perle di vetro, che entrò nel costume di ogni continente.

Alcune cartelle della collezione MSNM sono state illustrate in Teruzzi & Alessandrello, 2007 e Teruzzi, 2009.

#### **LE COLLEZIONI DI CARTELLE NEL MONDO**

Oggi vari musei, oltre a un certo numero di collezionisti privati, possiedono collezioni di cartelle risalenti al XIX e al XX secolo che vengono consultate da specialisti di discipline diverse, soprattutto storiche. Questo perché le perle che con frequenza si rinvengono nei siti storici ed archeologici, costituiscono una testimonianza importante della tecnologia, dei rapporti e del modo di vivere delle etnie del passato.

Le cartelle più antiche note sono conservate presso il Technisches Museum di Vienna, tra queste degna di nota è una grande cartella (parzialmente illustrata da Jargstorff, 1995, pp. 60-61), donata nel 1815 dal produttore veneziano Giorgio Benedetto Barbaria al Kaiser Franz Joseph II in visita a Venezia e Murano. La collezione austriaca conserva inoltre un libro inedito che riporta in copertina l'intestazione dello stesso produttore. Composto di 14 fac-

During the manufacturing fervour of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries, many glass-bead producers and traders adopted the use of "sample cards". As well as being utilised to illustrate the merchandise produced, at the Conterie the cards were exploited as stock inventories and records of the shipments leaving Venice for the rest of the world (Salsilli *pers. comm.*, 2018). The cards were made from sheets of cardboard of various dimensions onto which a variable number of glass beads could be stitched; often, they were annotated with dates and indications of the place of fabrication, the time needed for manufacture and the destination of the product. Study of the beads, and in particular determining their original site of manufacture, is often not easy to carry out: in fact, despite the beads being shipped over enormous distances, they were not stamped with trademarks or given identificatory punches similar to those often present on objects made out of ceramic or silver.

The Conterie definitively shut down production in 1992, followed by years of economic strife. Most of the cards were lost as a result.

#### **THE COLLECTION OF CARDS AT THE MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO**

The Ethnographic collection of the Museo di Storia Naturale di Milano (MSNM) contains an assortment of sample cards of the Società Veneziana per l'Industria delle Conterie. Acquired by the museum at the beginning of the noughties, most of the cards are stock inventories, production samples and shipment records of beads destined primarily for the African market of the first half of the 20<sup>th</sup> century. The card collection comprises 174 pieces catalogued with the identifier "Et" (for "Collezione Etnografica") followed by a number going progressively from 317 to 385, from 387 to 487, from 489 to 491, or 534. It is the largest publicly owned assemblage of its type in Italy, and represents a unique testimony of the copious output of a once great industry – namely, glass-bead making – that produced artefacts linked to the traditions of peoples on every continent.

Some cards of the MSNM's collection have been illustrated in Teruzzi & Alessandrello, 2007, and in Teruzzi, 2009.

#### **CARD COLLECTIONS HELD ELSEWHERE**

Several museums and a number of private collectors hold assemblages of cards dating to the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. The collections are consulted by specialists in various fields, above all ones related to history. Indeed, the beads – which are frequently found at sites with archaeological or historic significance – are an important testimony of the bygone technologies, interactions and lifestyles of many ethnicities.

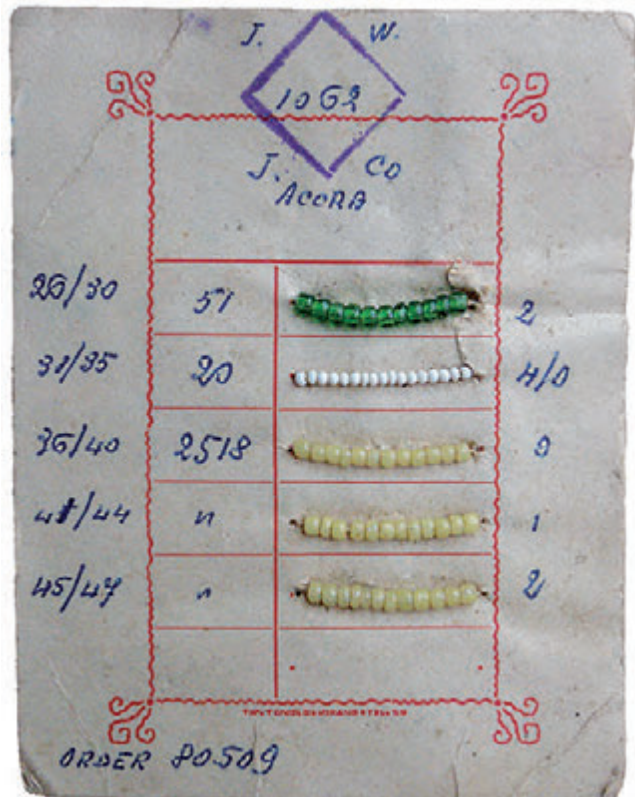
The oldest cards known are conserved at Vienna's Technisches Museum. Notable among these is a large card – partially illustrated in Jargstorff, 1995, pp. 60-61 – donated by the Venetian glassmaker Giorgio Benedetto Barbaria to Kaiser Franz Joseph II whilst the latter was on a trip to Venice and Murano in 1815. This Austrian-held collection also contains an inedited book bearing the heading of the same manufacturer on its cover: made up



Si tirano canne da perle alla Effetre di Murano. / Drawing bead canes at Effetre, Murano.



Canne da perle alla Ercole Moretti di Murano. / Bead canes at Ercole Moretti, Murano.



Una cartella di spedizione veniva archiviata presso l'azienda produttrice, un'altra identica accompagnava la merce spedita. Questa si trovava alla filiale della ditta J.W. Jäckel & Co. di Accra. (Coll. Jemima Sackey, Accra). / A sample card. Producers would send cards of this type along with their deliveries, and keep identical copies in their archives. The card shown here is from the Accra subsidiary of J. W. Jäckel & Co. (Jemima Sackey Collection, Accra).



Fili di conterie, le piccole perle di vetro prodotte a Venezia in enormi quantità ed esportate in tutto il mondo. / Strings of conterie, the small glass beads (seed beads) produced in Venice in huge quantities for export throughout the world.

ciate di perle veneziane e in parte boeme, esso è databile a “prima del 1818” (Mechthild Dubbi, com. pers., 2013).

La collezione della ditta Levin di Londra, conservata presso il British Museum di Londra (Karklins, 1985) consiste in un campionario di quattro cartelle e tre scatole di cartone con perle veneziane e boeme commerciate in Africa appena dopo la metà del XIX secolo.

Una serie di grandi cartelle “riunite a libro” della ditta Fratelli Giacomuzzi fu Angelo di Murano e due grandi cartelle a due facciate attribuibili alla stessa ditta (Karklins, 2002), risalenti alla seconda metà del XIX secolo, sono oggi conservate al Mingei International Museum di San Diego, California.

Una grande cartella composta da tre fogli, campionario della ditta veneziana Nissin Namer commerciate in Sudan nel 1870 circa, è conservata al Royal Ontario Museum di Toronto, Canada (Billeck, 2008).

Di una certa consistenza è la Steven A. Frost Trade Bead Collection dello State Museum of Illinois di Springfield (Illinois), composta da 78 cartelle della ditta Stephen A. Frost & Son di New York che commerciava soprattutto con le popolazioni native americane perle di produzione veneziana, boema e polacca. (<http://www.museum.state.il.us/ismdepts/anthro/beads/>).

La collezione più ricca è quella della ditta J.F.Sick & Co., operante dagli inizi a poco dopo la metà del Novecento prima ad Amburgo e, dopo la I Guerra Mondiale, a Rotterdam e successivamente ad Amsterdam. La Sick commerciava perle in Africa occidentale nella prima metà del XX secolo e la sua collezione, donata nel 1964 al Tropenmuseum di Amsterdam (van Brakel, 2006), comprende 197 cartelle con un vasto campionario di perle boeme e soprattutto veneziane, per un totale di circa 22.000 esemplari. Un certo numero di cartelle della stessa ditta, utilizzate nelle proprie filiali in Ghana, è conservato presso il Museum of Archeology, Legon University ad Accra, Ghana; alcune di esse sono state illustrate in Wilson, 2003.

Molte cartelle sono presenti anche in collezioni private. Ci limitiamo qui a citare la collezione di Ruth e John Picard, del Picard Trade Beads Museum di Carmel, California; la parte principale della collezione, che consiste di 53 grandi cartelle campionario delle Conterie risalenti all’inizio del ’900, è pubblicata online (<http://beadcollector.net/conterie/>).

In Italia una bella collezione si trova al Museo Vetrario di Murano ed è composta da cartelle che per gran parte risalgono alla seconda metà del XIX secolo. Riordinata di recente nel corso dell’estensione del catalogo generale della collezione di perle veneziane del Museo stesso (Panini, 2017), questa raccolta comprende le cartelle campionario di diversi famosi produttori muranesi e una ventina di cartelle di spedizione delle Conterie (Panini, com. pers.).

## COM’È FATTA UNA PERLA VENEZIANA

Possiamo definire perla un oggetto forato di varia forma e di ridotte dimensioni, atto a essere infilato per creare oggetti di adorno. Le perle di vetro si possono suddividere in diverse categorie, a seconda della tecnica di fabbricazione. Per quanto concerne le perle veneziane, i processi di realizzazione sono stati descritti in un gran numero di pubblicazioni dalla prima metà dell’Ottocento a oggi, in forma sostanzialmente analoga. A grandi linee si possono

of 14 sheets of beads from Venice as well as Bohemia, it has been dated to “prior to 1818” (Mechthild Dubbi, pers. comm., 2013).

A collection from the London-based Levin company and housed at the British Museum consists of four cards and three cardboard boxes of Venetian and Bohemian beads that were traded in Africa just after the mid-19<sup>th</sup> century (Karklins, 1985).

A series of large cards, bound into a volume, from the Fratelli Giacomuzzi fu Angelo company from Murano, and two large, double-sided cards attributed to the same company and dated to the latter half of the 19<sup>th</sup> century are kept at the Mingei International Museum in San Diego, California.

A large folder with three cards is conserved at the Royal Ontario Museum in Toronto, Canada (Billeck, 2008). It is a sample card of beads manufactured by the Venetian company Nissin Namer and traded in Sudan c. 1870.

A rather large assemblage is the trade-bead collection of Stephen A. Frost & Son, New York, a company that traded Venetian, Bohemian and Polish beads mainly with Native American populations. Consisting of 78 cards, the collection is held at the Illinois State Museum in Springfield (<http://www.museum.state.il.us/ismdepts/anthro/beads/>).

The richest collection is the one from J. F. Sick & Co., which operated in Hamburg from the start to just after the mid-1900s and later, after the First World War, in Rotterdam and then in Amsterdam, trading beads in western Africa during the first half of the 20<sup>th</sup> century. The collection, consisting of 197 cards of a vast array of beads – around 22,000 examples in total – from Bohemia and, above all, Venice (van Brakel, 2006), was donated in 1964 to Amsterdam’s Tropenmuseum. Some cards from the Ghanaian branch of the company are held at the Museum of Archaeology, Legon University, in Accra, Ghana; a number of them have been illustrated in Wilson, 2003.

Many collections are also in private hands, but here we will mention only that of Ruth and John Picard, of the Picard Trade Beads Museum in Carmel, California. Their collection consists of 53 large, early-20<sup>th</sup> century Conterie sample cards, many of which can be viewed on line (<http://beadcollector.net/conterie/>).

In Italy, a beautiful collection of cards is kept at the Museo Vetrario in Murano. It consists of sample cards dated mainly to the latter half of the 19<sup>th</sup> century and originating from various famous Muranese manufacturers, as well as around 20 shipment records of the Conterie (Panini, pers. comm.). The collection was reorganised for a recent extension of the museum’s general catalogue on Venetian beads (Panini, 2017).

## HOW VENETIAN BEADS ARE MADE

A bead can be defined as a smallish object of any shape that has a perforation allowing it to be strung together with others to form an adornment. Beads can be classified into different categories on the basis of the manufacturing technique employed. Regarding those made in Venice, a large number of publications, written from the first half of the 1800s up to today, converge substantially in their description of the production processes used. Broadly speaking, Venetian beads fall into three main subdivi-

operare tre principali suddivisioni: perle da canna forata, perle da canna massiccia e perle soffiate. La produzione delle “Conterie” riguarda soprattutto le prime due categorie. L’elemento di base da cui partire per realizzare delle perle è la bacchetta di vetro o canna, che viene prodotta a partire da un bolo di vetro fuso (plastico) che viene tirato allungandolo anche per decine di metri; se nel bolo è stata artificialmente formata una bolla d’aria, questa si allungherà man mano che la canna viene tirata, dando così vita a una canna forata; in caso contrario, si otterrà una canna piena. Nel caso della canna forata, tagliandola in sezioni di minor misura si ottengono perle col foro già formato; dopo successive fasi di lavorazione per smussarne gli spigoli, per pulirle o lucidarle, sono pronte per essere infilate in mazzi. Abbiamo quindi una prima grande categoria di perle veneziane: le perle da canna forata. Sono in genere di piccole dimensioni che dall’Ottocento vengono chiamate conterie, termine un tempo usato per indicare tutte le perle di vetro. Queste perle sono facilmente individuabili in quanto monocrome o al più con ornamentazioni a strisce di colore longitudinali; perle da canna forata a diversi strati sovrapposti di colore diverso potevano essere molate per ottenere effetti particolari, come nel caso della celebre *rosetta* o *chevron*, un’elaborata perla tipicamente veneziana dalle molte varianti: nella versione più classica presenta un’alternanza di strati di vetro di colore bianco, rosso e blu e, una volta molata alle estremità, mostra in sezione il tipico disegno ad angoli acuti formato dagli strati di colore. Le conterie di piccole dimensioni sono state prodotte in quantità enormi: secondo Mauri, nel 1931 se ne producevano 4.000 tonnellate all’anno; venivano utilizzate per lavori di ricamo, oltre che per realizzare collane e altri ornamenti.

sions: hollow-cane beads, lampwork beads and blown beads. The Conterie produced primarily beads of the first two types.

Beads start out as glass rods, or “canes”. The canes are fashioned out of a ductile ball of molten glass, known as a “gather”, that has been stretched, or “drawn”, to a length that can reach even tens of metres. If a bubble is introduced deliberately into the ball of molten glass, it becomes gradually elongated as the gather is drawn, forming a tube; solid canes are formed when no bubble is incorporated into the gather. Hollow canes are chopped into bead-sized lengths, each containing its own preformed hole, and then processed through various stages to grind down sharp edges and clean and polish them. Finally, the beads are strung together for storage. These are the first type of Venetian bead: hollow-cane beads. They are generally small-sized beads, known as “seed beads”, called in Venice “conterie” since the 1800s, a term once used to indicate all beads made from glass. They are easily recognisable because they are made in single colours or, at most, have coloured patterns running longitudinally on them. When grinding down beads drawn from a hollow cane made up of layers of differently coloured glass, particular patterns are created, such as that of the renowned “rosetta” or “chevron” bead, an elaborate, typically Venetian style of bead found in many variations of colours. The most classic type is formed from alternating layers of white, red and blue glass and grinding down the ends to reveal the characteristic pointed pattern. Small conterie were produced in huge quantities: according to Mauri (1931), 4,000 tonnes per year were being made for use in beadwork, necklaces and various other types of ornaments.



Perle Africa veneziane della prima metà del secolo XX. / Venetian “perle Africa” (trade beads) from the first half of the 20<sup>th</sup> century.





Canne da perle millefiori alla Ercole Moretti di Murano; si noti il disegno interno, che si ripete per tutta la lunghezza della canna. / Millefiori bead canes at Ercole Moretti, Murano. Note the internal patterns that run the whole length of the canes.

Una seconda categoria di perle si ottiene rifondendo le canne massicce al calore di una fiamma a gas: il vetro che fonde viene avvolto attorno a un piccolo tubo di rame: una volta terminata la perla, il rame viene eliminato in acido, lasciando il foro. A questa categoria appartengono le perle a lume (dal nome della lucerna utilizzata un tempo allo scopo, *la lume*). Le canne fuse in questo modo possono comporre perle monocrome o essere utilizzate per realizzare disegni complessi sulle perle: il vetro fuso viene in questo caso utilizzato come una matita colorata e le variazioni possono essere pressoché infinite. Fra le perle a lume una tipologia creata nella seconda metà dell'Ottocento (Panini, 2017), di grande successo in Africa occidentale

Beads of the second category are made by reheating a solid cane with a gas torch and wrapping the molten glass around a small copper tube. Once a bead is formed in this way, acid is used to eliminate the tube and expose the perforation. Falling into this category are the lampwork beads, called thus because a lamp would have been employed in the past to heat the glass. Canes worked in this manner can be used to manufacture beads in a single colour or that have complex designs on them. Indeed, heated canes can be used like colouring pencils to create a practically infinite number of patterns. A peculiar type of lampwork bead devised in the latter half of the 1800s became a highly successful export to western Africa during the first half of the 20<sup>th</sup> century (Panini, 2017): called “millefiori beads” – Italian for “thousand flowers” – they are made by arranging thin discs of cane onto a molten glass core to create floral patterns. Solid canes can be formed from layers of glass that have created a pattern running along the whole length of the cane; chopping these canes up into sections produces the so-called “murrine”, coloured discs of glass each containing an identical pattern.

Canes were once drawn by hand: iron tongs were used first to gather molten glass from a furnace and then to shape the mass into a cylinder; a rod was attached to each end of the cylinder, allowing it to be stretched out from both ends until the desired diameter of cane was reached. The canes, which could be drawn to many tens of metres in length, were then cut into roughly one-metre-long rods, ready for use. In Venice, the production of small conterie ended in 2005, mainly because of competition from manufacturers in Asia. However, lampwork and blown beads are still being made, albeit in much smaller-sized glassworks than in the past.



Le fettine di canna, o murrine, vengono poste su un nucleo di vetro fuso per ottenere una perla millefiori. / Cane discs, known as “murrine”, being arranged on a core of molten glass for the production of millefiori beads (Per cortesia della / Photo courtesy of Ercole Moretti, Murano).

nella prima metà del Novecento è la *millefiori*: giustappo-  
nendo sottili fette di canna a un nucleo di vetro fuso si  
ottiene un disegno “floreale”. Le canne da perle massicce  
possono essere realizzate con strati di vetro sovrapposti  
a formare un disegno che si ripete per tutta la lunghezza;  
tagliando poi la canna si ottengono “fettine” o “murrine”  
dal disegno identico.

Le canne venivano tirate a mano prelevando median-  
te una barra di ferro il vetro fuso dal crogiolo e dando  
al blocco rovente una forma cilindrica. Applicando due  
barre alle estremità del cilindro, questo veniva tirato in  
direzioni opposte per essere assottigliato fino ad ottenere  
una canna del diametro desiderato. La canna che poteva  
essere lunga anche parecchie decine di metri, veniva poi  
tagliata in bacchette lunghe circa un metro, pronte per  
l'utilizzo. La produzione delle piccole conterie a Venezia  
è cessata a causa soprattutto della concorrenza di diver-  
si paesi asiatici; l'ultima azienda ha cessato l'attività nel  
2005. Prosegue invece la produzione di perle a lume e di  
quelle soffiare, ma le aziende produttrici hanno dimensio-  
ni assai ridotte rispetto al passato.



Bracciali di oro e perle veneziane al polso di Osayem Tetteh Odor-  
kor Tuumeh, Paramount Chief di Yilo Krobo, Ghana sud orientale.  
/ Venetian gilded and glass-bead bracelets on the wrist of Osayem  
Tetteh Odorkor Tuumeh, Paramount Chief of Yilo Krobo, South East  
Ghana.



Manye Mamiya, una *queen mother* con collane di perle veneziane e di  
vetro riciclato di produzione locale. Ghana, 2012. / Manye Mamiya, a  
queen mother wearing necklaces made of Venetian and locally made  
recycled glass beads. Ghana, 2012.



Ancor oggi le perle veneziane fanno parte dell'ornamentazione  
tradizionale. La signora di Etnia krobo indossa collane di vecchie perle  
veneziane e di vetro riciclato. Ghana, 2012. / Even today the Vene-  
tian pearls are part of the traditional ornamentation. The krobo Ethnic  
lady wears necklaces of old Venetian pearls and recycled glass. Ghana,  
2012.



Collana vodou di perle di vetro veneziane e di materiali vari, Africa occidentale, XX secolo. / Vodoo necklace made by Venetian beads and various materials, West Africa, 20<sup>th</sup> century



Collana di perle veneziane e conchiglie, Senegal, XX secolo. / Necklace of venetian beads and shells, Senegal, 20<sup>th</sup> century.



Gorgiera di fibre di palma e perle veneziane indossata dalle donne turkana, Kenya. / Collar of palm fibers and venetian beads worn by Turkana women, Kenya.



Collana di perle veneziane fasciate con lamine d'oro, Ghana, XX secolo.  
/ Necklace of venetian beads with gold foils, Ghana, 20<sup>th</sup> century.



"Love letter" zulu di perline, dono di una ragazza al proprio innamorato.  
/ Zulu love letter beaded gift from a girl to her true love.

### Ringraziamenti

Questo catalogo nasce nell'ambito di un progetto di alternanza scuola-lavoro svolto nel corso dell'anno scolastico 2017-2018, che ha visto coinvolti due dei curatori (CC e IM) con GT come tutor; le studentesse hanno svolto il lavoro fotografico e di raccolta dati dalle schede, il coordinamento e l'introduzione sono a mia cura; eventuali inesattezze sono da imputarsi esclusivamente al tutor.

Si ringraziano: Michel Paciello di Paropamisio, Venezia, e Giacomo De Carlo, Venezia, per aver ceduto al Museo i lotti di cartelle a condizioni di favore e per le informazioni fornite negli anni sul mondo delle perle veneziane; Franco Salsilli, di Venezia, per le spiegazioni sull'utilizzo delle cartelle presso la Società Italiana per l'Industria delle Conterie; i titolari della Ercole Moretti di Murano per la disponibilità che hanno sempre dimostrato; in particolare un sentito ringraziamento a Gianni Moretti per l'amicizia di cui mi ha onorato; Augusto Panini, entusiasta e generoso esperto di perle veneziane sempre pronto a condividere le sue conoscenze. Molti altri hanno contribuito con consigli, notizie, discussioni, e trovinò qui il più sincero ringraziamento.

Siamo particolarmente riconoscenti a Anna Alessandrello per la rilettura critica del manoscritto, il pungolo e la pazienza nell'esercitare la sua funzione di Direttore della rivista e a Michela Mura per l'impegno profuso per dare forma grafica al lavoro.

### Acknowledgements

This catalogue arises within a work-experience project held during the 2017-18 school year in which two of the editors (CC and IM) participated alongside the tutor (GT): students did the photographic work and gathered data on the cards; GT was responsible for coordination and the introduction. Any inaccuracies are to be ascribed exclusively to the tutor.

We thank Michel Paciello of Paropamisio, Venice, and Giacomo De Carlo, Venice, for ceding cards to the museum on favourable conditions as well as for the information provided over the years on the world of Venetian beads; Franco Salsilli, Venice, for elucidation on how the cards were used at the Società Italiana per l'Industria delle Conterie; the owners of Ercole Moretti, Murano, for their continuous availability; Augusto Panini, an enthusiastic and generous expert on Venetian beads, who always was ready to share his knowledge with us; and above all to Gianni Moretti for the friendship with which he has honoured us with. Many others who have contributed advice, news and discussions are also sincerely thanked.

We are particularly indebted to Anna Alessandrello for her critical reading of our manuscript, her encouragement and her patience as journal editor, and to Michela Mura for the unending commitment she showed in producing the graphics.

## BIBLIOGRAFIA / REFERENCES

- AA.VV., 1990 – Perle e Impiraperle. *Catalogo della mostra. Chiesa di San Bartolomeo*, Venezia, 3 marzo - 1 aprile.
- Anderson N., 2018 – The Glory of Beads. The Rise and Fall of the Società Veneziana per l'Industria delle Conterie.
- Billeck W. T., 2008 – Red-on-white drawn or cornelian beads: a 19<sup>th</sup>-Century temporal marker for the Plains. *Beads*, 20: 49-61.
- Billeck W. T., 2017 – Flying Woman's Beaded Cheyenne Cradleboard and Associated Bead Card from Fort Keogh, Montana. *Beads*, 29: 76-84.
- van Brakel K., 2006 – The Bead goes on. *KIT Publishers*, Amsterdam.
- Bussolin D., 1847 – Les célèbres verreries de Venise et de Murano. *Librerie Allemande Et étrangère*, Venezia.
- Carrol B. H. Jr., 1917 – Bead Making at Murano and Venice. Manoscritto inedito, General Records of the Department of State (RG-59), edito da Allen J., 2004 in *Beads*, 16: 17-37.
- De Carlo Giacomo, 2012 – Perle di Vetro Veneziane. Una lunga e affascinante storia. 1-242.
- Drewal H. J. & Mason J., 1998 – Beads Body and Soul. Art and Light in the Yorùbà Universe. 25 gennaio – 19 luglio 1998, *UCLA Fowler Museum of Cultural History*, Los Angeles.
- Dubin L. S., 2009 – The History of Beads. From 100,000 B.C. to the Present. Revised Edition. *Abrams*, New York.
- Francis P. Jr., 2008 – The Venetian Bead Story. *Beads*, 20: 62-80.
- Gasparetto A., 1958 – Il vetro di Murano. *Neri Pozza Editori*, Venezia.
- Jargstorf S., 1991 – Glass in Jewelry. *Sciffer Publishing Ltd*, Atglen, PA.
- Jargstorf S., 1995 – Glass Beads from Europe. *Schiffer Publishing Ltd.*, Atglen, Pennsylvania.
- Karklins K., 1985 – A Sample Book of 19<sup>th</sup> Century Venetian Bead Collection. In: Glass Beads. *Parks Canada, Studies in Archeology, Architecture and History*, 2<sup>nd</sup> ed., 41-84.
- Karklins K., 2002 – The Giacomuzzi Bead Sample Book and Folders. *Beads*, 14: 31-63.
- Karklins K., 2004 – The Levin Catalogue of Mid-19<sup>th</sup>-Century Beads. *Beads*, 16: 39-50.
- Marascutto P. & Steiner M., 1991 – Perle Veneziane. *Nuove Edizioni Dolomiti*.
- Mauri A., 1931 – Conterie. In: Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere e d'Arti. *Istituto Giovanni Treccani*, IX: 230-231.
- Morazzoni G. & Pasquato M., 1953 – Le Conterie Veneziane. *Società Veneziana Conterie e Cristallerie*.
- Moretti G., 2005 – La Rosetta. Storia e tecnologia della perla veneziana più conosciuta al mondo. *Rivista della Stazione Sperimentale del Vetro*, 1 (2005): 26-46.
- Moretti G., 2009 – Ercole Moretti. Un secolo di perle veneziane e di prestigiosi manufatti in vetro. *Arcari Editore*.
- Neuwirth W., 2011 – Beads from Gablonz. *Beads*, 23: 1-111.
- Panini A., 2007 – Perle di vetro mediorientali e veneziane. VIII-XX secolo. *Skira editore*, Milano.
- Panini A., 2017 – Il Mondo in una perla. La collezione del Museo del Vetro di Murano. *Antiga Edizioni*.
- John Pemberton III, 2008 – African Bead Art. Power and Adornment. *Smith College Museum of Art*, Northampton, Massachusetts.
- Sarpellon G., 1990 – Miniature di Vetro: Murrine (1838-1924). *Arsenale*, Venezia.
- Teruzzi G., 2009 – Perle d'Africa. Da Venezia al mondo. Catalogo della mostra, 18 aprile-31 maggio 2009, Scuderie di Villa Borromeo d'Adda, Arcore, MB. *Ed. Centro Studi Archeologia Africana*, Milano.
- Teruzzi G., 2010 – Lungo le rotte dell'Africa. In: L'avventura del vetro dal Rinascimento al Novecento tra Venezia e mondi lontani. Catalogo della mostra al Castello del Buonconsiglio, Trento, 26 giugno-27 novembre 2010. Bova A. (a cura di). *Skira*, Milano: 69-73.
- Teruzzi G., 2012 – L'utilizzo delle perle di vetro come monete. In: African Currency. Bartolomucci A. (a cura di). *African Art Gallery ed.*: 132-136.
- Teruzzi G., 2013 – Le perle di vetro veneziane. Catalogo della mostra "La Via delle Perle. Sulla rotta dei velieri da Venezia al mondo", 23 marzo-12 maggio 2013, Museo del Bijou di Casalmaggiore, CR. *Skira*, Milano: 6-9.
- Teruzzi G., 2017 – Les Perles. In: L'Afrique des Routes. Catalogo della mostra, Musée du Quai Branly Jaques Chirac, Parigi. Coquery-Vidrovitch C. (cura di). *Actes Sud. Ed.*: 78-81.
- Teruzzi G. & Alessandrello A., 2007 – Trade Beads: from Venice to the Gold Coast. Catalogo della mostra, 24 ottobre 2007-24 gennaio 2008, Kwame Nkrumah Memorial Park, Accra. *Ed. Centro Studi Archeologia Africana*, Milano.
- Trivellato F., 2000 – Fondamenta dei vetrai. *Donzelli editore*, Roma.
- Walter J., 1984 – Glassspinnerei im Isergebirge. *Beiträge zur Geschichte der Isergebirge und ihrer Industrie*, 5: 8-21.
- Wilson A., 2003 – The bead is constant. *Ghana University Press*, Accra.
- Zanetti V., 1881 – Il Museo Civico-Vetrario di Murano. *Tipografia Municipale*, Venezia.
- Zanetti V., 1996 – Guida di Murano e delle celebri sue fornaci vetrarie. *Ristampa anastatica, Arnaldo Forni Editore*.
- Zecchin L., 1987 – Sulla Storia delle Conterie Veneziane. Raccolta di articoli in: Vetro e Vetrai di Murano. Studi sulla Storia del Vetro. Zecchin L. (ed.). *Arsenale Editrice*, Venezia, 1: 65-99.
- Zecchin P., 2005 – La nascita delle conterie veneziane. *Journal of Glass Studies*, 47: 77-92.
- Zenkner K., 1984 – Die Familien und Unternehmungen der Industriebioniere. *Beiträge zur Geschichte der Isergebirge und ihrer Industrie*, 5: 22-78.

## CATALOGO DELLE CARTELLE

**Nr. inv.** - Et317

**Dimensioni (in cm) h x l** - 11 x 20,5

**Data** - Senza data

**Destinazione** - Accra (Ghana)

**Annotazioni** - A sx in alto piroscavo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). Al centro a stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a dx: ACCRA-GHANA. Numerazione delle perle da 042 a 081 secondo le colonne.

**Figura n.** 40

**Nr. inv.** - Et318

**Dimensioni (in cm) h x l** - 11 x 20,5

**Data** - Senza data

**Destinazione** -

**Annotazioni** - A sx in alto piroscavo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). Al centro a stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Numerazione delle perle da 01 a 041 secondo le colonne.

**Figura n.** 41

**Nr. inv.** - Et319

**Dimensioni (in cm) h x l** - 11,2 x 20,5

**Data** - 1927

**Destinazione** -

**Annotazioni** - A sx in alto piroscavo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). Al centro a stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita: 1927. Numerazione da 001 a 0042.

**Figura n.** 42

**Nr. inv.** - Et320

**Dimensioni (in cm) h x l** - 11,5 x 20,5

**Data** - Senza data

**Destinazione** -

**Annotazioni** - A sx in alto piroscavo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). Al centro a stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Numerazione delle perle da 082 a 0116.

**Figura n.** 43

**Nr. inv.** - Et321

**Dimensioni (in cm) h x l** - 18,5x 11,5

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa: in alto a sx: LUSTERED BEADS; a dx: EDITION 1933; sotto: SOCIETÀ VENEZIANA per l'Industria delle Conterie con al centro tondo col leone alato di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva delle perle a matita secondo le colonne da 001 a 0040.

**Figura n.** 24

**Nr. inv.** - Et322

**Dimensioni (in cm) h x l** - 16,8 x 11,6

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto al centro: SOCIETÀ VENEZIANA per l'industria delle Conterie con al centro tondo con leone alato di San Marco. A matita in alto a dx: 1933. Sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva delle perle secondo le colonne da 20 a 43. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE.

**Figura n.** 25

**Nr. inv.** - Et323

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,4 x 15

**Data** - 1920

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto al centro: SOCIETÀ VENEZIANA PER L'INDUSTRIA DELLE CONTERIE, con tondo con leone di San Marco al centro. A matita: in alto a dx: 1920; sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 040 a 069; diverse perle contrassegnate con BIS. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 4

**Nr. inv.** - Et324

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,5 x 16

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa: in alto scritta SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro marchio tondo con cappello dogale sovrastante una C e scritta SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK, sotto: Lamp Beads. Sopra il riquadro Art. N.º e Size ripetuti due volte. A matita in alto a dx: 1933; sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva dall'alto in basso, da sx a dx da 00900 a 00934 con 4 perle contrassegnate con BIS.

**Figura n.** 36

**Nr. inv.** - Et325

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,6 x 10,3

**Data** - Senza data

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A penna: Real Mosaic Beads. sizes range m/m. Colonna a sx: numerazione delle taglie da 0 a 8, ripetute da 5 a 8 con la scritta elb. (elbow). Colonna a dx: misure in mm. In alto e in basso timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a sx: AFRICA. Numerazione progressiva delle perle da 01 a 013.

**Figura n.** 39

**Nr. inv.** - Et326

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,4 x 17

**Data** - 1929

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa: EDITION 1929 su fregio di tralci e fiori. Timbri obliqui e molto scoloriti a sx e dx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita sopra il riquadro: AFRICA; numerazione secondo le colonne da 71 a 97. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 13

**Nr. inv.** - Et327

**Dimensioni (in cm) h x l** - 18,7 x 16,6

**Data** - 1935

**Destinazione** - Cartella campionario Francia

**Annotazioni** - In alto al centro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1935; a sx: Francia. Numerazione progressiva secondo le colonne da 01 a 038.

**Figura n.** 57

**Nr. inv.** - Et328

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,4 x 15,5

**Data** - 1925

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa: EDITION 1925. Timbri obliqui: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 44 a 70 con alcune perle contrassegnate con BIS.

**Figura n.** 7

**Nr. inv.** - Et329

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,9 x 15,9

**Data** - 1922

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro tondo con cappello dogale che sormonta un C; sotto: Lamp Beads. A matita in alto a dx: 1922; sopra il riquadro a sx: AFRICA; numerazione progressiva in parte secondo le colonne da 071 a 0103; alcune perle contrassegnate BIS, la grande Nueva Cadiz con scritta SPECIALE. La cartella ha la data a matita 1922; a stampa doppio timbro blu obliquo con la dicitura SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE.

**Figura n.** 6

**Nr. inv.** - Et330

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,5 x 17,5

**Data** - 1953

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa: CARD E-Y EDITION 1953. Timbro obliquo in alto a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Riquadro suddiviso in 7 sezioni, per ognuna è riportato Sizes e colours.

**Figura n.** 35

**Nr. inv.** - Et331

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,3 x 14,9

**Data** - 1929

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto al centro: EDITION 1929 su fregio floreale. Timbri obliqui in alto a sx e dx, e sul retro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita sopra il riquadro in alto a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 98 a 164.

**Figura n.** 14

**Nr. inv.** - Et332

**Dimensioni (in cm) h x l** - 18,9 x 16,2

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - In alto timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1933; a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 070 a 097; le ultime 4 perle a destra dopo la 097 sono numerate 078 a 081, ripetendo (per errore?) numeri già utilizzati. Le 070, 074, 077, 080, 084, 091 nonché la 081 ripetuta (perla in basso a dx) hanno la scritta BIS. Sotto al riquadro a stampa: G. SCARABELLIN - VENEZIA (tipografia).

**Figura n.** 29

**Nr. inv.** - Et333

**Dimensioni (in cm) h x l** - 18,8 x 16,4

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - In alto al centro timbro a inchiostro blu: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1933; a sx: AFRICA. Numerazione secondo le colonne diversificata: per le colonne 1, 3, 5, 6 da 100 a 131; la 100, 119, 104, 131 recano la scritta BIS; la 112, 117, 128 una X. Le perle della 2 e 4 colonna hanno una numerazione a parte da 1-X a 14-X; non c'è 13-X; le ultime due perle della seconda colonna non hanno numero. Sotto il riquadro a stampa: G. SCARABELLIN - VENEZIA (tipografia).

**Figura n.** 30

**Nr. inv.** - Et334

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,3 x 22,2

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1933: Sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione progressiva secondo le colonne da 2001 a 20065. Diverse perle contrassegnate con BIS.

**Figura n.** 31

**Nr. inv.** - Et335

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,3 x 22,9

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1933. Sopra il riquadro a sx: AFRICA. Numerazione secondo le colonne da 090 a 0155 con più perle contrassegnate a lato con BIS.

**Figura n.** 32

**Nr. inv.** - Et336

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24 x 17

**Data** - 1929

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** A stampa in alto al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE con al centro il leone alato di San Marco; in alto a sx: CARD Y; a dx: EDITION 1929. A matita sopra il riquadro: AFRICA; numerazione da 00700 a 00739 secondo le colonne salvo che nella metà inferiore della quarta e quinta colonna dove è orizzontale, così come nelle tre coppie in basso delle prime due colonne; fra 00706 e 00709 la numerazione è confusa, la 00704 reca la notazione: ESAURITA; la 00716 e la 00738 recano la scritta BIS. Sul retro timbro:

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLE-  
RIE.

**Figura n. 16**

**Nr. inv. - Et337**

**Dimensioni (in cm) h x l - 24 x 17**

**Data - 1929**

**Destinazione -** Cartella campionario

**Annotazioni -** A stampa in alto al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE con tondo con leone di San Marco; a sx: CARD Y; a dx: EDITION 1929. A matita sopra il riquadro a sx: AFRI-CA; numerazione progressiva da 080 a 0106; la 081, 085, 092, 097, 0104 con la scritta BIS; la 082, 0101, 0105 con una X.

**Figura n. 17**

**Nr. inv. - Et338**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,1 x 8,2**

**Data - Senza data**

**Destinazione -** Lomè (Togo)

**Annotazioni -** A matita in alto: Lomè.

**Figura n. 58**

**Nr. inv. - Et339**

**Dimensioni (in cm) h x l - 22,3 x 16,5**

**Data - 1948**

**Destinazione -** Accra (Ghana).

**Annotazioni -** In alto: timbro UTC a croce, ripetuto orizzontalmente e verticalmente. A penna in alto a dx: 3321; al centro: Accra; in basso a sx: 22.1.48; a dx: Union Trading Company Basle. Tutte le perle recano dimensioni e un numero identificativo.

**Figura n. 79**

**Nr. inv. - Et340**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4**

**Data - 1937**

**Destinazione -** Abidjan (Costa d'Avorio)

**Annotazioni -** A penna in alto a sx: I.F.Seoneriva; al centro: C.I.C.A. 21764 Abidjan Via Port Bouet; a dx: 6322; in basso a sx: Chabrieres e C. Marseille; a dx: 20/8/37. Accanto a ogni perla numero identificativo e misure.

**Figura n. 72**

**Nr. inv. - Et341**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4**

**Data - 1937**

**Destinazione -** Saltpond (Ghana)

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: 6117; al centro: F.A.O.P. 10829/32 Saltpond. In basso a sx: Comp. Francaise, a dx: 23-6-37.

**Figura n. 87**

**Nr. inv. - Et342**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,4 x 9,3**

**Data - 1935**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: I (numero romano); a matita: Jackel 17/7/35. Numerazione delle perle da 19086 a 19093.

**Figura n. 145**

**Nr. inv. - Et343**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,5 x 9,9**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: III (numero romano); numerazione delle perle da 19101 a 19107.

**Figura n. 146**

**Nr. inv. - Et344**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,4 x 9,8**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** A penna a dx: IV (numero romano); numerazione delle perle da 19108 a 19114.

**Figura n. 147**

**Nr. inv. - Et345**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,3 x 9,8**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: V (numero romano); a sx delle perle numerazione non progressiva, a dx dimensioni. Manca l'ultima perla in basso.

**Figura n. 148**

**Nr. inv. - Et346**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,4 x 9,8**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: scritta illeggibile; a sx: numerazione delle perle non progressiva, a dx dimensioni.

**Figura n. 144**

**Nr. inv. - Et347**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,4 x 9,8**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** A penna a dx: VI (numero romano); a sx delle perle numerazione non progressiva, a dx dimensioni.

**Figura n. 149**

**Nr. inv. - Et348**

**Dimensioni (in cm) h x l - 22,7 x 17**

**Data - Senza data**

**Destinazione -** Cartella campionario

**Annotazioni -** A stampa: in alto al centro leone alato di San Marco con la scritta Real Mosaic Beads; in alto a dx in rosso: Card. N.° 1, ai lati avvertenze in inglese; a sx e dx: DESIGNS con perle numerate da 1 a 18; al centro SIZES sopra una colonna di perle di taglia progressiva numerata a sx da 0 a 8; a dx: dimensioni in mm.; nella colonna a sx: SIZES 5 to 8 ALSO in "ELBOW" SHAPE. Sotto il riquadro: STAB. SCARABELLIN - VENEZIA.

**Figura n. 1**

**Nr. inv. - Et349**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4**

**Data - Senza data**

**Destinazione -** Kumasi (Ghana).

**Annotazioni -** A penna a fianco di ogni perla Kumasi



sottolineato e numerazione, a dx sigla a.c. salvo che per la seconda di cui si indica la misura 14 x 10.

**Figura n. 82**

**Nr. inv. - Et350**

**Dimensioni (in cm) h x l - 8,3 x 9,4**

**Data - 1937**

**Destinazione - Bouaké (Costa d'Avorio)**

**Annotazioni -** A penna a sx: Semeriani (?); a dx: 5686; al centro: M. N. Bouake. Via Port-Bouet., sotto: 5838/39. In basso a sx: 20/4/37, a dx: Nehmè Bouakè.

**Figura n. 73**

**Nr. inv. - Et351**

**Dimensioni (in cm) h x l - 10,5 x 8**

**Data - 1947**

**Destinazione - Accra (Ghana)**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: 2606, al centro losanga con ai vertici superiori I T B all'interno S.B.C. 39553; a sx delle perle: Accra e numerazione non progressiva; in basso a sx: 15/4/47, a dx: Barnett = Hatch End.

**Figura n. 78**

**Nr. inv. - Et352**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4**

**Data - 1949**

**Destinazione - Lagos (Nigeria)**

**Annotazioni -** In alto: timbro UTC a croce, ripetuto orizzontalmente e verticalmente; a penna in alto al centro: Lagos 4279; a dx: 2861; in basso a sx: 10/7/49, a dx: UTC Basilea.

**Figura n. 99**

**Nr. inv. - Et353**

**Dimensioni (in cm) h x l - 8,3 x 9,5**

**Data - 1937**

**Destinazione - Abidjan (Costa d'Avorio).**

**Annotazioni -** A penna in alto a sx: Semeriani (?); a dx: 6614; al centro: CICA. 21.848 Abidjan Via Port Bouet N.1. Di fianco alle perle: Perusini; in basso a sx: 30/11/37, a dx: Chabrieres. Marsiglia.

**Figura n. 71**

**Nr. inv. - Et354**

**Dimensioni (in cm) h x l - 15,2 x 9,5**

**Data - 1938**

**Destinazione - Kumasi (Ghana)**

**Annotazioni -** A penna in alto: rombo con le lettere B e A sui due lati superiori, all'interno: J.W.J.C 2294, a dx: 6539; sotto il rombo: Kumasi Via Accra; in basso a sx: 2/5/38, a dx: Jackel Wiesenthal.

**Figura n. 84**

**Nr. inv. - Et355**

**Dimensioni (in cm) h x l - 11,8 x 9,5**

**Data - 1935**

**Destinazione - Kumasi (Ghana)**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: 3143; al centro rombo con le lettere M e K sui lati superiori, all'interno: J.W. J.C. 8816 Kumasi Via Accra. In basso a sx: 18/1/35, a dx: Jäckel & Co. Wiesenthal.

**Figura n. 83**

**Nr. inv. - Et356**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,3**

**Data - 1949**

**Destinazione - Port Harcourt (Nigeria)**

**Annotazioni -** A penna in alto a sx: Radcliffe, al centro rettangolo con G.B.O. 4359, sotto Port Harcourt; a dx: 4588; sopra il riquadro a sx: C 52; in basso a sx: 27.4.49, a dx: G.B.Ollivant L.td Manchester.

**Figura n. 105**

**Nr. inv. - Et357**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,3**

**Data - 1937**

**Destinazione - Accra (Ghana)**

**Annotazioni -** A penna in alto al centro: F.A.O.P T 15 /26/28 Accra, a dx: 6334. In basso a dx: Comp. française (?) Paris; a sx: 20/8/37.

**Figura n. 76**

**Nr. inv. - Et358**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12,2 x 9,5**

**Data - 1928**

**Destinazione - Dakar (Senegal)**

**Annotazioni -** In alto: timbro romboidale con le lettere JWJC molto sbiadite, a penna le lettere C e G all'esterno dei lati superiori; in alto a dx: 13335, al centro: 2350 Dakar 82371. A sx delle perle un numero identificativo; in basso a sx: 28/1/28; a dx: Jackel Wiesenthal.

**Figura n. 106**

**Nr. inv. - Et359**

**Dimensioni (in cm) h x l - 8,3 x 9,7**

**Data - 1939**

**Destinazione - Accra (Ghana)**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: 8041.IV. (numero romano); al centro in tre riquadri q.A. ARA 51., sotto Accra. In basso a sx: 1/2/39., a dx: u.a.C. Londra.

**Figura n. 77**

**Nr. inv. - Et360**

**Dimensioni (in cm) h x l - 7 x 7,8**

**Data - 1948**

**Destinazione - Lagos (Nigeria)**

**Annotazioni -** Al centro timbro a croce con acronimo UTC verticale e orizzontale. A penna: Lagos 4355; in alto a dx: 4289; in basso a sx: 4.12.48, a dx: U.T.C. Basle.

**Figura n. 100**

**Nr. inv. - Et361**

**Dimensioni (in cm) h x l - 6,5 x 7**

**Data - 1950**

**Destinazione - Kumasi (Ghana).**

**Annotazioni -** A penna in alto a sx: Kumasi, a dx: Via Accra; al centro losanga con J.W.J.C. 4; angolo in alto a dx: 5304. In basso a sx: 28.1.50, a dx: J.W. Jäckel & Co. Kumasi.

**Figura n. 85**

**Nr. inv. - Et362**

**Dimensioni (in cm) h x l - 5,5 x 6,5**

**Data - 1947**

**Destinazione - Kumasi, Takoradi (Ghana)**

**Annotazioni -** A penna in alto al centro: F.A.O. Kumasi

Takoradi I 5521 Imp. Lic. A.31775, a dx: 3119; in basso a sx: 7.10.47, a dx: Comp. Francaise de l'Afrique Occ. Marseille.

**Figura n. 89**

**Nr. inv. - Et363**

**Dimensioni (in cm) h x l - 5,4 x 6,5**

**Data - 1948**

**Destinazione - Port Harcourt (Nigeria)**

**Annotazioni -** A penna in alto a sx: Buttino; al centro entro riquadri: 8.E ABA 61., a dx: 3658; sotto: Port Harcourt; in basso a sx: 29/5/48, a dx: U.A.C. London.

**Figura n. 107**

**Nr. inv. - Et364**

**Dimensioni (in cm) h x l - 10,5 x 8**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con 4 perle a lume senza numerazione. Alla base scritta TIP. TONIOLO-MIRANO (Mirano è una città sulla terraferma presso Venezia).

**Figura n. 161**

**Nr. inv. - Et365**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,3**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con 3 perle a lume e numerazione progressiva a penna da 2659 a 2661.

**Figura n. 152**

**Nr. inv. - Et366**

**Dimensioni (in cm) h x l - 8,5 x 9,9**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con 3 perle a lume con numerazione a penna non progressiva.

**Figura n. 162**

**Nr. inv. - Et367**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con 3 perle a lume con numerazione a matita dal 73 al 75.

**Figura n. 163**

**Nr. inv. - Et368**

**Dimensioni (in cm) h x l - 8,5 x 9,9**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con una perla a occhio; a penna a sx: N 1; in alto al centro a matita: I 9308 (?).

**Figura n. 164**

**Nr. inv. - Et369**

**Dimensioni (in cm) h x l - 12 x 9,4**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Identica alla Et365: stesse perle, stessa numerazione.

**Figura n. 153**

**Nr. inv. Et370**

**Dimensioni (in cm) h x l - 8,5 x 9,5**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con tre perle a lume senza alcuna indicazione.

**Figura n. 165**

**Nr. inv. - Et371**

**Dimensioni (in cm) h x l - 8,3 x 9,7**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con due perle mosaico e relativi numeri a penna.

**Figura n. 166**

**Nr. inv. - Et372**

**Dimensioni (in cm) h x l - 15,5 x 9,4**

**Data - 1938**

**Destinazione - Bussum (Olanda)**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: 7289; al centro: 2 postali; in basso a sx: 21/5/38, a dx: Bouman & Spanjaard Bussum.

**Figura n. 142**

**Nr. inv. - Et373**

**Dimensioni (in cm) h x l - 15,1 x 9,5**

**Data - 1939**

**Destinazione - Weston super Mare (UK)**

**Annotazioni -** A penna in alto sul lato sx: Holder (?), a dx: 8539 II (numero romano); al centro: 1 postale. Sul lato destro: Oschey Weston Super Mare. In basso: 13/7/39. Numerazione non progressiva delle perle.

**Figura n. 143**

**Nr. inv. - Et374**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,7 x 9,3**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con timbro STOCK. A penna numerazione delle perle, la prima con il numero 5166, le altre 7 con numerazione progressiva da 5169 a 5175.

**Figura n. 158**

**Nr. inv. - Et375**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,7 x 9,5**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con perle a lume dello stesso tipo ma di misure differenti, senza alcune indicazione.

**Figura n. 157**

**Nr. inv. - Et376**

**Dimensioni (in cm) h x l - 19,7 x 9**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con timbro STOCK. A penna numerazione progressiva delle perle da 5176 a 5183.

**Figura n. 159**

**Nr. inv. - Et377**

**Dimensioni (in cm) h x l - 15,2 x 9,5**

**Data - Senza data**

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con 5 perle a lume numerate a penna, la prima con il nr. 1578, le restanti con numerazione progressiva da 2648 a 2651.

**Figura n.** 154

**Nr. inv. -** Et378

**Dimensioni (in cm) h x l -** 15,2 x 9,5

**Data -** Senza data

**Destinazione -**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: IX (numero romano); numerazione progressiva delle perle da 5101 a 5106.

**Figura n.** 150

**Nr. inv. -** Et379

**Dimensioni (in cm) h x l -** 15,5 x 9,5

**Data -** Senza data

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con 6 perle a lume numerate progressivamente a penna da 19128 a 19133.

**Figura n.** 160

**Nr. inv. -** Et380

**Dimensioni (in cm) h x l -** 15,5 x 9,5

**Data -** Senza data

**Destinazione -**

**Annotazioni -** A penna in alto a dx: X (numero romano); numerazione progressiva delle perle da 5107 a 5112.

**Figura n.** 151

**Nr. inv. -** Et381

**Dimensioni (in cm) h x l -** 15,2 x 9,6

**Data -** Senza data

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella senza alcuna indicazione salvo numerazione progressiva a penna da 19199 a 19204.

**Figura n.** 155

**Nr. inv. -** Et382

**Dimensioni (in cm) h x l -** 15,1 x 9,5

**Data -** Senza data

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella senza alcuna indicazione salvo numerazione progressiva a penna da 1571 a 1576.

**Figura n.** 167

**Nr. inv. -** Et383

**Dimensioni (in cm) h x l -** 15,1 x 9,5

**Data -** Senza data

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella senza alcuna indicazione, salvo a matita in alto a dx: 9122.

**Figura n.** 168

**Nr. inv. -** Et384

**Dimensioni (in cm) h x l -** 11,9 x 9,5

**Data -** Senza data

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con numerazione a penna, la prima perla con il numero 19878, le altre a scalare da 19884 a 19882.

**Figura n.** 156

**Nr. inv. -** Et385

**Dimensioni (in cm) h x l -** 11,8 x 9,5

**Data -** Senza data

**Destinazione -**

**Annotazioni -** Cartella con 3 perle a lume senza alcune indicazione.

**Figura n.** 169

**Nr. inv. -** Et387

**Dimensioni (in cm) h x l -** 24,9 x 15,9

**Data -** 1931

**Destinazione -** Cartella campionario

**Annotazioni -** A stampa al centro: tondo con una C sormontata da cappello dogale, all'esterno SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK, sotto: Lamp Beads; ai lati scritta SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE. A matita in alto a dx: 1931. Due timbri a inchiostro obliqui SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Sopra il riquadro Art. N° e Size ripetuti due volte; a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione da 040 a 082 secondo le righe da dx a sx la prima riga, poi secondo la colonna centrale, poi da sx a dx. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 23

**Nr. inv. -** Et388

**Dimensioni (in cm) h x l -** 24,6 x 15,4

**Data -** 1925

**Destinazione -** Cartella campionario

**Annotazioni -** A stampa in alto al centro: EDITION 1925, fra due timbri a inchiostro blu SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione progressiva irregolarmente distribuita da 001 a 0036, da 001-BIS a 004-BIS per le quattro perle di cristallo incolore. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 8

**Nr. inv. -** Et389

**Dimensioni (in cm) h x l -** 20,6 x 5,2

**Data -** 1929

**Destinazione -** Cartella campionario

**Annotazioni -** In alto a matita: 1929. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A stampa: Yellow Aleppo, Red Aleppo e numeri in colonna a sx delle perle.

**Figura n.** 12

**Nr. inv. -** Et390

**Dimensioni (in cm) h x l -** 24,9 x 8

**Data -** 1948

**Destinazione -** Campionario West Africa

**Annotazioni -** A stampa in alto a sx: 1948; al centro WEST AFRICA; colonna a sx delle perle colours, a dx: sizes; a sx timbro obliquo a inchiostro blu SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 34

**Nr. inv. -** Et391

**Dimensioni (in cm) h x l -** 25 x 16

**Data -** 1920

**Destinazione -** Cartella campionario

**Annotazioni -** A stampa SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro marchio

tondo con cappello dogale sovrastante una C e scritta SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK, sotto: Lamp Beads. A penna in alto a dx: 1920. Sopra il riquadro Art. N.º e Size ripetuti due volte.

**Osservazioni** - Le perle sono da canna forata e non a lume (Lamp Beads). La data a penna è molto antecedente il cambiamento di ragione sociale.

**Figura n. 5**

**Nr. inv.** - Et392

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,3 x 15

**Data** - 1929

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto al centro: EDITION 1929 su fregio floreale stilizzato. A matita: numerazione progressiva secondo le righe, da sx a dx, da 100 a 144. Timbri SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE su fronte e retro.

**Figura n. 15**

**Nr. inv.** - Et393

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,9 x 16

**Data** - 1930

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A matita in alto a dx: 1930. A stampa SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro marchio tondo con cappello dogale sovrastante una C e scritta SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK, sotto: Lamp Beads. Timbri a sx e dx e sul retro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Sopra il riquadro Art. N.º e Size ripetuti due volte; a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione progressiva delle perle secondo le righe e da sin a dx da 060 a 0106.

**Figura n. 22**

**Nr. inv.** - Et394

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24 x 17,3

**Data** - 1929

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE CRISTALLERIE e tondo con leone alato di San Marco; a sx: CARD Y e, a matita -BIS-1; a dx: EDITION 1929. Sopra il riquadro a matita a sx: AFRICA, a dx: STOCK; numerazione progressiva da 700 a 742 e da sx a dx secondo le righe. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n. 18**

**Nr. inv.** - Et395

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,6 x 9,3

**Data** - 1950

**Destinazione** - Luanda (Angola)

**Annotazioni** - Timbro a sx SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: CUTRA LUANDA Via Lisboa 9; a dx: 5555. Numerazione progressiva delle perle da 1903 a 1922 per gruppi omogenei della stessa misura; numero del colore accanto a ogni fila di perle. In basso a sx: 12.4.50; a dx: Soc. Luso Africana Lisboa.

**Figura n. 68**

**Nr. inv.** - Et396

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,6 x 19,3

**Data** - 1950

**Destinazione** - Luanda (Angola)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 35/36(?); a dx: 5879. Al centro: CUTRA LUANDA VIA LISBOA. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Numerazione progressiva per gruppi della medesima taglia da 2105 a 2141. A sx di ogni fila di conterie il numero corrispondente al colore, a dx la taglia. In basso: SOCIEDADE LUSO-AFRICANA L.DA, sotto a sx: 21-8-50, a dx: LISBOA.

**Figura n. 69**

**Nr. inv.** - Et397

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,4

**Data** - 1927

**Destinazione** - Johannesburg (Repubblica Sudafricana)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927, a matita a dx: PERLE SUDATE. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Johannesburg. Lungo il lato sinistro: F. R. Martin. Londra 30/8/27.

**Figura n. 113**

**Nr. inv.** - Et398

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,8 x 19,3

**Data** - 1950

**Destinazione** - Luanda (Angola)

**Annotazioni** - A penna in alto a dx: 5556; al centro ESPERANCA LUANDA VIA LISBON 6. In basso a stampa in centro: 875 - Graf. Sorteni - 1948 - 1000; sotto a sx: 12.4.50; a dx: Sociedade Luso Africana LISBOA.

**Figura n. 70**

**Nr. inv.** - Et399

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927

**Destinazione** - Natal (Repubblica Sudafricana)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927; a dx: Iº (numero romano). Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Natal; lungo il lato sinistro a matita: Randlet 30/6/27.

**Figura n. 114**

**Nr. inv.** - Et400

**Dimensioni (in cm) h x l** - 21,1 x 21,1

**Data** - 1933

**Destinazione** - Culver City (California)

**Annotazioni** - Intestazione: WESTRIM BEADS (Western Trimming Corporation, *nda*) CULVER CITY - CALIFORNIA 90230; un gran numero di indicazioni riguardanti il colore, la tipologia, in parte una numerazione progressiva. In basso a matita a dx: 1933.

**Figura n. 50**

**Nr. inv.** - Et401

**Dimensioni (in cm) h x l** - 8,3 x 9,9

**Data** - 1949

**Destinazione** - Cape Coast (Ghana)

**Annotazioni** - Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna in alto a dx: 4829; al centro: SCOA Cape Coast 20961 N.1; in basso a sx: 30/7/49, a dx: Scoa Manchester.

**Figura n. 88**

**Nr. inv.** - Et402

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,4 x 19,5

**Data** - 1949

**Destinazione** - Melbourne (Australia)

**Annotazioni** - A penna in alto a dx: 4915, al centro: M cerchiato, ITALY MELBOURNE DEPT. 38 8477. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In basso a stampa in centro: 875 - Graf. Sorteni - 1948 - 1000; sotto a sx: 15.9.49; a dx: The Myer Emporium Ltd. Melbourne. A matita in alto a sx: nome non leggibile.

**Figura n.** 132

**Nr. inv.** - Et403

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,3

**Data** - 1927-1928

**Destinazione** - Dar es Salaam (Tanzania)

**Annotazioni** - In alto a penna a sx: 1927 e, a matita rossa -1928, a dx: I (numero romano). A sx: timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Daressalam. A sx della prima colonna di perle: Wurnholtz 1/8/28 e Gunja 1/8/28 quest'ultimo ripetuto a sx della seconda e della terza colonna. Sempre a penna a sx di ogni fila di perle sigla del colore, a dx sigla della taglia.

**Figura n.** 120

**Nr. inv.** - Et404

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,5

**Data** - 1927

**Destinazione** - Hong Kong (Cina)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Hongkong. A matita lungo il lato sx: 31/7/27 Schröter 5/ 7/27.

**Figura n.** 125

**Nr. inv.** - Et405

**Dimensioni (in cm) h x l** - 19,5 x 22,7

**Data** - 1938

**Destinazione** - Mombasa (Kenya)

**Annotazioni** - A sx: timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro a penna: Mombasa - Card; sopra il riquadro a dx: -1938.

**Figura n.** 60

**Nr. inv.** - Et406

**Dimensioni (in cm) h x l** - 19,5 x 23

**Data** - 1927-1928-1931

**Destinazione** - Manila (Filippine)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927 - 1928 (a matita rossa) -1931.; timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Manila. A matita a sx della prima colonna: Zulling 30/11/27, Keller 22/11, Keller 25/10/27, Zulling 31/8/27; a penna della seconda: Helm.18/3/31 e, a matita rossa, Bunning(?) 13/3/26, Keller 14/2 e Mayer 2/9/28 e della terza colonna: Helm.18/3/31; a lato di ogni fila di perle sigla di colore e grossezza.

**Figura n.** 126

**Nr. inv.** - Et407

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,6 x 19,5

**Data** - 1947

**Destinazione** - Dar es Salaam (Tanzania)

**Annotazioni** - In alto a matita a sx: 206E The OCEAN Trading Co.; a penna al centro: parallelogramma con scritta OCEAN; sopra l'acronimo M. H. V.; sotto Daressalaam; a dx: 2646. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In verticale dal basso a dx: Mulla Hassa-

nali Waliji & C. Daressalaam; in basso a sx: 25.10.47.

**Figura n.** 121

**Nr. inv.** - Et408

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,5

**Data** - 1927

**Destinazione** - Port au Prince (Haiti)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx 1927., sotto timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Port au Prince; a sx e a dx delle file di perle sigle di colore e grossezza. A matita lungo la prima colonna sx: Barrun 31/8/28, lungo la seconda Barrun.

**Figura n.** 136

**Nr. inv.** - Et409

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,5

**Data** - 1928-1929

**Destinazione** - Beirut (Libano)

**Annotazioni** - In alto a sx: 1928 (a matita rossa) - 1929 (a matita); a penna al centro: Beyreuth. A lato di ogni fila di perle sigle di colore e grossezza. A matita rossa a sx della prima colonna: Orasdi (?) 24/2/28 Toufik. 22/2/28; della seconda: 24/2/28.

**Figura n.** 129

**Nr. inv.** - Et410

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 24,5

**Data** - 1939

**Destinazione** - Abissinia

**Annotazioni** - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In centro a penna: Abyssinia. Numerazione secondo le colonne di difficile interpretazione.

**Figura n.** 61

**Nr. inv.** - Et411

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,5 x 23

**Data** - 1938

**Destinazione** - Bamako (Mali)

**Annotazioni** - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In centro a penna: Bamako II; a matita a dx: 1938-.

**Figura n.** 62

**Nr. inv.** - Et412

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,6 x 19,3

**Data** - 1950

**Destinazione** - Luanda (Angola)

**Annotazioni** - A matita in alto a sx: 390-391; a penna a dx: 5708. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: ORRICOCO LUANDA VIA LISBON 3236. In basso a sx: 30-6-50; a dx: SOCIEDADE LUSO-AFRICANA L.DA LISBOA. Numerazione progressiva di gruppi di perle da 2032 a 2052.

**Figura n.** 66

**Nr. inv.** - Et413

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19

**Data** - 1927

**Destinazione** - Iquitos (Perù)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927.; sotto timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro: Iquitos. A matita lungo la colonna sx: Strassberger 28/10/27.

**Figura n.** 139

**Nr. inv.** - Et414

**Dimensioni (in cm) h x l** - 16,5 x 19,3

**Data** - 1926

**Destinazione** - Campionario Nigeria

**Annotazioni** - A penna: Nigeria Card 1926. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Numerazione progressiva delle perle da 1 a 38.

**Figura n.** 51

**Nr. inv.** - Et415

**Dimensioni (in cm) h x l** - 16,3 x 19,1

**Data** - 1926

**Destinazione** - Manila (Filippine)

**Annotazioni** - A penna in alto a dx: II<sup>a</sup>. (numero romano); sotto a matita: 1926. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Manila.

**Figura n.** 52

**Nr. inv.** - Et416

**Dimensioni (in cm) h x l** - 19,5 x 13,2

**Data** - 1947

**Destinazione** - Bombay (India)

**Annotazioni** - A penna in alto a dx: 2671. A sx: timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro S. V. C., R. F. & C., R. S. & C. Bombay seguito da N.735/57. In basso a sx: 5/4/47; a dx: Ramanhali Somahali Bombay.

**Figura n.** 127

**Nr. inv.** - Et417

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,2 x 16,4

**Data** - 1947

**Destinazione** - Accra (Ghana)

**Annotazioni** - Al centro: timbro a rombo con ai due vertici laterali I e B; all'interno: S. B. C. 39553; sotto: Accra. A penna in alto a dx: 2606. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In basso a stampa a sx: 96 - graf. Sorteni - Venezia; sotto a penna 15/4/47; a dx: Barnett = Hatch End.

**Figura n.** 80

**Nr. inv.** - Et418

**Dimensioni (in cm) h x l** - 16,3 x 19,2

**Data** - 1947

**Destinazione** - Indie Olandesi (Indonesia)

**Annotazioni** - Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Indie Olandesi; a matita a dx: 1947-. Verticalmente lungo le colonne 1 e 2: Giardinetti 26 Colori. In basso a stampa a sx: GRAFICHE SORTENI - VENEZIA.

**Figura n.** 53

**Nr. inv.** - Et419

**Dimensioni (in cm) h x l** - 19,3 x 13,1

**Data** - 1949

**Destinazione** - Port Sudan (Sudan)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: Geo Dierdji & Son; a dx: 5095. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: G. D. S. / Ganco Port Sudan. In basso a sx: 7.XI.49; a dx: Messrs. George Abdel Hour & Co OMDURMAN (Sudan). Sul retro a matita: George Abdel Nour & Co. P.O.B. 9 = Omdurman (Sudan).

**Figura n.** 119

**Nr. inv.** - Et420

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,3 x 19,5

**Data** - 1947

**Destinazione** - Accra (Ghana)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: Radcliffe; al centro timbro rettangolare, all'interno a penna: G. B. O. 4359, sotto: Accra; a dx: 2632. Timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; a dx: N: 1/7. In basso a sx: 12/4/47; a dx: Ollivant Manchester.

**Figura n.** 81

**Nr. inv.** - Et421

**Dimensioni (in cm) h x l** - 11,5 x 20,5

**Data** - 1925

**Destinazione** - Africa

**Annotazioni** - A stampa in alto a sx piroscavo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). A stampa: MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a dx: AFRICA + 1925. A matita al centro: J.F. SICK & CO. VIA ROTTERDAM. Numerazione delle perle da sx a dx da 20 a 49.

**Figura n.** 44

**Nr. inv.** - Et422

**Dimensioni (in cm) h x l** - 10,9 x 20,5

**Data** - 1925

**Destinazione** - Campionario Africa

**Annotazioni** - A stampa in alto a sx piroscavo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). A stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a dx: AFRICA 1925. Sotto il marchio a sx: J.F. SICK & CO. Numerazione progressiva secondo le righe da sx a dx, secondo le decine, da 00100 a 00350.

**Figura n.** 45

**Nr. inv.** - Et423

**Dimensioni (in cm) h x l** - 11,2 x 20,6

**Data** - 1925

**Destinazione** - Campionario di magazzino

**Annotazioni** - A stampa in alto a sx piroscavo con marchio circolare, con al centro leone maschio in paesaggio africano con scritta VENI VIDI VICI TRADE MARK (marchio della J.W. Jäckel & Co., *ndA*). A stampa MADE IN seguito da timbri ITALY e SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto a dx: AFRICA 1925. Sotto il marchio a matita a sx: J.F. SICK & CO. Numerazione da sx a dx secondo le righe, da 70 a 102 con diverse perle contrassegnate -BIS.

**Figura n.** 46

**Nr. inv.** - Et424

**Dimensioni (in cm) h x l** - 18,4 x 11,6

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto a sx: LUSTERED BEADS, a dx: EDITION 1933; sotto SOCIETÀ VENEZIANA per l'Industria delle Conterie, con al centro tondo con leone alato di San Marco. A matita numerazione da sx a

dx, da 0065 a 0085. Sul retro timbro blu SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n. 26**

**Nr. inv.** - Et 425

**Dimensioni (in cm) h x l** - 18 x 11,5

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A matita in alto al centro: VI (numero romano). A stampa in alto a sx: LUSTERED BEADS, a dx: EDITION 1933; sotto: SOCIETÀ VENEZIANA per l'Industria delle Conterie, con al centro tondo con leone alato di San Marco. Sopra il riquadro a sx: AFRICA; a dx: STOCK. Numerazione progressiva in numeri romani da I a XXIV, alcune con BIS- seguite da numero arabo.

**Figura n. 27**

**Nr. inv.** - Et426

**Dimensioni (in cm) h x l** - 18x 11,5

**Data** - 1933

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto a sx: LUSTERED BEADS, a dx: EDITION 1933. SOCIETÀ VENEZIANA per l'Industria delle Conterie, con al centro tondo con leone alato di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA; a dx: STOCK. Numerazione progressiva da 0116 a 0134 da sx a dx secondo le righe, alcune perle con la scritta -BIS. Sul retro timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n. 28**

**Nr. inv.** - Et427

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23,5 x 12,5

**Data** - 1912

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto fregio dorato con scritta: CARTE N; leone alato di San Marco; due settori: GROSSEURS, con indicazioni a penna accanto a ogni fila da 13/0 a 9/0; COULEURS, con numerazione da 100 a 135. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n. 3**

**Nr. inv.** - Et428

**Dimensioni (in cm) h x l** - 26 x 18,3

**Data** - 1901

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A matita in alto a dx: 1901. A stampa in alto: SOCIETÀ VENEZIANA PER L'INDUSTRIA DELLE CONTERIE su fregio con leone di San Marco. A sx timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Sotto su fregio floreale: CARTE C.; sotto: GROSSEURS; a sx : Perles, a dx: Argentées, con perle di grandezza da 9/0 a 12/0. Due riquadri con scritte Couleurs, con numerazione delle perle da 1 a 36.

**Figura n. 2**

**Nr. inv.** - Et429

**Dimensioni (in cm) h x l** - 28 x 18,8

**Data** - 1938

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa a sx: General Card (5000). A dx: timbro SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Sotto in

centro: Seed - & Pound - Beads. A matita sulla sx: 1938-. Su tre colonne: numerazione progressiva da 5000 a 5061; nella prima colonna Colours and Sizes: da 5000 a 5006 SEED da 8/0 a 3/0, da 5007 a 5021 POUND BEADS da 2/0 a 13. Seconda e terza colonna Colours. Sotto: a stampa: Slight deviations from colours and sizes to be tolerated No surveys admitted. In basso a sx: TIP. TONOLO - MIRANO - TEL.59.

**Figura n. 33**

**Nr. inv.** - Et430

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24 x 17

**Data** - 1929

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto a sx: CARD Y (-BIS a matita); a dx: EDITION 1929; in mezzo: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE CRISTALLERIE, tondo con leone di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione progressiva da sx a dx da 200 a 245, con alcune perle con l'aggiunta -BIS. In basso a stampa sul lato sx: 940 Graf. Sorteni 1951. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n. 19**

**Nr. inv.** - Et431

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,5x 15,2

**Data** - 1925

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa: EDITION 1925; timbri obliqui in nero sbiadito, in alto a sx e dx e in basso sotto il riquadro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita in alto: CART.-BIS-10. Numerazione da sx a dx da 01050 a 01076, alcune contrassegnate -BIS. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE.

**Figura n. 9**

**Nr. inv.** - Et432

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,5x 15,5

**Data** - 1925

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - Timbri obliqui in alto a sx e dx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita: in alto: CART-BIS-12. A stampa: EDITION 1925. Numerazione perle progressiva da sx a dx da 350 a 376, alcune contrassegnate -BIS. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n. 10**

**Nr. inv.** - Et433

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,5 x 16

**Data** - Senza data

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro tondo con una C sormontata da un cappello dogale; all'esterno SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK; sotto: Lamp Beads. A matita a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione da sx a dx da 0020 a 0049 con alcuni numeri con l'aggiunta -BIS.

**Figura n. 37**

**Nr. inv.** - Et434

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,8 x 16

**Data** - Senza data

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE, con al centro tondo con una C sormontata da un cappello dogale; all'esterno SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK; sotto: Lamp Beads. A matita a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione da sx a dx da 070 a 0114, alcuni numeri con l'aggiunta -BIS. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 38

**Nr. inv.** - Et435

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,1 x 17,3

**Data** - 1929

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto a sx: CARD Y, a dx: EDITION 1929; al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE CRISTALLERIE con tondo e leone di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione delle perle da sx a dx da 246 a 276. In basso a stampa sul lato sx: 940 Graf. Sorteni 1951. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 20

**Nr. inv.** - Et436

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24 x 17

**Data** - 1929

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - A stampa in alto a sx: CARD Y, a dx: EDITION 1929; al centro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE CRISTALLERIE con tondo e leone di San Marco. A matita sopra il riquadro a sx: AFRICA, a dx: STOCK. Numerazione progressiva da sx a dx da 277 a 308, alcuni numeri con l'aggiunta -BIS. In basso a stampa sul lato sx: 940 Graf. Sorteni 1951. Sul retro timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 21

**Nr. inv.** - Et437

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927

**Destinazione** - Mogadiscio (Somalia)

**Annotazioni** - In alto a sx: 1927. seguito da - 1928. (a matita rossa). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Mogadiscio. A penna a sx di ogni colonna di perle: Colore, a dx: Grossezza. A matita in fondo: 260-279 gross. 2 spediti per errore! Lungo la prima colonna a matita: Dhirani 14/11 Dhirani 30/6/27; lungo la seconda colonna a matita rossa: Dhirani 14/11, ripetuto due volte Dhirani 4/4; lungo la terza colonna a matita rossa: Dhirani 4/4.

**Figura n.** 109

**Nr. inv.** - Et438

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,4

**Data** - 1927

**Destinazione** - Beira (Mozambico)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927.; a dx: I (numero romano). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Beira. Per ogni colonna di perle: a sx Colore, a dx grossezza. A matita dal basso lungo il lato sx: Palmer

31/7/27 Wendt 30/6/27; lungo la colonna centrale: 31/8/27 Falk 31/8/27 Falk 10/8/27 Falk 30/7/27; lungo l'ultima colonna: Wendt 31/8/27 Falk 31/8/27.

**Figura n.** 95

**Nr. inv.** - Et439

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24 x 19,3

**Data** - 1927

**Destinazione** - Delagoa Bay (Baia di Maputo, Mozambico)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927; a dx: II<sup>a</sup> (numero romano). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Delagoa Bay. Lungo il lato sx della prima colonna a matita: Schohefield 31/8/27, parola illeggibile 10/8/27, Jagger 30/7/27; della seconda colonna: Rundles Dreyfus, Schohefield 31/8/27; lungo la terza colonna Rundles 30/9/27.

**Figura n.** 97

**Nr. inv.** - Et440

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,4

**Data** - 1927

**Destinazione** - Delagoa Bay (Baia di Maputo, Mozambico)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927.; a dx: I<sup>a</sup> (numero romano). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro Delagoa Bay. Lungo il lato sx della prima colonna a matita: Herr & Marais 30/6/27; della seconda e terza: Stefen Frazer 30/7/27; della terza: Yagger 30/7/27.

**Figura n.** 98

**Nr. inv.** - Et441

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927-1928

**Destinazione** - Tanga (Tanzania)

**Annotazioni** - A matita blu in alto a sx: 1927-1928. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Tanga. Sul lato sx: a penna Oswald (?) 1/8/28, a matita blu: Hunsing 5/5/28, a matita nera Hunsing 3/7/27.

**Figura n.** 123

**Nr. inv.** - Et442

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,2 x 16,4

**Data** - 1947

**Destinazione** - Port Sudan (Sudan)

**Annotazioni** - A penna in alto a dx: 2898. Al centro: G. D. S. / S. T.; sotto: Port Sudan. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. In basso a sx: 20.9.47; a dx: Geo Djerdjian & Sons Khartoum.

**Figura n.** 118

**Nr. inv.** - Et443

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927-1931

**Destinazione** - Port Sudan (Sudan)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927.-1931.; al centro Port Sudan. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A matita lungo il lato sx: Philip Apkurim 22/12/27, Rhangim 22/8/27; lungo la colonna centrale: Herdjan 16/2/31, 22/12/27 Inayatian (?) In muehian (?) 22/ 12 (?) El Rayah; lungo la colonna di dx: 10/2/31 Numer (?), Djerdjian 16/2/31.

**Figura n.** 117



**Nr. inv.** - Et444

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19

**Data** - 1928

**Destinazione** - Conakry (Guinea)

**Annotazioni** - A matita rossa in alto a sx: 1928. Timbro blu a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Conakry.

**Figura n.** 90

**Nr. inv.** - Et445

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,5 x 19,3

**Data** - 1949

**Destinazione** - Bissau (Guinea Bissau)

**Annotazioni** - A penna in alto a dx: 4982; al centro S. F. Bissau, a matita: 1949. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A stampa in basso al centro: 875 - Graf. Sorteni - 1948 - 1000. In basso a penna a sx: 22.XI.49; a dx: Soc. Luso Africana L.d.a. Lisboa.

**Figura n.** 91

**Nr. inv.** - Et446

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,5

**Data** - 1946

**Destinazione** - Lagos (Nigeria)

**Annotazioni** - A penna in alto al centro: croce con UTC ripetuto in orizzontale e verticale, sotto: Lagos; in alto a dx: Commiss 1522. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A dx: N°. 8943/8977. In basso a sx: 19/4/46; a dx: Union Trading Comp. Basilea.

**Figura n.** 103

**Nr. inv.** - Et447

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927 - 1938

**Destinazione** - Lagos (Nigeria)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927.-1928 (a matita rossa); a dx: II (numero romano). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Lagos. A matita a sx della prima colonna: Funes 31/10/27, Hundel Landun (?) 28/10/27, Sick 28/10/27; a sx della colonna centrale a matita rossa dal basso: (?), Sick 21/5, (?), Kong 21/5, Kong, Zag...(?) 19/3; a sx della terza colonna a matita nera: Hundel Landun (?) 28/6.

**Figura n.** 102

**Nr. inv.** - Et448

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,3

**Data** - 1931

**Destinazione** - Lagos (Nigeria)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1931. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Lagos. Lungo la colonna a sx: Funes Landbau Amburgo; 23/3/1931 per le prime tre file di perle, 23/1/1931 accanto alla quarta fila.

**Figura n.** 104

**Nr. inv.** - Et449

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,3

**Data** - 1928

**Destinazione** - Burutu (Nigeria)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1928. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Burutu. Lungo il lato sx scritta a matita rossa non decifrabile.

**Figura n.** 101

**Nr. inv.** - Et450

**Dimensioni (in cm) h x l** - 32,9 x 23

**Data** - 1930

**Destinazione** - Nigeria

**Annotazioni** - A penna numerazione progressiva delle perle secondo le colonne da 16550 a 16595. In basso a matita: NIGERIA 3/3/30; timbro a inchiostro nero SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 48

**Nr. inv.** - Et451

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,5

**Data** - 1927-1928

**Destinazione** - Benguella (oggi Benguela o Sao Felipe do Benguela, Angola)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927 - 1928 (a matita rossa). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Benguella. Lungo il lato sx dal basso: scritta illeggibile a matita rossa; a matita nera: Rosenberg 2819 27, Rosenberg 31/8/27 ripetuto due volte, Rosenberg 22/1/27. A fianco della colonna centrale a matita nera: Stüben 31/7; a matita blu: Rosenberg 9/6, a matita rossa 28/1/28.

**Figura n.** 63

**Nr. inv.** - Et452

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,5

**Data** - 1928

**Destinazione** - Lubango (Angola)

**Annotazioni** - A Penna in alto a sx: 1928. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Lubango. Sul lato sx a matita rossa scritte illeggibili.

**Figura n.** 64

**Nr. inv.** - Et453

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927-1928

**Destinazione** - Lobito (Angola)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. - 1928. (a matita rossa). Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Lobito. Dal basso lungo la prima colonna a sx a matita: Rosenberg. 28/10/27 Stuben 31/8/27; la seconda colonna a matita rossa: Herr & Schoberg (?) 28/11 Rosenberg 4/1/28 e a matita nera Rosenberg 28/10/27.

**Figura n.** 65

**Nr. inv.** - Et454

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927-1928-1931

**Destinazione** - Mossamedes (Angola)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. - 1928. (a matita rossa) - 1931. Timbro: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Mossamedes.

**Figura n.** 67

**Nr. inv.** - Et455

**Dimensioni (in cm) h x l** - 32,5 x 25

**Data** - 1928

**Destinazione** - Luanda (Angola)

**Annotazioni** - A penna numerazione progressiva delle perle secondo le colonne, da 19151 a 19178; dalla 19152 alla 19166, sotto ogni numero a matita £ e un numero (prezzo in lire italiane, non è specificata l'unità di riferimento);

lo stesso sotto le ultime sei perle della terza colonna; le ultime quattro perle della terza colonna non hanno numerazione ma solo indicazione di grossezza; della perla 19167 vengono riportate quattro tipologie di grossezza da I a IV (numeri romani). Timbro nero in basso a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; di seguito a matita: 1/4/28 LUANDA.

**Figura n. 47**

**Nr. inv.** - Et456

**Dimensioni (in cm) h x l** - 16,6 x 19,5

**Data** - 1946

**Destinazione** - Nairobi (Kenya)

**Annotazioni** - A penna in alto a dx: 1579. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro rombo contenente R.L.S., esternamente una lettera per ogni lato, a partire dal lato superiore sx: D Q H C; sotto il rombo: Nairobi Via Mombasa. In basso a stampa a sx: GRAFICHE SORTENI - VENEZIA. A penna sotto: 15/4/46.; a dx: Henriques & Co. Londra.

**Figura n. 93**

**Nr. inv.** - Et457

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,4

**Data** - 1928

**Destinazione** - Mombasa (Kenya)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1928, a dx: III. (numero romano). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro Mombasa. Lungo il lato sx dal basso a matita: 15/11/28 Inventsche; a penna: Campbell 1/8/28; a penna Inventsche 1/8/28. Lungo la colonna centrale dal basso: 15/11 Inventsche, Afri... (?) 15/11/28, Campbell 15/11/28.

**Figura n. 92**

**Nr. inv.** - Et458

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,3

**Data** - 1931

**Destinazione** - Sinoia (Kenya)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Sinoia. Lungo il lato sx: Anglo African 16/4/31.

**Figura n. 94**

**Nr. inv.** - Et459

**Dimensioni (in cm) h x l** - 16,3 x 19,3

**Data** - 1946

**Destinazione** - East London (Repubblica Sudafricana)

**Annotazioni** - A penna in alto a dx: Comiss. (commissione) 1484. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: timbro romboidale con una diagonale orizzontale a penna, all'interno W e sotto K., sotto il rombo: K. W. T., sotto: East London. In basso a sx: 8/4/46; a dx: Clarke & Cresnell Londra.

**Figura n. 111**

**Nr. inv.** - Et460

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,3 x 16,3

**Data** - 1947

**Destinazione** - Natal (Repubblica Sudafricana)

**Annotazioni** - A penna in alto a dx: 2639. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: due timbri quadrati concentrici, nel più interno scritta: REX,

in quello esterno: NATAL. In basso a stampa a sx: 96 - graf. Sorteni - Venezia, sotto: 20.9.47, a dx: Mercantile Corporation Middlesex.

**Figura n. 116**

**Nr. inv.** - Et461

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,5

**Data** - 1928

**Destinazione** - Natal (Repubblica Sudafricana)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1928, a dx: II (numero romano). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE; al centro Natal. Lungo il lato sx dal basso a matita rossa: Randles (data illeggibile), Randles 1/3/28, Layne 1/3/28, Randles 5/1/28; lungo la terza colonna testo a matita Wood 15/1/28, Randles 15/11 e a penna Randles 1/8/28.

**Figura n. 115**

**Nr. inv.** - Et462

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,5

**Data** - 1927

**Destinazione** - East London (Repubblica Sudafricana)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927, a dx: I (numero romano). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: East London. Lungo il lato sx dal basso a matita: Harris Markus (?) 30/6/27, lungo la seconda colonna: Halkomes (?) 31/8/27, Hackinlay (?) 30/6/27 (data ripetuta due volte); lungo la terza colonna: 30/9/(anno illeggibile), Dyer & Dyer 31/8/27.

**Figura n. 110**

**Nr. inv.** - Et463

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1931

**Destinazione** - Para (Belem?, Brasile)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Para. A matita lungo il lato sx: Traugott - Amburgo 28/3/31, ripetuta lungo la seconda colonna.

**Figura n. 137**

**Nr. inv.** - Et464

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,2 x 19,3

**Data** - 1927-1928

**Destinazione** - Anversa (Olanda)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. - 1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Anversa. Lungo la prima colonna dal basso: Van Wees. 29/2/28 (a matita rossa), Van de Caveye. 22/7/27.

**Figura n. 141**

**Nr. inv.** - Et465

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,4

**Data** - 1927

**Destinazione** - Coban (Cobán, Guatemala)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Coban. Lungo il lato sx a matita: Schlubach & Thiemer 21/7/27.

**Figura n. 135**

**Nr. inv.** - Et466

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,3

**Data** - 1927-1928

**Destinazione** - Mollendo (Perù)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. - 1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Mollendo. Dal basso, a matita rossa poco visibile, lungo il lato sx: Stamer 28/1/28, Steffens 20/7/27; dal basso lungo la colonna centrale: Steffens 29/2/28, Stamer 28/1/28.

**Figura n.** 140

**Nr. inv.** - Et467

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1931

**Destinazione** - Tumaco (Colombia)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Tumaco. Lungo il lato sx: Bume & Reif - Amburgo 23/2/31, ripetuta fra le due colonne.

**Figura n.** 138

**Nr. inv.** - Et468

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,5

**Data** - 1928

**Destinazione** - Dima (Dimapu ? India, Nagaland ?)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1928. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Dima. Lungo il lato sx a matita rossa scritta Genese (?) e data 4/1/1928 ripetuta anche nella seconda colonna.

**Figura n.** 74

**Nr. inv.** - Et469

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927

**Destinazione** - Padang (Indonesia)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Padang. A matita dall'alto sul lato sx: Soc. Comiss. Esp. Imp. Milano 22/8/27, Van den Berg 25/10/27, Soc. Comiss. Milano 22/11.

**Figura n.** 128

**Nr. inv.** - Et470

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927-1931-1932

**Destinazione** - Aden (Yemen)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. - 1931. - 1932. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Aden. Lungo il lato sx dall'alto a matita: Cohen 31/7/27, Adamally 22/10/27; lungo la seconda colonna: Cohen 21/1/31, Adamally 20/2/32.

**Figura n.** 131

**Nr. inv.** - Et471

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1930

**Destinazione** - Dahomey (oggi Repubblica Popolare del Benin)

**Annotazioni** - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Carte du Dahomey.; a matita di seguito: 1930-.

**Figura n.** 54

**Nr. inv.** - Et472

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,4

**Data** - 1927-1928

**Destinazione** - Kumasi (Ghana)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927 - 1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Kumasi. Accanto all'ultima riga di perle 150 (matasse, *ndA*)/14/2/28. A matita dall'alto sul lato sx: Jackel 31/8/27, Jackel 31/10 (a matita rossa), scritta illeggibile 19/3/28 (?).

**Figura n.** 86

**Nr. inv.** - Et473

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927-1928

**Destinazione** - Accra (Ghana)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. - 1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Accra. Dall'alto in basso a matita sul lato sx: Jäckel 31/10, a matita rossa Jackel 28/1/(?); lungo la colonna centrale dal basso a matita rossa: Jackel 28/1/28, a matita nera scritta illeggibile, nella terza colonna dal basso a matita nera scritta illeggibile, a matita rossa scritta illeggibile e Jackel 28/1/28.

**Figura n.** 75

**Nr. inv.** - Et474

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1928-1931

**Destinazione** - Dar es Salaam (Tanzania)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1928. - 1931.; a dx: II (numero romano). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Daressalam. Dall'alto a penna lungo il lato sx: Gunja 1/8/28; a matita: Rabliny 15/11/28; a penna accanto all'ultima fila di perle: Afr. Lukes Corp. Glasgow(?) - 16/3/31.

**Figura n.** 122

**Nr. inv.** - Et475

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,5

**Data** - 1930

**Destinazione** - Cuba

**Annotazioni** - Al centro a matita: 1930-; sotto: Cuba - Karte. Timbro a dx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE.

**Figura n.** 55

**Nr. inv.** - Et476

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927-1928-1931

**Destinazione** - Rabaul (Papua Nuova Guinea)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. - 1928 (a matita rossa) - 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Rabaul. Lungo il lato sinistro dall'alto a matita: Westphal, Burns Philp 31/10/27, a penna Paatzsch. 7/4/31.

**Figura n.** 133

**Nr. inv.** - Et477

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,3

**Data** - 1927-1928

**Destinazione** - Samarai (Papua Nuova Guinea)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. -1928 (a matita rossa). Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTE-

RIE. Al centro: Samarai. A matita lungo il lato sx: Burns Philp 30/9/27 con linea ondulata a comprendere le rime sei righe di perle, a matita rossa scritta indecifrabile e linea per le restanti cinque righe.

**Figura n. 134**

**Nr. inv.** - Et478

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,4

**Data** - 1934

**Destinazione** - Francia (?)

**Annotazioni** - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Couronne - S. V. C. - 1934. Non è chiaro se Couronne si riferisca a un toponimo o a un utilizzo delle perle per corone mortuarie; il mercato di destinazione è con ogni probabilità la Francia, come si può desumere dal fatto che anche i nomi dei colori siano in francese.

**Figura n. 56**

**Nr. inv.** - Et479

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1928

**Destinazione** - Zaire (Angola)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1928. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Al centro: Zaire. Lungo il lato sx a matita con linea ondulata a comprendere le prime 3 file di conterie: Heiderhoff 23/5.

**Figura n. 124**

**Nr. inv.** - Et480

**Dimensioni (in cm) h x l** - 17,5 x 9,8

**Data** - 1935

**Destinazione** - Africa portoghese

**Annotazioni** - In alto al centro a matita: 1935. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A timbro in capo alle due colonne di conterie: MISSANGAS (perle in portoghese).

**Figura n. 59**

**Nr. inv.** - Et481

**Dimensioni (in cm) h x l** - 15,2 x 9,5

**Data** - 1928

**Destinazione** -

**Annotazioni** - Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna: Corallo Tunisi; sotto a matita: 1928-.

**Tipologia:** perle a lume rosso corallo.

**Figura n. 11**

**Nr. inv.** - Et482

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,3

**Data** - 1927

**Destinazione** - Lusambo (Repubblica Democratica del Congo)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1927. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna al centro: Lusambo. In alto a matita lungo il lato sx: Puns (?) - Congo 31/8/27.

**Figura n. 108**

**Nr. inv.** - Et483

**Dimensioni (in cm) h x l** - 23 x 19,5

**Data** - 1931

**Destinazione** - Erasmus (? , Pretoria, Repubblica Sudafricana)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1931. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna in centro: Erasmus. Dall'alto lungo il lato sx: Stephen Fraser 25/2/31, Stephen Fraser 16/3/31; a lato della colonna centrale: Stephen 16/3/31.

**Figura n. 112**

**Nr. inv.** - Et484

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22,9 x 19,4

**Data** - 1928

**Destinazione** - Chinde (Mozambico)

**Annotazioni** - A penna in alto a sx: 1928. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A penna in centro: Chinde. A matita rossa lungo il lato sx: parola illeggibile seguita da 21/12/28.

**Figura n. 96**

**Nr. inv.** - Et485

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,3 x 28,7

**Data** - 1925

**Destinazione** -

**Annotazioni** - A matita in alto a dx: -1925. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Cartella con 12 rosari numerati in alto a penna da 13 a 24.

**Figura n. 174**

**Nr. inv.** - Et486

**Dimensioni (in cm) h x l** - 24,5 x 27,2

**Data** - 1932

**Destinazione** - Culver City (California)

**Annotazioni** - A matita a sx: -1932. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. Annotazioni in inglese fra cui, in verticale: WESTRIM BEADS (Western Trimming Corporation, *ndA*) CULVER CITY - CALIFORNIA 90230. A stampa sul lato sx: 2396 - TTM - Mirano 58.

**Figura n. 49**

**Nr. inv.** - Et 487

**Dimensioni (in cm) h x l** - 33,5 x 36,5

**Data** - 1936

**Destinazione** - Johannesburg (Repubblica Sudafricana)

**Annotazioni** - Cartella a due facce incollate su rilegatura rigida pieghevole. Sulla prima a matita in alto a dx: Comiss 4273., sotto 1936. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A stampa sulla prima cartella in alto al centro: R. B. & H. (Randles Brothers & Hudson, *ndA*) L.<sup>TD</sup> JOHANNESBURG; su entrambe le cartelle indicazioni di taglia e colore; in basso: - SCARABELLIN - VENEZIA.

**Figura n. 172**

**Nr. inv.** - Et 489

**Dimensioni (in cm) h x l** - 30,7 x 46

**Data** - 1925

**Destinazione** - Natal (Repubblica Sudafricana)

**Annotazioni** - Cartella divisa in tre parti, con rilegatura rigida e pieghevole. Timbri SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE riportati su ogni foglio. A stampa al centro in alto sulla prima e sulla terza cartella: NATAL; in quella centrale: rombo con inserita sigla RBH, esternamente

in alto a dx: A; in basso a dx: piccolo tondo con inserito D79. Sulla terza cartella a matita in alto a dx: -1925-.

**Figura n. 171**

**Nr. inv.** - Et 490

**Dimensioni (in cm) h x l** - 22 x 34,6

**Data** - Presumibilmente primi decenni del '900

**Destinazione** - Cartella campionario

**Annotazioni** - Cartella a tre facciate con rilegatura rigida pieghevole. A stampa in ciascuna intestazione SOCIETÀ VENEZIANA PER L'INDUSTRIA DELLE CONTERIE, sotto a sx: tondo con leone alato di San Marco, scritta CEYLON BEADS; sotto a dx: Card R.A. N. 1900.

**Figura n. 170**

**Nr. inv.** - 491

**Dimensioni (in cm) h x l** - 25,3 x 42,2

**Data** - 1955

**Destinazione** - Repubblica Sudafricana (presunta dai nomi di alcune perle)

**Annotazioni** - Cartella a tre facciate con rilegatura rigida pieghevole. Inserito nella cornice di ogni cartella a sx: piccolo tondo con cappello dogale e C sottostante, all'esterno in basso TRADE MARK. Timbro a sx: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE. A stampa: numerazione delle cartelle CAPE CARD VIII / 1, / 2, / 3; su ognuna a dx: Edition 1955. In capo a ogni colonna di perle il nome e numero del colore. Sullo sfondo di ogni cartella, stampa in grigio a semicerchio: SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE E CRISTALLERIE; sotto: marchio tondo con cappello dogale e C sottostante contornato dalla scritta SOCIETY VENEZIANA CONTERIE TRADE MARK; sotto il marchio: VENEZIA.

**Figura n. 173**

**Nr. inv.** - Et534

**Dimensioni (in cm) h x l** - 19,7 x 9,5

**Data** - 1939

**Destinazione** - Boelongan (Malaysia)

**Annotazioni** - In alto a penna: Heng Thay & C., Boelongan; in basso: 17/3/39.

**Figura n. 130**

## SEQUENZA DELLE ILLUSTRAZIONI

Le cartelle sono illustrate secondo raggruppamenti omogenei per tipologie di utilizzo.

Dai numeri di inventario è stata omessa la sigla Et.

### Cartelle campionario di produzione o di magazzino

(data/numero di inventario)

1898?) 348  
1901) 428  
1912) 427  
1920) 323 391  
1922) 329  
1925) 328 388 431 432  
1928) 481  
1929) 389 326 331 392 336 337 394 430 435 436  
1931) 387  
1933) 321 322 424 425 426  
1933) 332 333 334 335 (Cartelle non a stampa solo timbro SVCC)  
1938) 429  
1948) 390  
1953) 330  
Senza data) 324 433 434 325

### Cartelle con marchio ditta J.W. Jäckel & Co.

(data/numero di inventario)

Senza data) 317 318  
1927) 319  
Senza data) 320  
1925) 421 422 423

### Cartelle con indicazione di destinazione generica

(data/numero di inventario/destinazione)

1928) 455 Luanda, Angola  
1930) 450 Nigeria  
1932) 486 Culver City, California  
1933) 400 Culver City, California  
1926) 414 Nigeria  
1926) 415 Manila  
1947) 418 Indie Olandesi  
1930) 471 Dahomey, Benin  
1930) 475 Cuba  
1935) 327 Francia  
1935) 480 Africa portoghese  
senza data) 338 Lomé  
1938) 405 Mombasa  
1939) 410 Abissinia  
1938) 411 Bamako

### Cartelle con indicazione di destinazione dell'ordine e data

(nazione/numero di inventario/città di destinazione)

#### AFRICA

Angola: 451 (Benguella); 452 Lubango; 453 (Lobito); 412 (Luanda); 454 (Mossamedes); 395 396 398 (Luanda)  
Costa d'Avorio: 353 (Abidjan); 350 (Bouké); 340 (Abidjan)  
Etiopia: 468 (Dima)  
Ghana: 473 357 359 351 339 417 420 (Accra); 349 355 354 361 472 (Kumasi); 341 (Saltpond); 401 (Cape Coast); 362 (Takoradi, Kumasi)  
Guinea: 444 (Conakry)  
Guinea Bissau: 445 (Bissau)

Kenya: 457 (Mombasa); 456 (Nairobi); 458 (Sinoia)  
Mozambico: 438 (Beira); 484 (Chinde); 439 440 (Delagoa Bay)  
Nigeria: 352 360 (Lagos); 449 (Burutu); 447 446 448 (Lagos); 356 363 (Port Harcourt)  
Senegal: 358 (Dakar)  
Rep. Democratica del Congo: 482 (Lusambo)  
Somalia: 437 (Mogadiscio)  
Sudafrica: 462 459 (East London); 483 (Erasmus?); 397 (Johannesburg); 399 461 460 (Natal)  
Sudan: 443 442 419 (Port Sudan)  
Tanzania: 403 407 474 (Dar es Salaam); 441 (Tanga)  
Zaire: 479

#### ASIA

Cina: 404 (Hong Kong)  
Filippine: 406 (Manila)  
India: 416 (Bombay)  
Indonesia: 469 (Padang)  
Libano: 409 (Beirut)  
Malesia: 534 (Boelongan)  
Yemen: 470 (Aden)

#### OCEANIA s.l.

Australia: 402 (Melbourne)  
Papua N. G.: 476 (Rabaul); 477 (Samarai)

#### AMERICA CENTRALE

Guatemala: 465 (Coban)  
Haiti: 408 (Port au Prince)

#### AMERICA MERIDIONALE

Brasile: 463 (Belem-Parà)  
Colombia: 467 (Tumaco)  
Perù: 413 (Iquitos) 466 (Mollendo)

#### EUROPA

Belgio: 464 (Anversa)  
Olanda: 372 (Bussum)  
UK: 373 (Weston Super Mare)

### Cartelle senza indicazioni precise

(data/numero di inventario)

senza data) 346

1935) 342

senza data) (eventuali date a matita riportate sul retro sono state apposte dal venditore) 343 344 345 347 378 380 365 369 377 381 384 375 374 376 379 364 366 367 368 370 371 382 383 385

### Cartelle multiple

(data/numero di inventario)

senza data) 490

1925) 489

1933) 487

1955) 491

### Manufatti

(data/numero di inventario)


1925) 485

Real  
Mosaic Beads

CARD N.º 1

Any Design  
can be supplied  
in any size

When ordering  
please state card  
number, size, and  
design required.

DESIGNS	SIZES	Approximately millimetres	DESIGNS
1 	0 	13 x 8	6 
2 	1 	15 x 9	7 
3 	2 	18 x 10	8 
4 	3 	22 x 11	9 
5 	4 	30 x 12	10 
	5 	35 x 13	
	6 	40 x 13	
	7 	45 x 13	
	8 	50 x 14	
11 	13 	15 	17 
12 	14 	16 	18 

SIZES 5 to 8 ALSO in "ELBOW" SHAPE

LITH. SOU. KARL LUDWIG WITTE

Figura 1 - Cartella Et 348

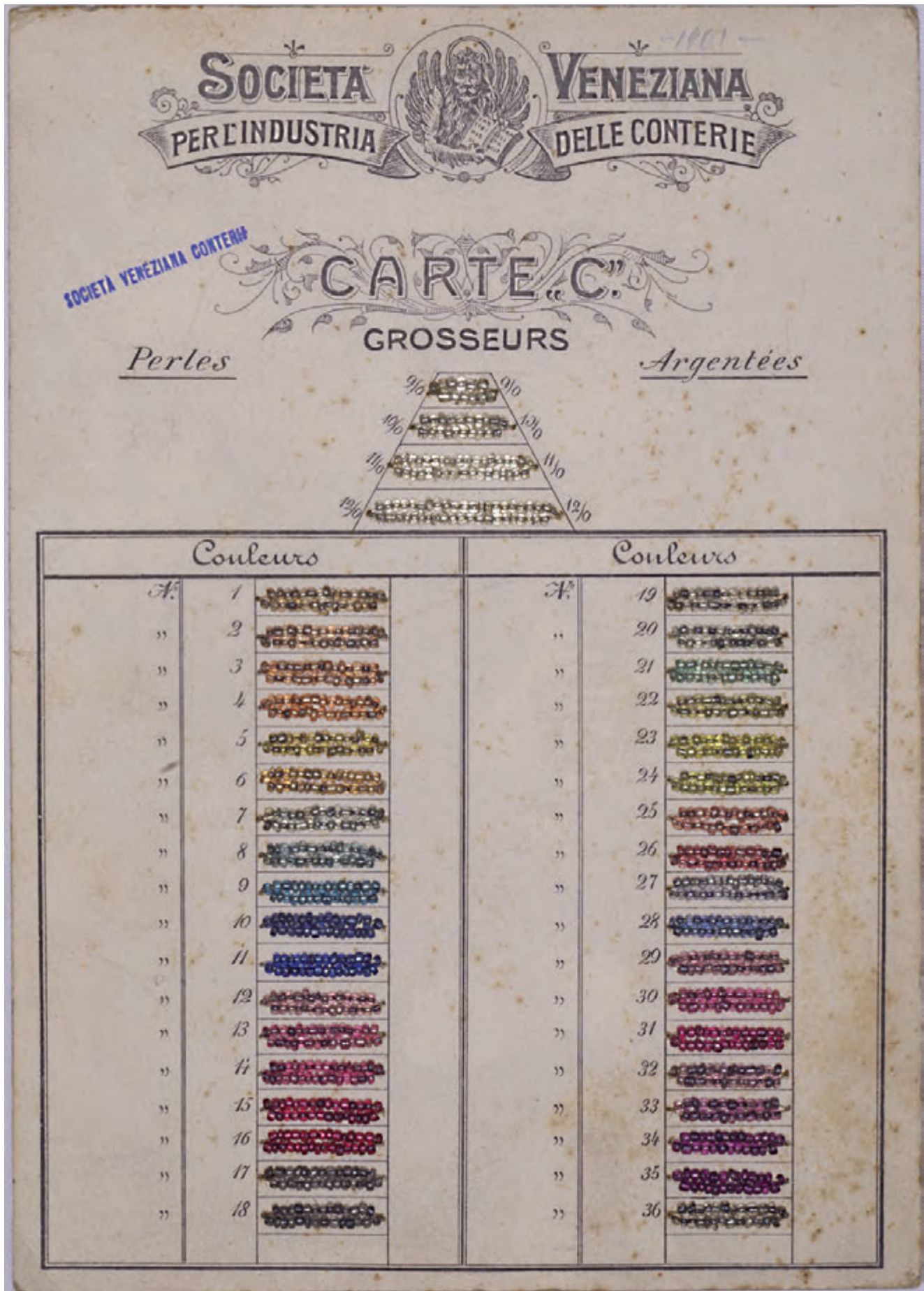


Figura 2 - Cartella Et 428



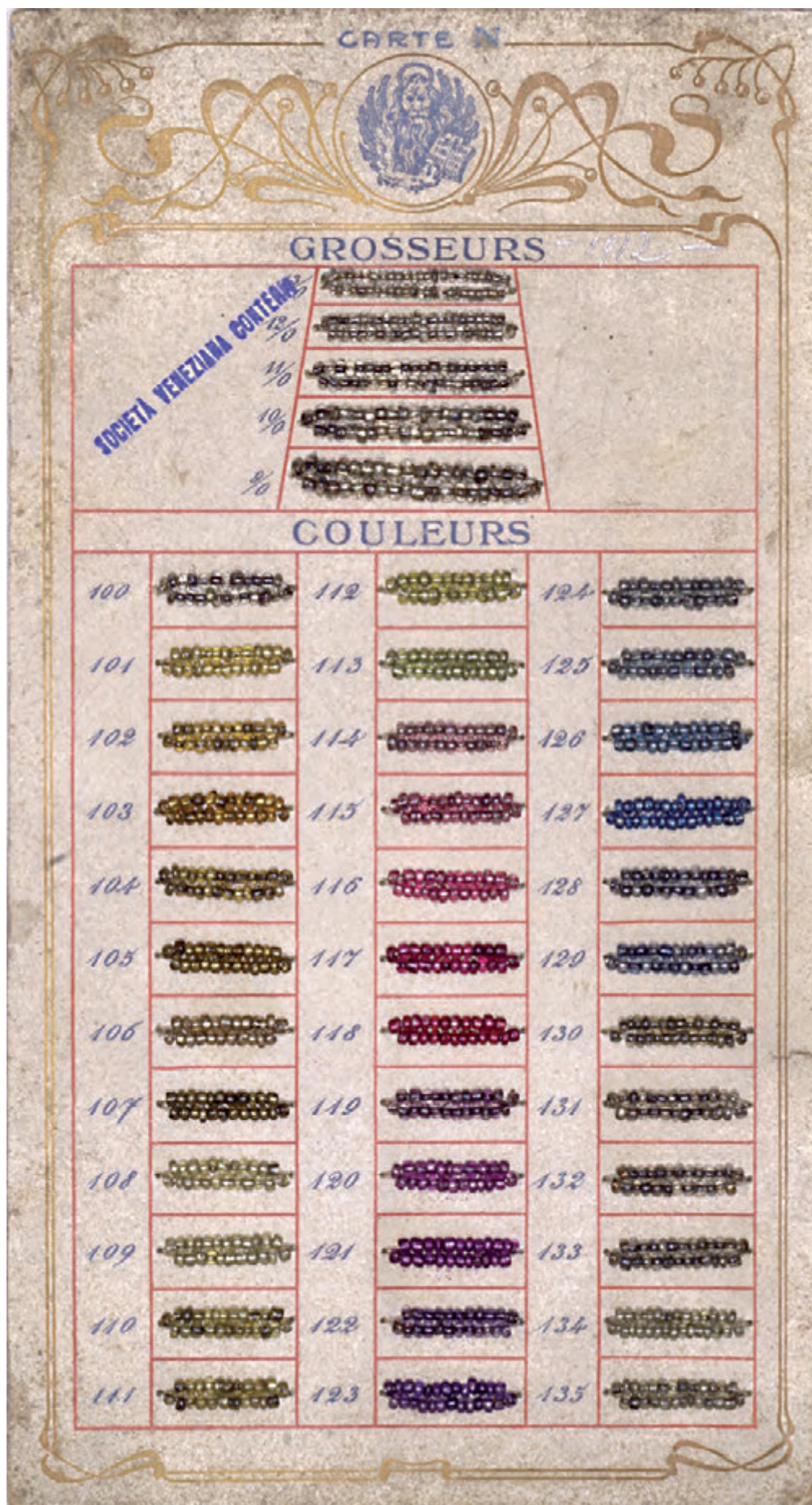


Figura 3 - Cartella Et 427

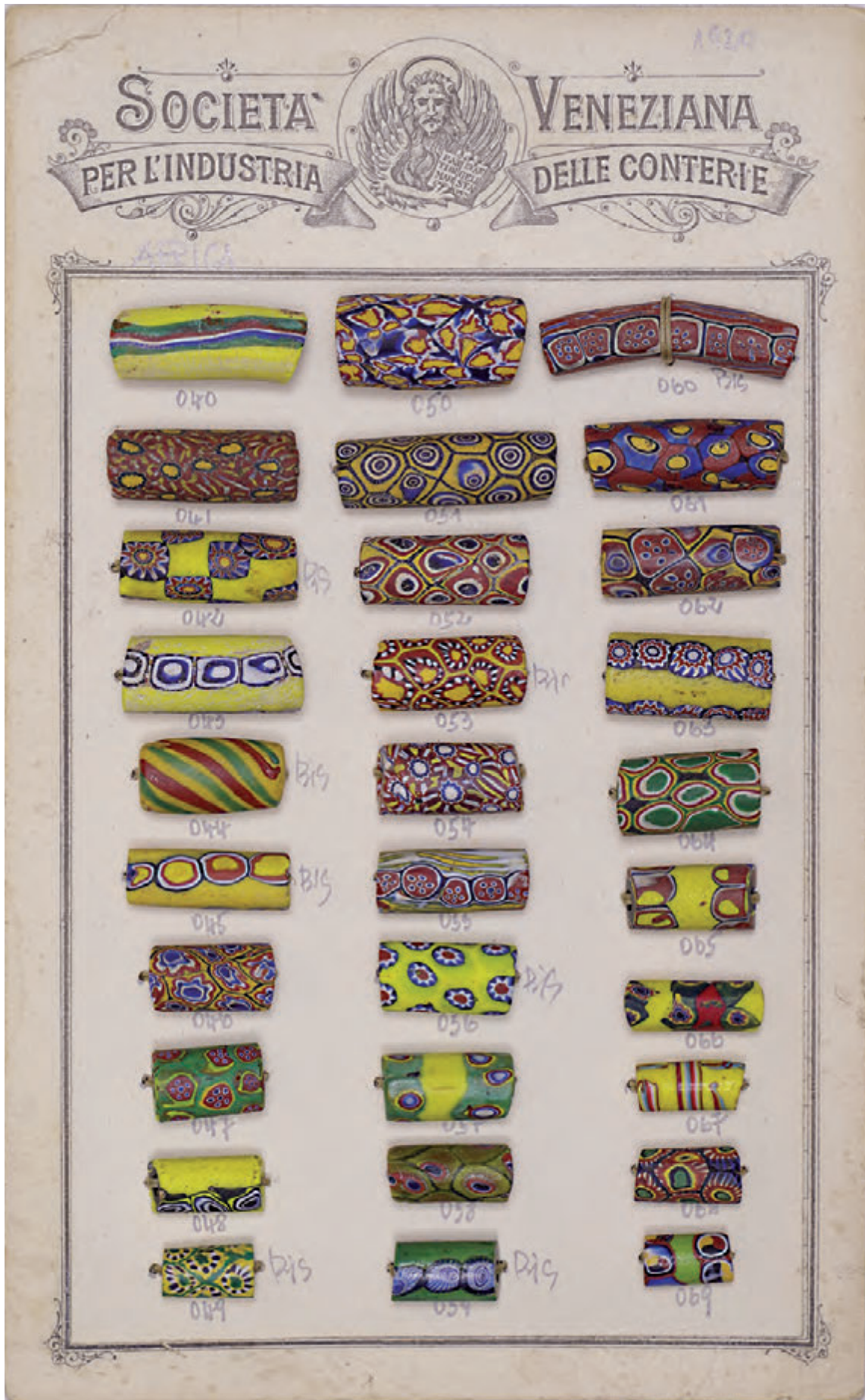


Figura 4 - Cartella Et 323

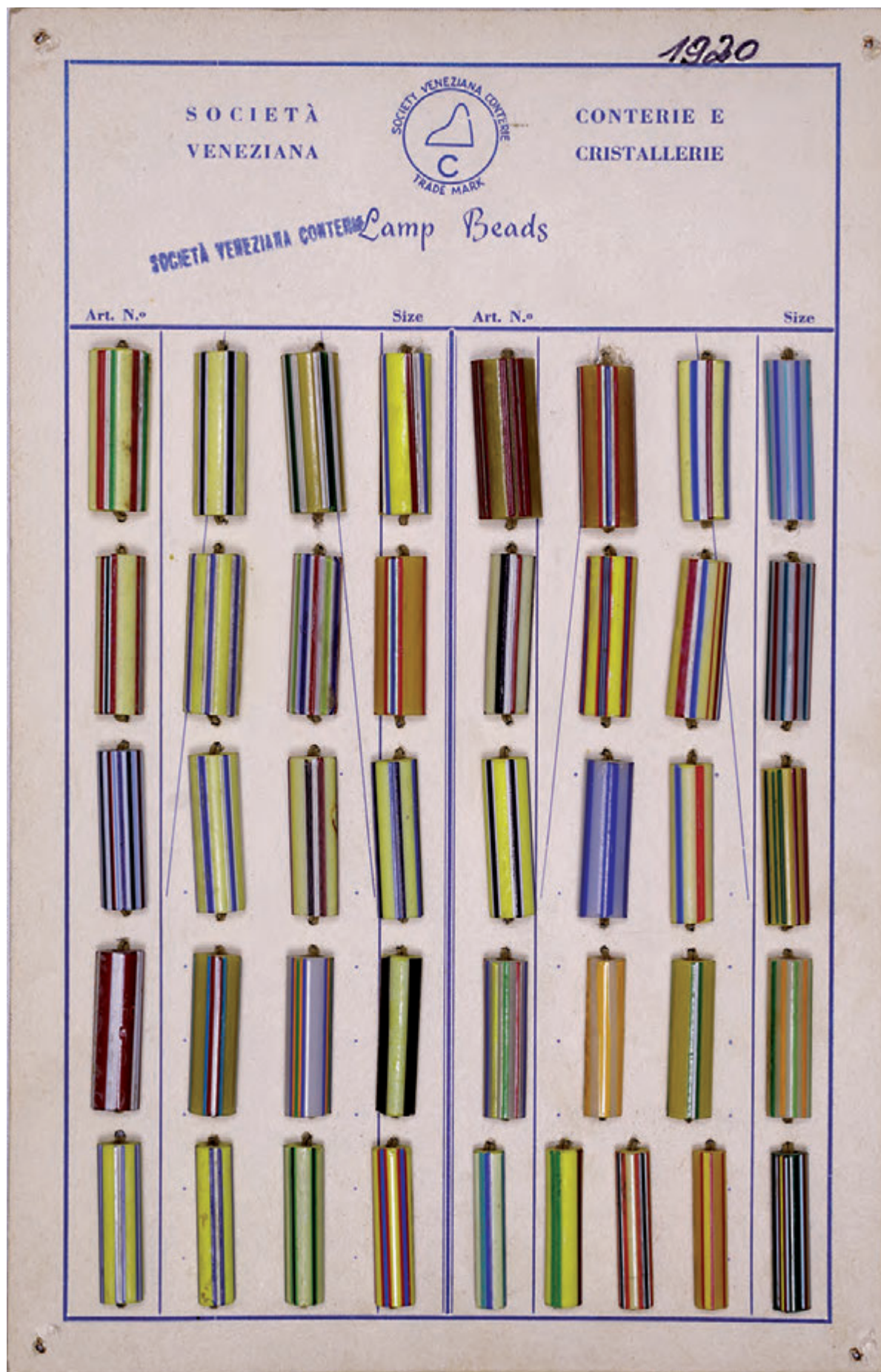


Fig. 5 - Cartella Et 391



Figura 6 - Cartella Et 329

SOCIETÀ VENEZIANA CONTEGGI

# EDITION 1925

SOCIETÀ VENEZIANA CONTEGGI

AFRICA



Figura 7 - Cartella Et 328



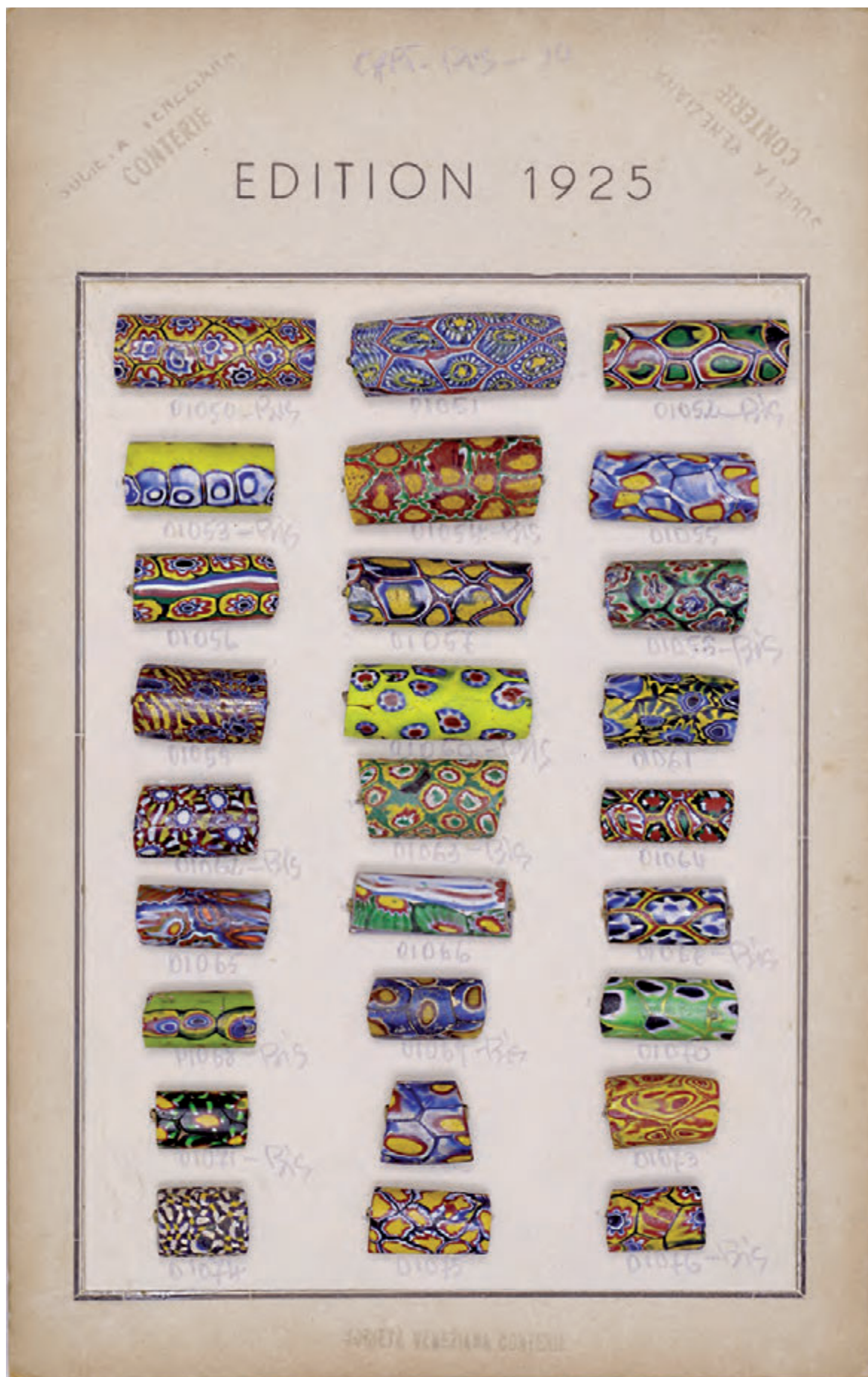


Figura 9 - Cartella Et 431

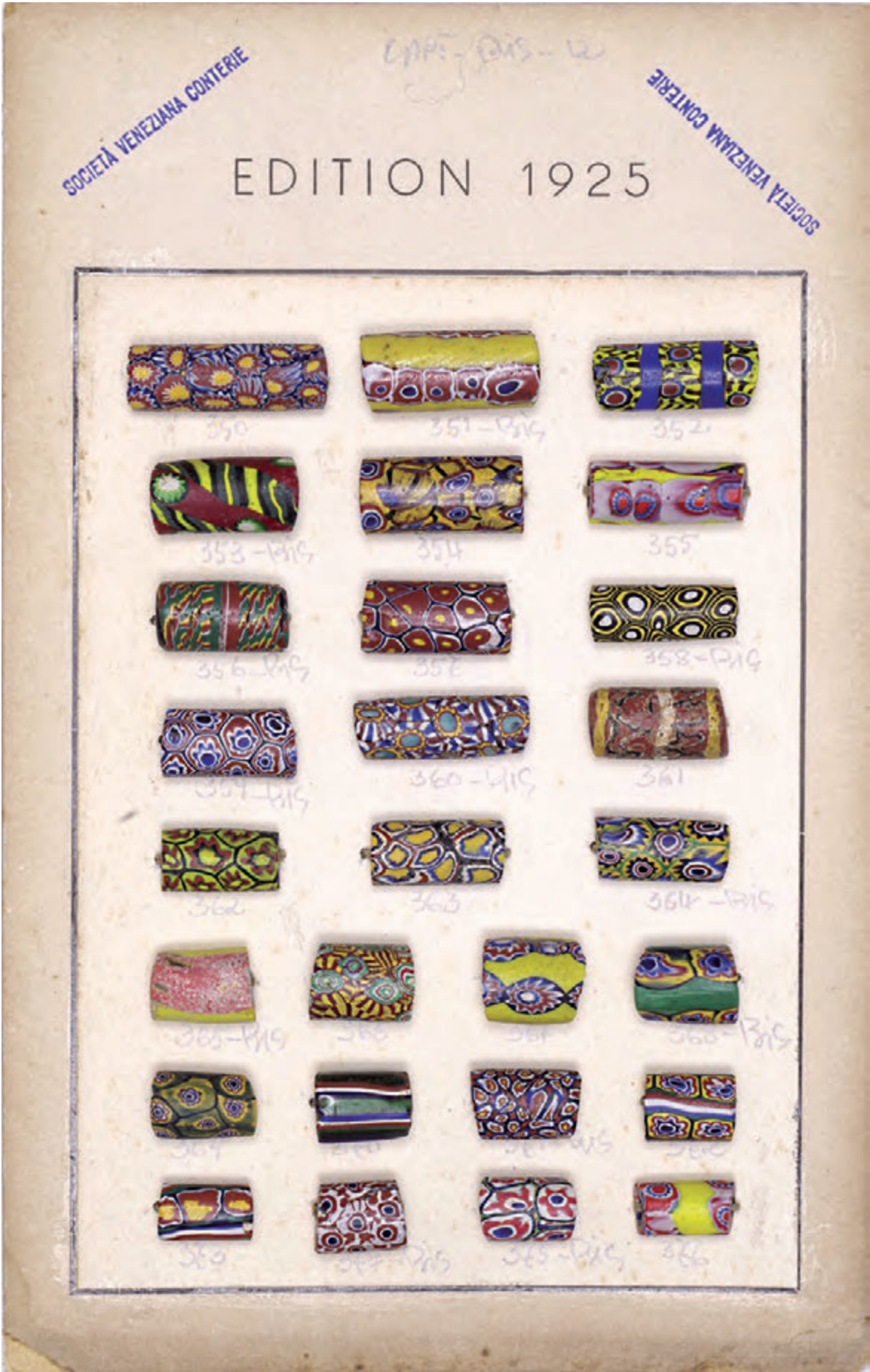


Figura 10 - Cartella Et 432



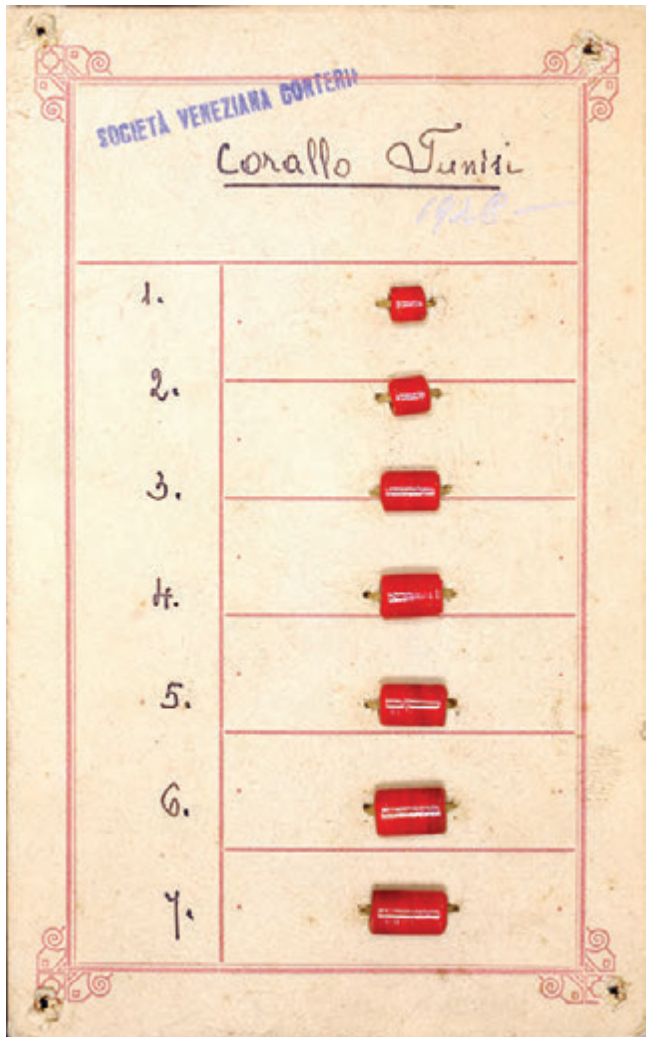


Figura 11 - Cartella Et 481

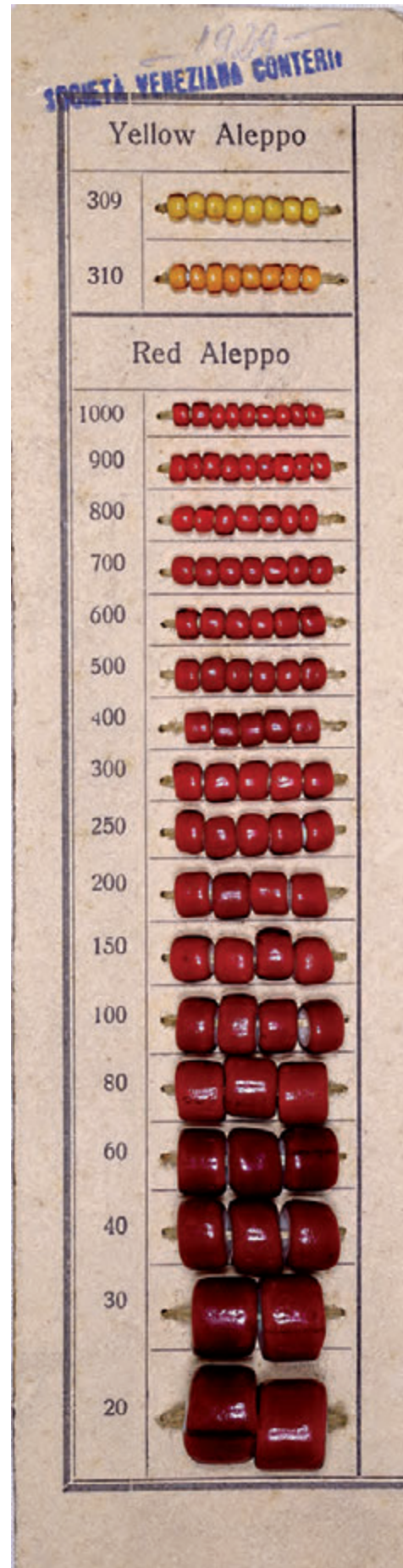


Figura 12 - Cartella Et 389



Figura 13 - Cartella Et 326

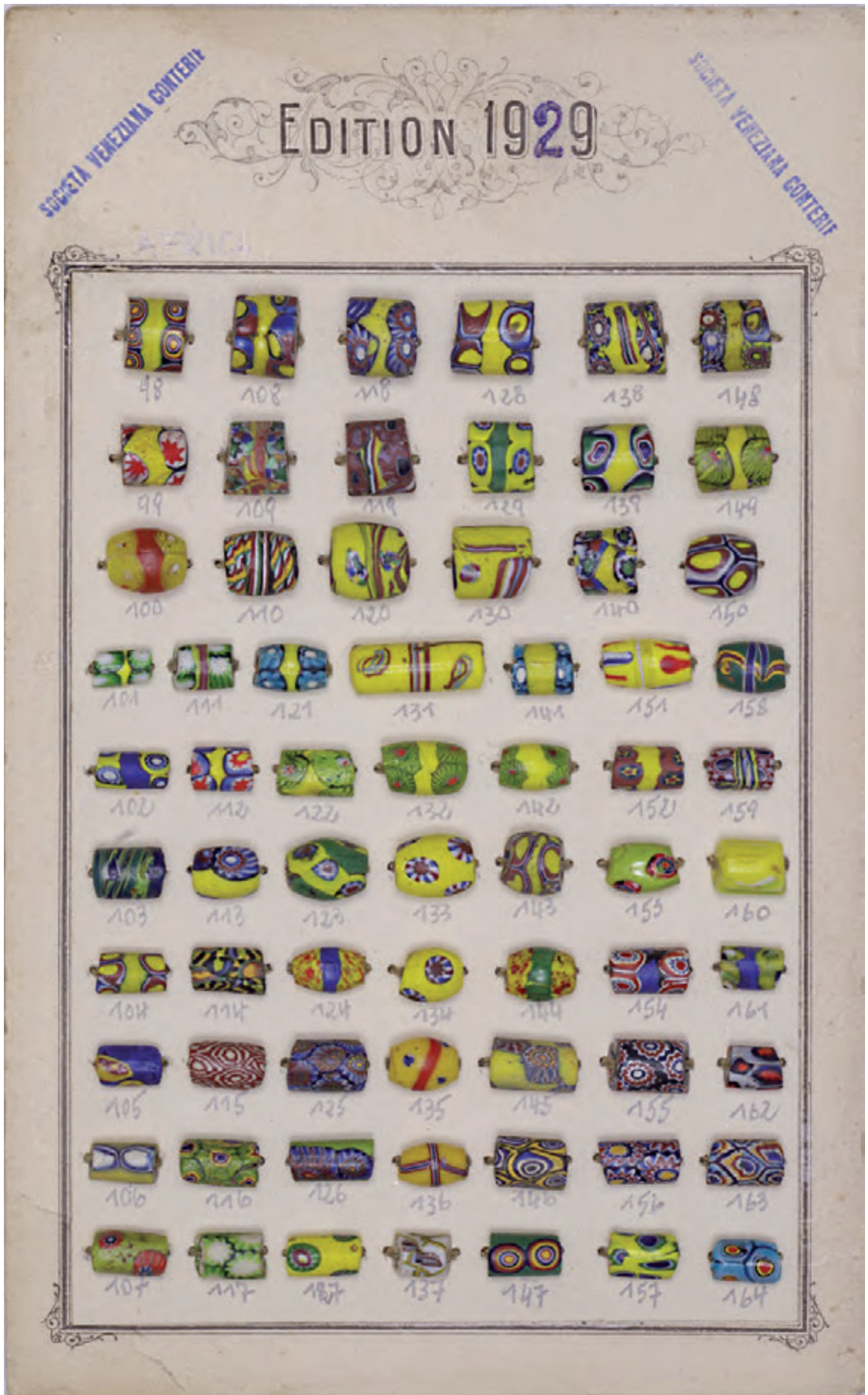


Figura 14 - Cartella Et 331

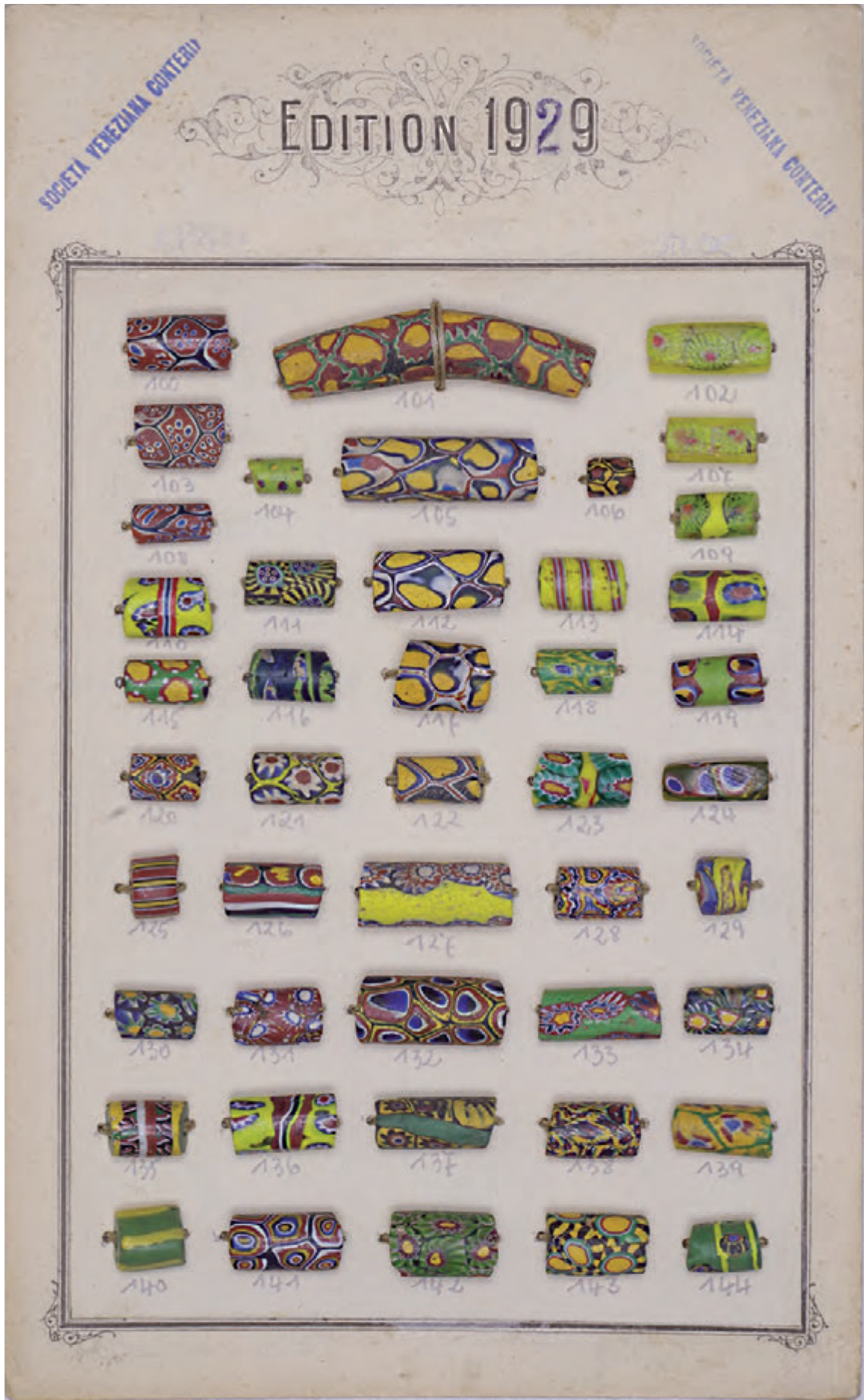


Figura 15 - Cartella Et 392

CARD.  
Y

SOCIETA'  
CONTERIE



VENEZIANA  
CRISTALLERIE

EDITION  
1929



940 - Graf. Sorrenti 1951

Figura 16 - Cartella Et 336

CARD.  
Y

SOCIETA'  
CONTERIE



VENEZIANA  
CRISTALLERIE

EDITION  
1929

AFRICA



940 - Graf. Sortent 1951

Figura 17 - Cartella Et 337



AFRICA

STOCK



© 1940 - Graf. Sorrenti 1951

Figura 18 - Cartella Et 394

CARD.  
Y-Bis

SOCIETA'  
CONTERIE



VENEZIANA  
CRISTALLERIE

EDITION  
1929

*AFRICA*

*STOCK*



046. C. Graf. Sorrenti 1935

Figura 19 - Cartella Et 430



CARD.  
Y

SOCIETA'  
CONTERIE



VENEZIANA  
CRISTALLERIE

EDITION  
1929

AFRICA

STOCK



040 - Graf. Sortini 1931

Figura 20 - Cartella Et 435

CARD.  
Y

SOCIETA'  
CONTERIE



VENEZIANA  
CRISTALLERIE

EDITION  
1929

FRICK

STOCK



040 - Graf. Sorrenti 1951

Fig. 21 - Cartella Et 436



Figura 22 - Cartella Et 393



Figura 23 - Cartella Et 387

X

LUSTERED BEADS

EDITION 1933

SOCIETA'



ENEZIANA

per l'Industria

delle Conterie

AFRICA



Figura 24 - Cartella Et 321

1933  
SOCIETA'



VENEZIANA

per l'Industria

delle Conterie

AFRICA



Figura 25 - Cartella Et 322

LUSTERED BEADS

EDITION 1933

SOCIETA'

per l'Industria



VENEZIANA

delle Conterie



Figura 26 - Cartella Et 424

LUSTERED BEADS

EDITION 1933

SOCIETA'



ENEZIANA

per l'Industria

delle Conterie



Figura 27 - Cartella Et 425



5

LUSTERED BEADS

EDITION 1933

SOCIETA'

VENEZIANA

per l'Industria

delle Conterie



AFRICA

EUROPE



Figura 28 - Cartella Et 426



Figura 29 - Cartella Et 332

SOCIETÀ VENEZIANA  
CONTERIE E CRISTALLERIE

1933

AFRICA

N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.	
100	65	2x	109	117			125
101		3x	110	118			126
102		3x	111				127
103		3x	112				128
104		3x	113				129
105		4x	114				130
106		5x	115				131
107			116				132
108			117				133

A. SCARABELLIN - VENEZIA

Figura 30 - Cartella Et 333



Figura 31 - Cartella Et 334

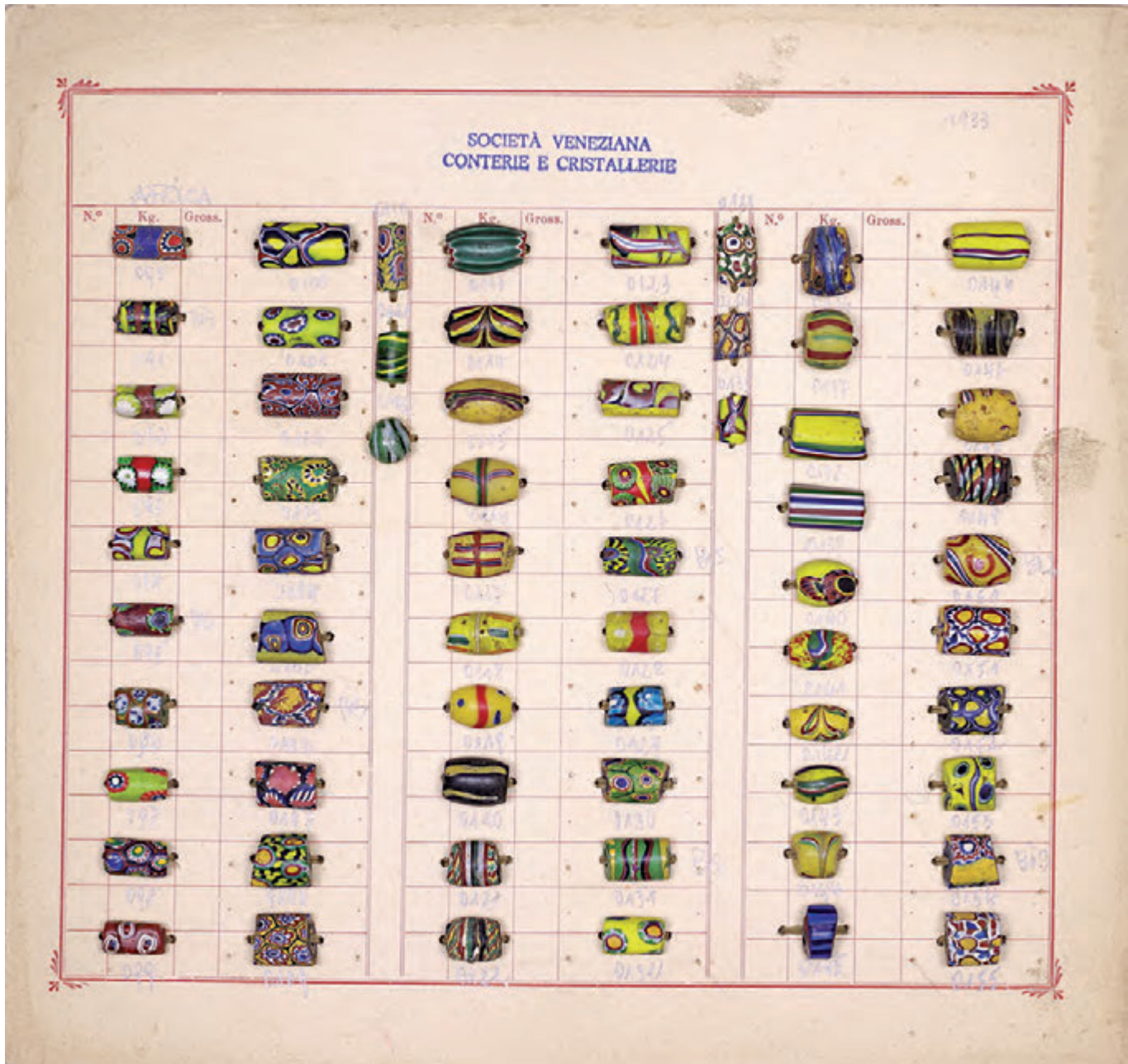


Figura 32 - Cartella Et 335

General Card (5000)

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENIA

Seed - & Pound - Beads

1938

col. N.º	Colours and Sizes	Sizes N.º	N.º	Colours	N.º	Colours
5001		8.0	5022		5042	
5002		7.0	5023		5043	
5003		6.0	5024		5044	
5004		5.0	5025		5045	
5005		4.0	5026		5046	
5006		3.0	5027		5047	
5007		2.0	5028		5048	
5008		0	5029		5049	
5009		1	5030		5050	
5010		2	5031		5051	
5011		3	5032		5052	
5012		4	5033		5053	
5013		5	5034		5054	
5014		6	5035		5055	
5015		7	5036		5056	
5016		8	5037		5057	
5017		9	5038		5058	
5018		10	5039		5059	
5019		11	5040		5060	
5020		12	5041		5061	
5021		13				

Slight deviations from colours and sizes to be tolerated  
No surveys admitted

REG. TRADE-MARKS + PATENT

Figura 33 - Cartella Et 429

# WEST AFRICA

MOQUETA VENEZIANA GONTERI

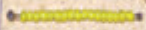





















<i>counts</i>		<i>sizes</i>
53		7/0
54		6/0
55		5/0
56		4/0
57		3/0
806		2/0
46		a
47		b
813		c
63		d
64		e
59		f
60		g
58		h
42		i
43		l
44		m
65		n
14		o
41		p
61		q
20		r

Figura 34 - Cartella Et 390

SOCIETA VENEZIANA CONTENITI

# CARD E - Y

EDITION 1953

Seed - Beads				Silver - lined					
<b>Sizes</b>		222		251		<b>Beads</b>			
I		225		252		Sizes; Seed - & Poundbeads			
II		226		253		220 A			
III		227		254		165 A			
IV		228		255		231 A			
V		229		256		170 A			
VI		231		257		181 A			
<b>Colours</b>		232		258		185 A			
210		235		259		<b>Bugles</b>			
211		236		260		Sizes			
212		237		261		1/2"			
213		238		274		1"			
216		239		275		2"			
217		240		276		3"			
218		241		277		<b>Colours</b>			
219		242		278		220 A			
220		250		279		165 A			
<b>Ceylon Beads</b>		<b>Pipe - Beads</b>				231 A			
Sizes		Sizes		Colours		170 A			
A		294		302		181 A			
B		295		303		185 A			
C		296		304		<b>Macca Beads</b>			
D		297		818		Sizes			
E		298		819		286			
F		299		820		287			
G		299 1/2		822		288			
H		COLOUR 306		P194		289			
<b>Colours</b>				P198		<b>Colours</b>		M 220	
white				P257		M 220 A		M 165	
280				P259		M 170		M 181	
281		<b>Tubes</b>		Sizes		M 185			
282		T 1		Colours		M 186			
283		T 2		300		M 824			
284		T 3		301		M 806			
285		T 4		T 824		M 812			
				T 808		M 257			
				T 170					
				T 185					

Figura 35 - Cartella Et 330





Figura 36 - Cartella Et 324

SOCIETÀ  
VENEZIANA



CONTERIE E  
CRISTALLERIE

# Lamp Beads

Art. N.º *AFD 64*

Size Art. N.º

*5100K* Size



0020-315



0021-315



0022



0023-315



0024



0025-315



0026-315



0027



0028



0029



0030-315



0031-315



0032



0033



0034



0036



0035



0037



0038-315



0039



0042



0040



0041



0047



0048-315



0049-315



0050



0051

SOCIETÀ  
VENEZIANA



CONTERIE E  
CRISTALLERIE

Lamp Beads

Art. N.° *Art. N.°* Size Art. N.° *Stock* Size



070



071-Bis



072



073



074



075



076-Bis



077



078-Bis



079



080



081



082



083



084



085-Bis



086



087



088



089



090



091



092-Bis



093



094-Bis



095



096



097



098-Bis



099



0100



0101-Bis



0102



0103



0104



0105



0106



0107



0108



0109



0110



0111-Bis



0112



0113



0114-Bis

Figura 38 - Cartella Et 434

Real SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE  
Mosaic Beads

AFRICA	sizes range	u/m.
0	 01	13 x 8
1	 02	15 x 9
2	 03	18 x 10
3	 04	22 x 11
4	 05	30 x 12
5	 06	35 x 13
5 ezb.	 07	"
6	 08	40 x 13
6 ezb.	 09	"
7	 10	45 x 13
7 ezb.	 11	"
8	 12	50 x 14
8 ezb.	 13	"

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

Figura 39 - Cartella Et 325



Figura 40 - Cartella Et 317



Figura 41 - Cartella Et 318



Figura 42 - Cartella Et 319



Figura 43 - Cartella Et 320

Figura 44  
Cartella Et 421



Figura 45  
Cartella Et 422



Figura 46  
Cartella Et 423



19151		N 19162		N 19171	
N 19152		N 19163		19172	
N 19153		N 19164		19173	
N 19154		N 19165		19174	
N 19155		N 19166		19175	
N 19156		N 19167 Z moulé		19176	
N 19157		19167 Z moulé		19177	
N 19158		19167 Z moulé		19178 Z moulé	
N 19159		19167 Z moulé		87	
N 19160		N 19168		147	
N 19161		N 19169		147	
SOCIETÀ VENEZIANA CONTERA	1/20. LUMINA	N 19170		167	

Figura 47 - Cartella Et 455



16550		16566		16581	
16551		16567		16582	
16552		16568		16583	
16553		16569		16584	
16554		16570		16585	
16555		16571		16586	
16556		16572		16587	
16557		16573		16588	
16558		16574		16589	
16559		16575		16590	
16560		16576		16591	
16561		16577		16592	
16562		16578		16593	
16563		16579		16594	
16564		16580		16595	
16565					

NIGERIA 3/3/50

SOCIETÀ TENEZIANA CONTERINI

Figura 48 - Cartella Et 450

1972  
JUGGETI FENEXIUM CORTIEM

**STYLE 145**

**STYLE 4992**

MULTI	1		AQUA	18		TOPAZ	4		BROWN	19	
BLACK	2		BROWN	19		RED	8		ICE BLUE	20	
SILVER UNI	3		LIGHT BLEU	20		PURPLE	12	<i>602</i> 	ROYAL	22	
GOLD UNI	4		COPEN	21		LIME	15		ORANGE	33	
CHALK WHITE	5		ROYAL	22		KELLY	16		ORANGE	34	
RED	8		LIGHT ORANGE	33		AQUA	18		YELLOW	25	
BABY PINK	13		DARK ORANGE	34							
LIME	15		YELLOW	25							
KELLY	16		CEYLON	6							
			PEARL PINK	13x							
			PEARL BLEU	20x							
<b>STYLE 4996</b>			<b>STYLE 137</b>			<b>STYLE 140</b>					
MULTI	1		RED	8		MULTI	1		BLACK	2	
BLACK	2		PURPLE	12		BLACK	2		SILVER	3	
SILVER	3		CHARTREUSE	25		SILVER	3		L. GOLD	7	
GOLD	4		LIME	15		L. GOLD	7		D. GOLD	4	
CHALK WHITE	5		KELLY	16		D. GOLD	4		RED	8	
ALABASTER	6		AQUA	18		RED	8		FUCHSIA	10	
RED	8		BROWN	19		FUCHSIA	10		PURPLE	12	
GREEN	14		ICE BLUE	20		PURPLE	12		PINK	13	
LIME	15		ZAPPHIRE	21		PINK	13		CHARTREUSE	14	
KELLY	16		ROYAL	22		CHARTREUSE	14		LIME	15	
BROWN	19		LIGHT ORANGE	33		LIME	15		KELLY	16	
LIGHT BLEU	20		DARK ORANGE	34		KELLY	16		AQUA	18	
COPEN	21		Amethyst	11		AQUA	18		ICE BLUE	20	
ROYAL	22		LIGHT AQUA	18LT.		ICE BLUE	20		ZAPPHIRE	21	
YELLOW	25		NAVY			ZAPPHIRE	21		ROYAL	22	
ORANGE	33					ROYAL	22		ORANGE	34	
DARK ORANGE	34					ORANGE	34		CRISTALUX	29	
						CRISTALUX	29		BRONZE	19	
						BRONZE	19		IRISH	23	
						IRISH	23				

WESTRIM BEADS  
CULVER CITY - CALIFORNIA 90230





















Black

Figura 49 - Cartella Et 486

## WESTRIM BEADS









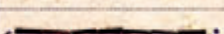












CULVER CITY - CALIFORNIA 90230

### ROTELLES




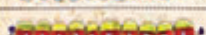




BRIGHT			MAT
	CHALK WHITE	4 6	
	BLACK	40 2	
	RED	808 3	
	ORANGE	828 3	
	GREEN	30 1	
	YELLOW	824 1	
	TURQUOISE	18 1/2 1	
	BLEU	27 1/2 2	
	AMETHYST	8 1	
	BROWN	38 1	

### STYLE 155










SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

SATIN WHITE	6	
MULTI	1	
BLACK	2	
SILVER	3	
LIGHT GOLD	7	
DARK GOLD	4	
RED	8	
FUCHSIA	10	
PURPLE	12	
PINK	13	
chartreuse	14	
LIME	15	
KELLY	16	
AQUA	18	
ICE BLUE	20	
ZAPPHIRE	21	
ROYAL	22	
ORANGE	34	
CRYSTAL	29	
BRONZE	19	
IRISH	23	

### STYLE 4978

AQUA	18	
ROYAL	22	
PURPLE	12	
ORANGE	34	
KELLY	16	
LIME	15	
BROWN	19	
RED	8	

### STYLE 4979

PINK	13	
ROSE	32	
RED	8	
ORANGE	34	
LIGHT BLUE	20	
ROYAL	22	
BROWN	19	
KELLY	16	
YELLOW	25	

12 PURPLE  
5 WHITE

1933

Figura 50 - Cartella Et 400



Figura 51 - Cartella Et 414

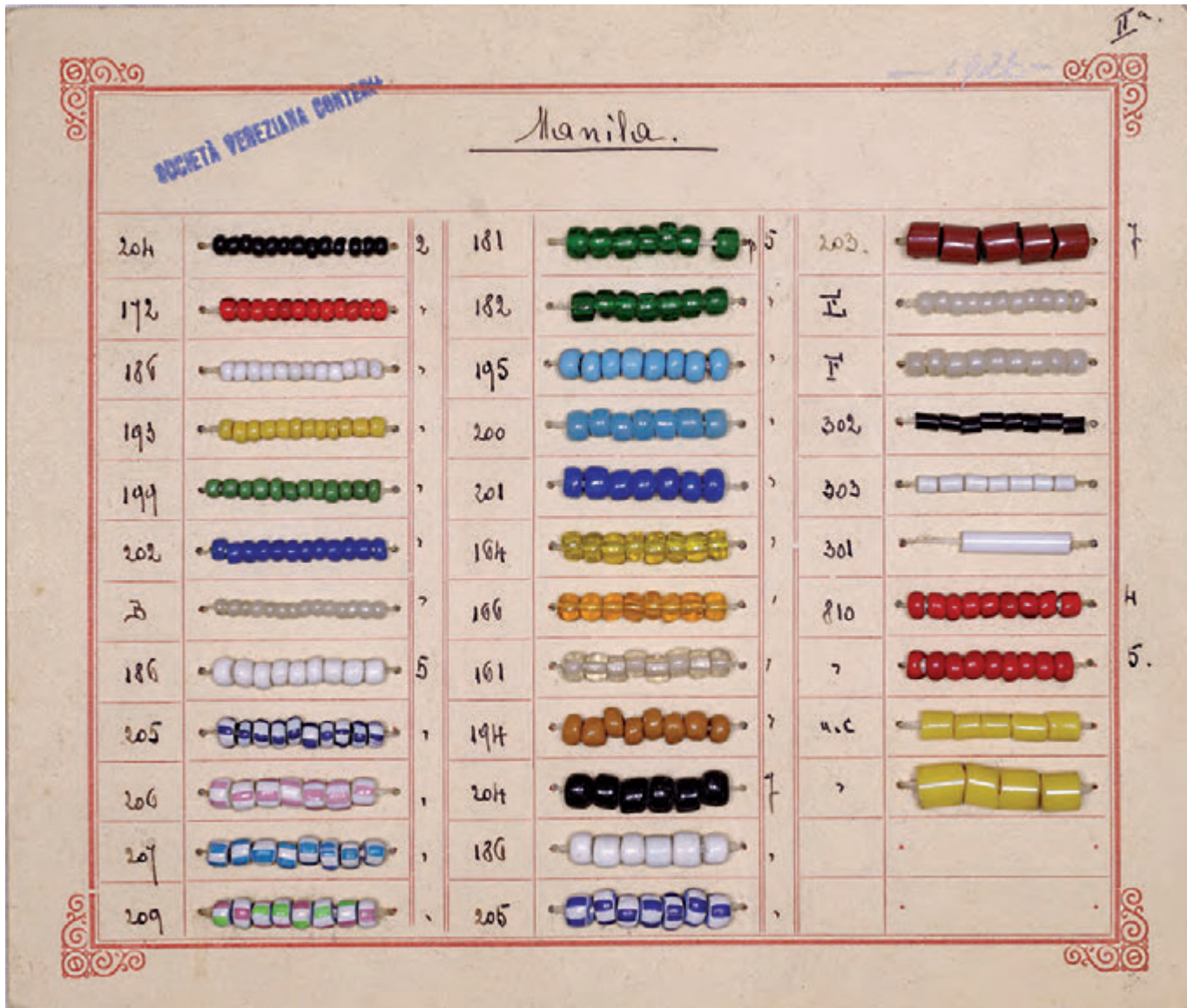


Figura 52 - Cartella Et 415

**SOCIETÀ VENEZIANA CONTEMI**

Indie Olandesi.

Cianidimetri 26 Colori		Cianidimetri 26 Colori			
				260	V
				823	>
				827	2/0
				828	>
				806	V
				815	>
				268	>
				198	>
				197	>
					.
					.
					.
					.

Figura 53 - Cartella Et 418

SOCIETÀ VENEZIANA COSTRUTTORE

# Carte du Tabomey.

1930

51		3004		3020	
53		3005		3021	
54		3006		3022	
56		3007		3023	
27		3008		3024	
28		3009		3025	
14		3010		3026	
41		3011		3027	
50		3012		3028	
475		3013		3029	
58		3014		3030	
519		3015		3031	
20		3016		3032	
3001		3017		3033	
3002		3018		3034	
3003		3019		3035	

Figura 54 - Cartella Et 471

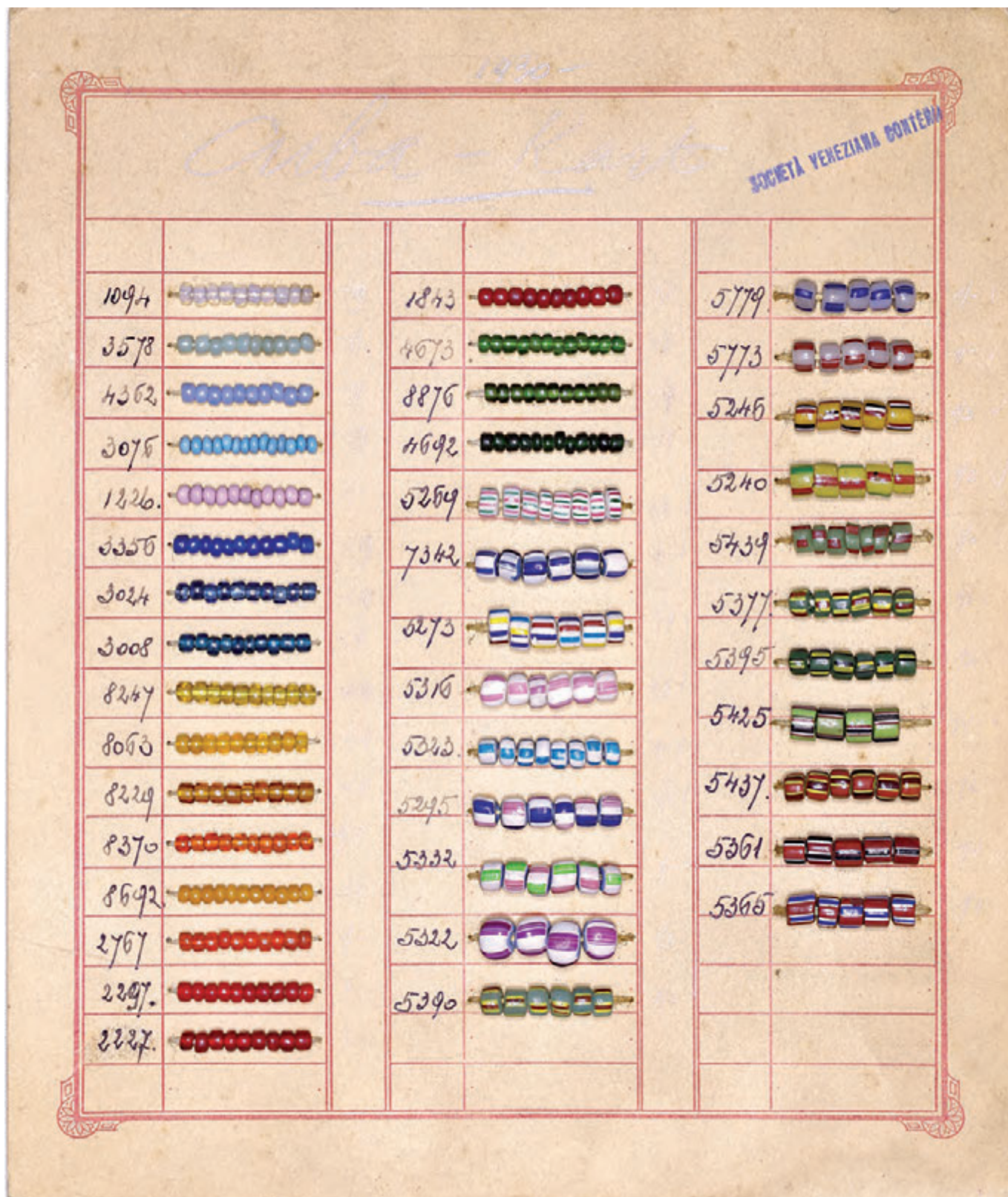


Figura 55 - Cartella Et 475



SOCIETÀ VENEZIANA CONTERII

Couronne - S. V. C. 1934.

40		Vert clair		Garnis 3	
30		Vert liléal		Parme rose	
20		Vert inf.		Parme bleu	
0		Vert 185		Parme 1.	
1		Vert 82		Helio 1	
2		Saille pâle		Helio 2.	
Crystal		Albatre vert		Prune	
Opale		Somme		Rose 1	
Serdaine		Opale opale		Rose 2	
Lat		Saille		Rose 3	
Albatre		Citron		Rose 4	
gris. fumée		Orange		Rose 5	
Rose		Bois clair		Rose pâle	
Pomb		Bois moyen		Rubis	
Noir		Bois foncé		Rubis foncé	
Ciel clair		Champagne		Tongo	
Surquoise		Safran 1		Bleu contour	
Lilas		Garnis 3		Bleu	

Figura 56 - Cartella Et 478

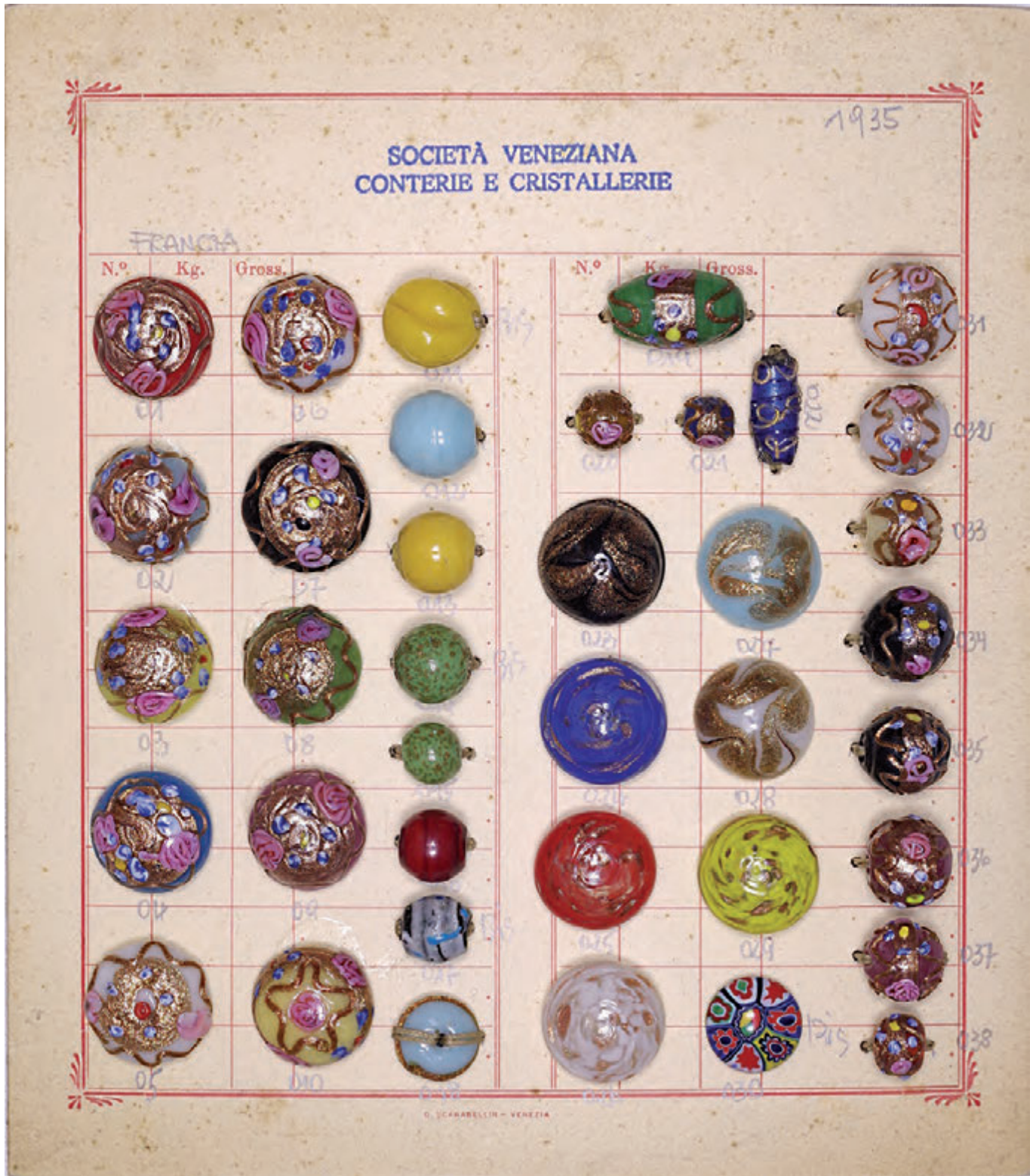


Figura 57 - Cartella Et 327

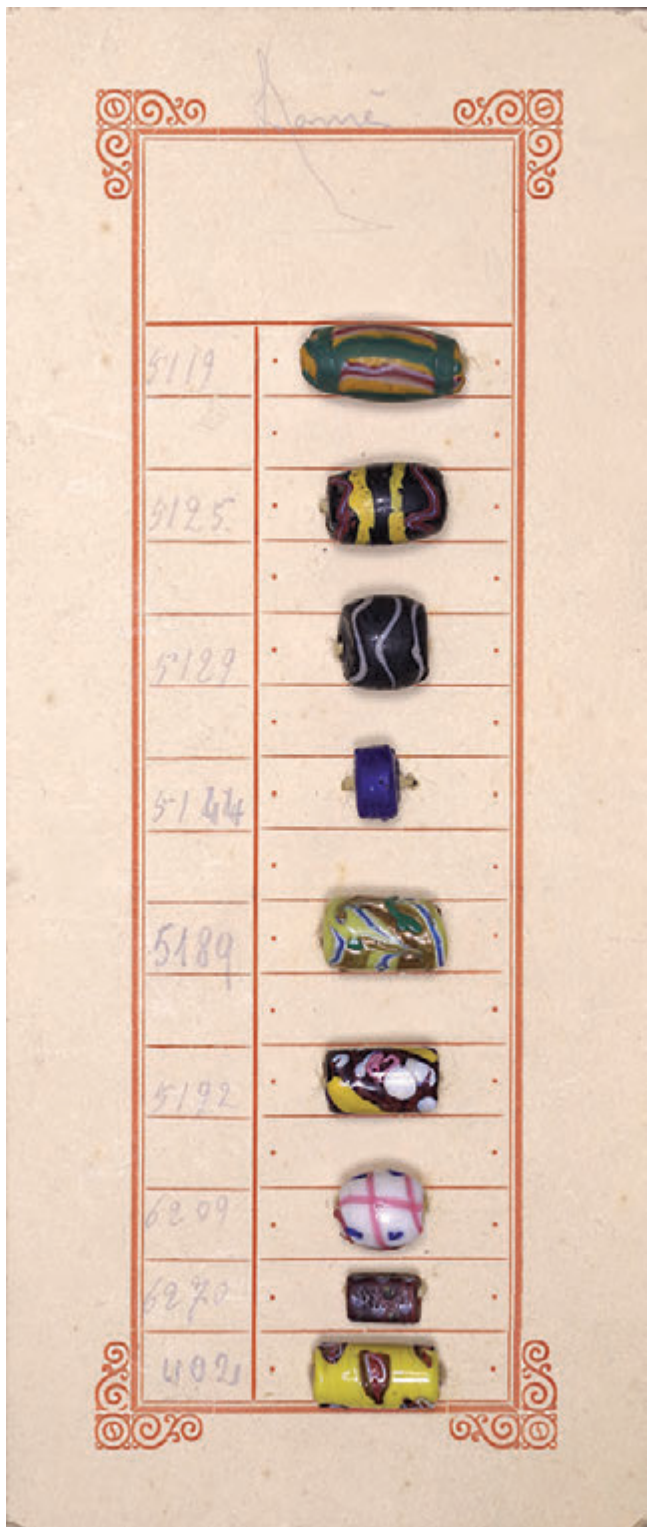


Figura 58 - Cartella Et 338

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERINI MISSANGAS

col.	Size	col.	Size
03000	9/0	43020	9/0
83130	"	93190	"
73030	"	03000	5/0
73040	"	83110	"
93170	"	93140	"
93300	"	93170	"
13780	"	93190	"
53410	"	13600	"
53220	"	13780	"
63020	"	73030	"
63080	"	53220	"
33060	"	63020	"
33070	"	33060	"
23990	"	33070	"
		23990	"

Figura 59 - Cartella Et 480

**SOCIETÀ VENEZIANA BORTERIAN**  
*Mombasa - Card*  
— II —

N <sup>o</sup>	Kg.	Ozoz		N <sup>o</sup>	Kg.	Ozoz		N <sup>o</sup>	Kg.	Ozoz	

Figura 60 - Cartella Et 405

SOCIETÀ VENEZIANA CONTIERE

Abyssinia.















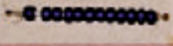
















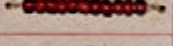









N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.	
8	—	—		22	—	—		55	—	—	
9	—	—		23	—	—		56	—	—	
10	—	—		24	—	—		57	—	—	
50	—	—		25	—	—		58	—	—	
11	—	—		26	—	—		59	—	—	
12	—	—		57	—	—		60	—	—	
13	—	—		58	—	—		61	—	—	
14	—	—		59	—	—		62	—	—	
15	—	—		27	—	—		63	—	—	
16	—	—		28	—	—		64	—	—	
17	—	—		29	—	—		65	—	—	
18	—	—		54	—	—		66	—	—	
19	—	—		30	—	—		67	—	—	
20	—	—		31	—	—		68	—	—	
21	—	—		32	—	—		69	—	—	

Figura 61 - Cartella Et 410

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRA

Вашако II

N <sup>o</sup>	Kg.	Gross.		N <sup>o</sup>	Kg.	Gross.		N <sup>o</sup>	Kg.	Gross.	
6898		G.		6770				6720		C	
6852		G.		6710				76		"	
6857		P.		6705				6343		"	
6870		A.		6369				1790		"	
6863		A.		6374				5397		"	
6570		G.		6226				4898		"	
6616		H.		5397				606		"	
6512		R.		5377				812		"	
6630		P.		5540				6303		"	
6647		H.		5535				3236		"	
6530		L.		5563				2477		"	
6455		H.		5552				4462		"	
6445				5583				1268		"	
6413				85		C		74		"	
				105		"		3228		"	
				6230		"		5810		"	

Figura 62 - Cartella Et 411

1927

SOCIETÀ VENEZIANA CONTEME

Beniamino

colore	grossetta bolare	grossetta.	bolare	grossetta.
E. 113	a.c.	252		
110	a.c.			
107		196		
109		197		
111		198		
106		199		
247		200		
piombo		201		
a.c.		202		
7				
P. 120				
P. 121				
P. 227				
P. 211				

Figura 63 - Cartella Et 451

1928

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERME

Lu bango.










colore	graffini								
1005		3	.	.	.	.	.	.	.
1024		>	.	.	.	.	.	.	.
1025		>	.	.	.	.	.	.	.
1030		>	.	.	.	.	.	.	.
1034		>	.	.	.	.	.	.	.
1		a.c.	.	.	.	.	.	.	.
3		>	.	.	.	.	.	.	.
4		>	.	.	.	.	.	.	.
7		>	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Figura 64 - Cartella Et 452



1927. - 1928.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

# Lobito

bolare		grasse		grasse			
196			P109		~		.
197			P110		-		.
198			P111		-		.
199			P112		-		.
200			P113		-		.
201			a.c		-		.
202			7		-		.
203			,		2		.
205			7		7		.
206			.				.
207			.				.
208			.				.
209.			.				.
P101			.				.
P102			.				.
P104			.				.
P105			.				.
P107			.				.

Figura 65 - Cartella Et 453

390-397

5708

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERLE

ORRICOLO  
LUANDA  
VIA LISBON  
3236

	5001								
2032	5001			5009		2049	5047		7/0
2033		6/0			4/0				
2034	5006		2044	5014		2050	5026		4/0
		"			"				
	5009			5015			5029		"
2035	5014			5017			5038		"
2036	5015		2045	5021			5040		"
2037	5017			5026		2051	5044		"
		"		6/0					
	5021		2046	5029			5047		"
2038	"			5038			5067		J2
2039		6/0	2047	5044			5047		J2
2040	5001			5040			5021		J2
		7/0			"				
2041	5006		2048	5047		2052	5002L		5/0
		4/0			"				
	"			5047			5029L		"
	5015			5026			5025L		"
		7/0			7/0		5027L		"
2042	5009			5029			5038L		"
		7/0			"				
	5014		2049	5038			5044L		"
		7/0			"				
	5017			5040					
		7/0			"				
2043	5001			5044					
		4/0			"				

o/s - Graf. Sorrenti - 1948 - 1000

SOCIEDADE LUSO- AFRICANA L. DA

LISBOA

30-6-50

Figura 66 - Cartella Et 412

1927. - 1931.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

# Messamedes.

bolore	Grandezza	bolore	Grandezza
99	3	u.c.1	-
101	>	3	-
106	>	4	-
115	>	5	-
99	2	7	-
101	>	15 <sup>A</sup>	-
106	>	15 <sup>B</sup>	-
115	>		
1005	4		
1048	>		
1005	3/0		
1048	>		
1049	3		
1012	4		
u.c.	-		
s	-		
u.c.	-		
u.c.	-		

Figura 67 - Cartella Et 454

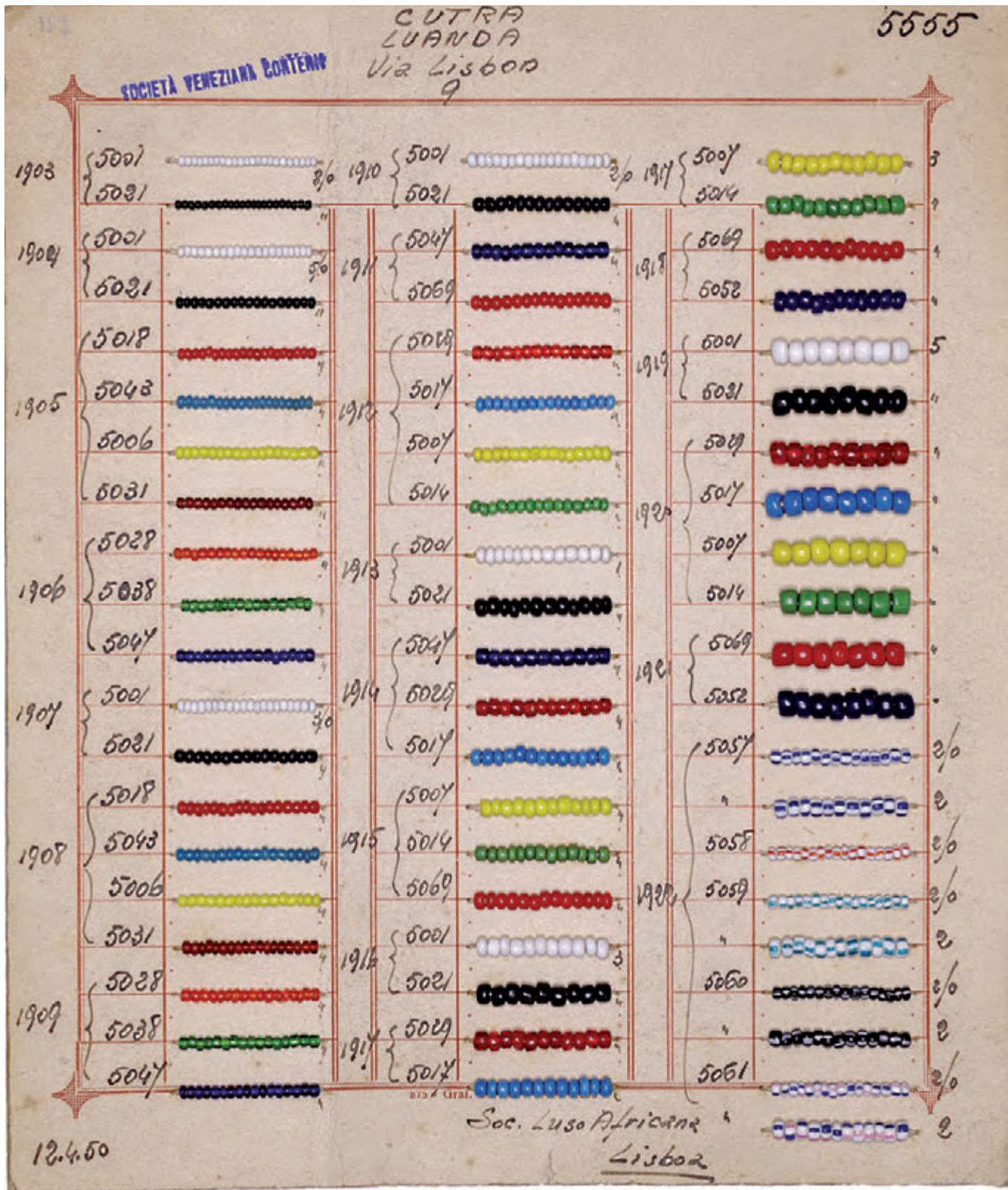


Figura 68 - Cartella Et 395

5879

CUTRA  
LUANDA  
VIA LISBOA

SOCIETÀ VENEZIANA COTERDA

2105	5001		8	2123	5014		2/0	2131	5029		3	
	5021		"		5014		"		2132	5001		5
2106	5028		"	2124	5029		"	2133	5021		"	
	5006		"		5001		"		5018		"	
2107	5042		"	2125	5021		"	2134	5016		"	
	5047		"		5018		"		5007		"	
	5003		"		5016		"		5014		"	
2108	5001		4	2126	5007		"	2135	5047		"	
2109	5021		"		5014		"		5029		"	
2110	5021		"		2127	5047			"	2136	5011	
2111	5030		"	5029			"	2137	5021			"
2112	5030		"	5001			3	2138	5018			"
2113	5026		"	2128	5021		"		5016		"	
2114	5026		"		5018		"		5007		"	
2115	5048		"		2129	5016		"	2139	5014		"
2116	5048		"	5007			"	5047			"	
2117	5047		"	2130		5014		"		5029		"
2118	5047		"		5014		"	2140 2141	5007		4/0	
2119	5047		"		5047		"					
2120	5001		2/0	2131	5014		"					
2121	5021		"		5047		"					
2122	5018		"									
	5016		"									
	5007		"									

575 - Graf. Sorlemi - 1948 - 1000

SOCIEDADE LUSO - AFRICANA L.DA

21-8-50

LISBOA

Figura 69 - Cartella Et 396

ESPERANCA  
 LUANDA  
 VIA LISBON

5756

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERNE

6

1923	5052	●●●●●●●●●●	1928	5017	●●●●●●●●	1932	5018	●●●●●●●●●●	2/0
	5018	●●●●●●●●●●		5007	●●●●●●●●		5021	●●●●●●●●●●	u
1924	5001	●●●●●●●●●●	1929	5014	●●●●●●●●	1933	5052	●●●●●●●●●●	0
	5017	●●●●●●●●●●		5021	●●●●●●●●		5018	●●●●●●●●●●	u
	5007	●●●●●●●●●●		5052	●●●●●●●●		5001	●●●●●●●●●●	u
1925	5014	●●●●●●●●●●	1930	5018	●●●●●●●●	1933	5017	●●●●●●●●●●	u
	5021	●●●●●●●●●●		5001	●●●●●●●●●●		5007	●●●●●●●●●●	u
	5052	●●●●●●●●●●		5017	●●●●●●●●		5014	●●●●●●●●●●	u
1926	5018	●●●●●●●●●●	1931	5007	●●●●●●●●	1933	5021	●●●●●●●●●●	u
	5001	●●●●●●●●●●		5014	●●●●●●●●		5052	●●●●●●●●●●	1
	5017	●●●●●●●●●●		5021	●●●●●●●●		5018	●●●●●●●●●●	u
1927	5007	●●●●●●●●●●	1932	5052	●●●●●●●●●●	1934	5001	●●●●●●●●●●	u
	5014	●●●●●●●●●●		5018	●●●●●●●●●●		5017	●●●●●●●●●●	u
	5021	●●●●●●●●●●		5001	●●●●●●●●●●		5007	●●●●●●●●●●	u
1928	5052	●●●●●●●●●●	1933	5017	●●●●●●●●●●	1934	5014	●●●●●●●●●●	u
	5018	●●●●●●●●●●		5007	●●●●●●●●		5021	●●●●●●●●●●	u
	5001	●●●●●●●●●●							

815 - Graf. Sorrenti - 1918 - 1000

12.4.50

SOCIETÀ Luso Africana  
 LISBON

Figura 70 - Cartella Et 398



Figura 71 - Cartella Et 353



Figura 73 - Cartella Et 350



Figura 72 - Cartella Et 340

1928

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERII

Dima.




















colore	grottella.	colore	grottella.
137		18	
2			
5			
7			
8			
10			
11			
12			
15			
16			
17			
1			
3			
4			
6			
9			
13			
14			

Figura 74 - Cartella Et 468



1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRI

# Clara.

Colori	Grandezza colore	Grandezza colore	Grandezza colore	Grandezza colore
116	N	2596	934/1	
118	I	399		
117	'	2002 <sup>A</sup>	940/1	
783	'	2866		
191	H6263	65	940/3	
193	H6265	186	1197/7	
180	H6258	949/15	1197/5	
206	H6277		1197/9	
236	H6326	949/16	1197/10	
237	H6345		1197/11	
60525	-	949/20	1922	
801	A	225	4	
5760/8	I	224	8	
150/65	9/0	1	3	
8	-	1 <sup>a</sup>	6	
20	-		5	
41	-	2		
2066	-	5		

Figura 75 - Cartella Et 473



Figura 76 - Cartella Et 357



Figura 78 - Cartella Et 351



Figura 77 - Cartella Et 359

Accra

	N.º	Gross.	Image	Dimensions	N.º	Gross.	Image	Dimensions
6	2008			9x15	2019			11x22
	2006			"	10	2055		9x15
	2029			"		2043		"
	2052			"		2018		"
	2056			"		2027		10x18
7	2009			10x18	11	2036		"
	2004			"		2039		"
	2032			"	12	2002		"
	2033			"		2005		11x22
8	2046			11x22	13	2039		"
	2060			"		13	2045	
9	2020			"	2026			"

22.1.48

Union Trading Company  
Basle

Figura 79 - Cartella Et 339

2606.

7  
S.B.C. B  
39553  
Accra

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENITORI

N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.	
		85				5390	
		105		1	5 7/8		"
		75				61	
		6343			20		"
		4792				55	
		5397		2	41		"
		4898				47	
1		812			65		"
		6323				43	
		2477		3	6577/85		M
		4461			6590/95		L
		4496			6604/14		M
		4462			6657/66		L
		74			6660/63		M
		3810			6679/80		M
		5392			004		
		5343					
	5332						

Barnett - Hatch End

15/4/47

Figura 80 - Cartella Et 417

G. B. O.  
4359

Radcliffe.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

Uera.

N. 117.

133		3	20		4	6617/20	
824		4	47		6	6681/4	
825/II			35			6642/54	
826		5	6657/66		7	4898	
827			6660/3			4461	
828			6630			6644/5	
20		6	6675/78		7	6646/57	
Black			6634/35			C51	
4898		7	6599/95		8	6452/57	
65			6574/15			6379	
43		8	6202/3		9	6395	
002			C53			6378	
003		9	C532		10	6375	
004			C584			6380	
005		10	6639/40		11	6377	
006			6542/46			S.2	
41		11	6577/85		12	6387	
61			6599				

12/4/47.

Offivant.  
Manchester

Figura 81 - Cartella Et 420

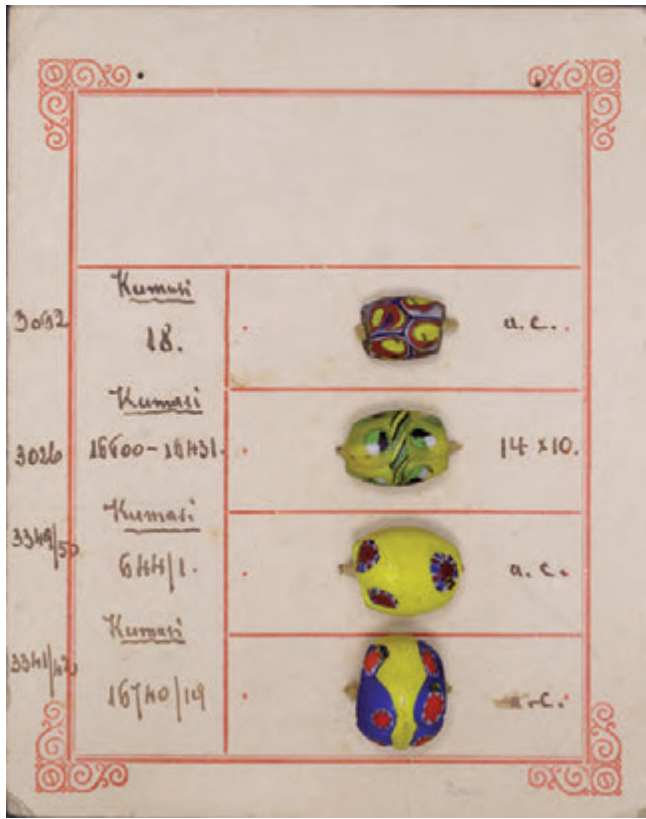


Figura 82 - Cartella Et 349

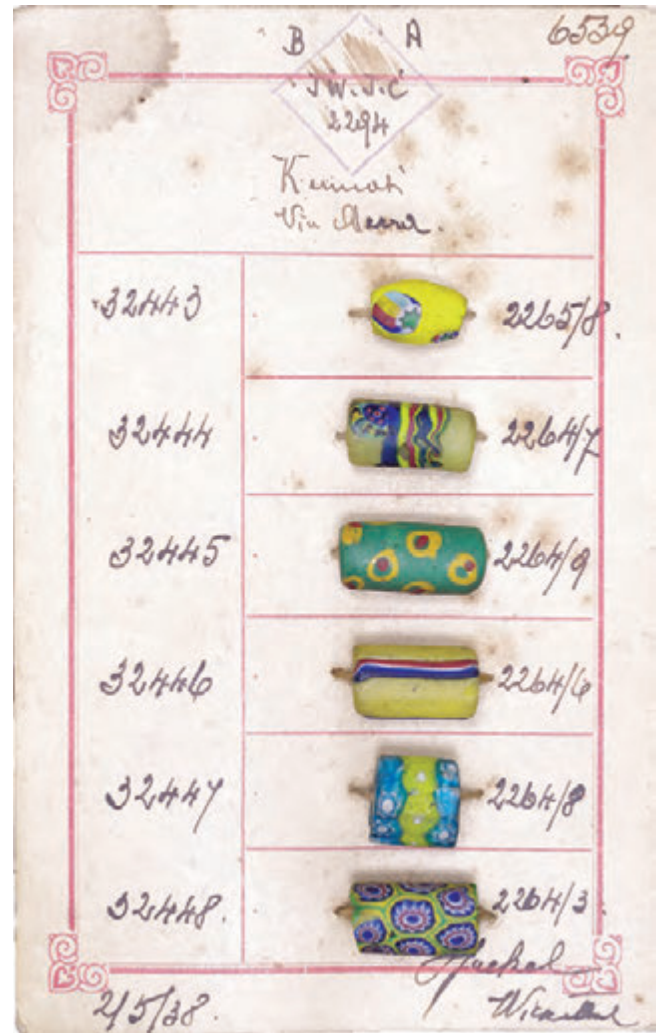


Figura 84 - Cartella Et 354



Figura 83 - Cartella Et 355

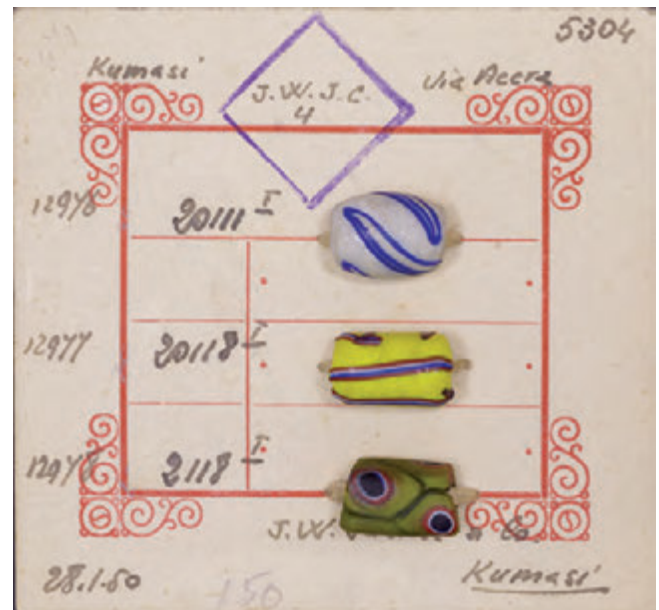


Figura 85 - Cartella Et 361



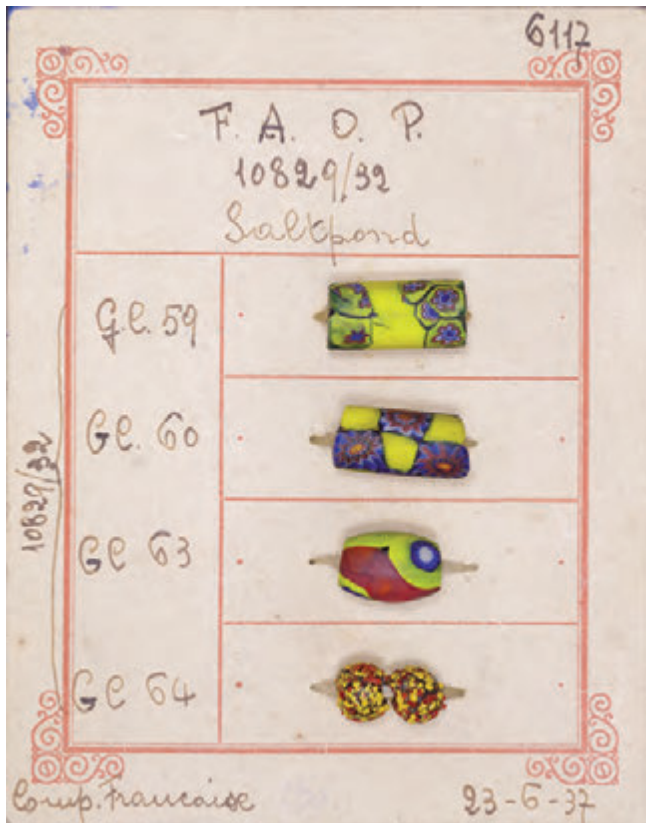


Figura 87 - Cartella Et 341

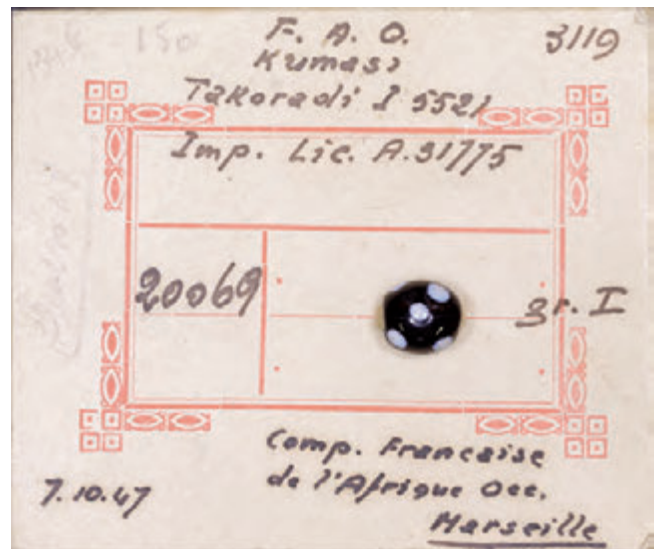


Figura 89 - Cartella Et 362

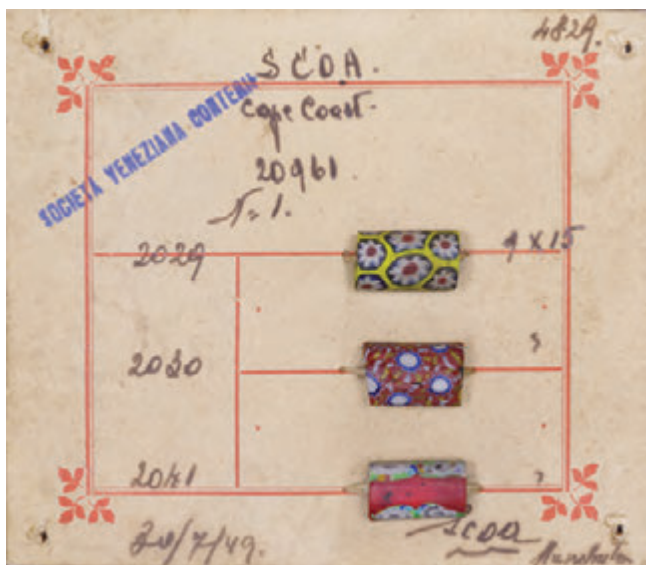


Figura 88 - Cartella Et 401



1938

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERNA

# Cona kry.

kolore

абоказ

a.c.

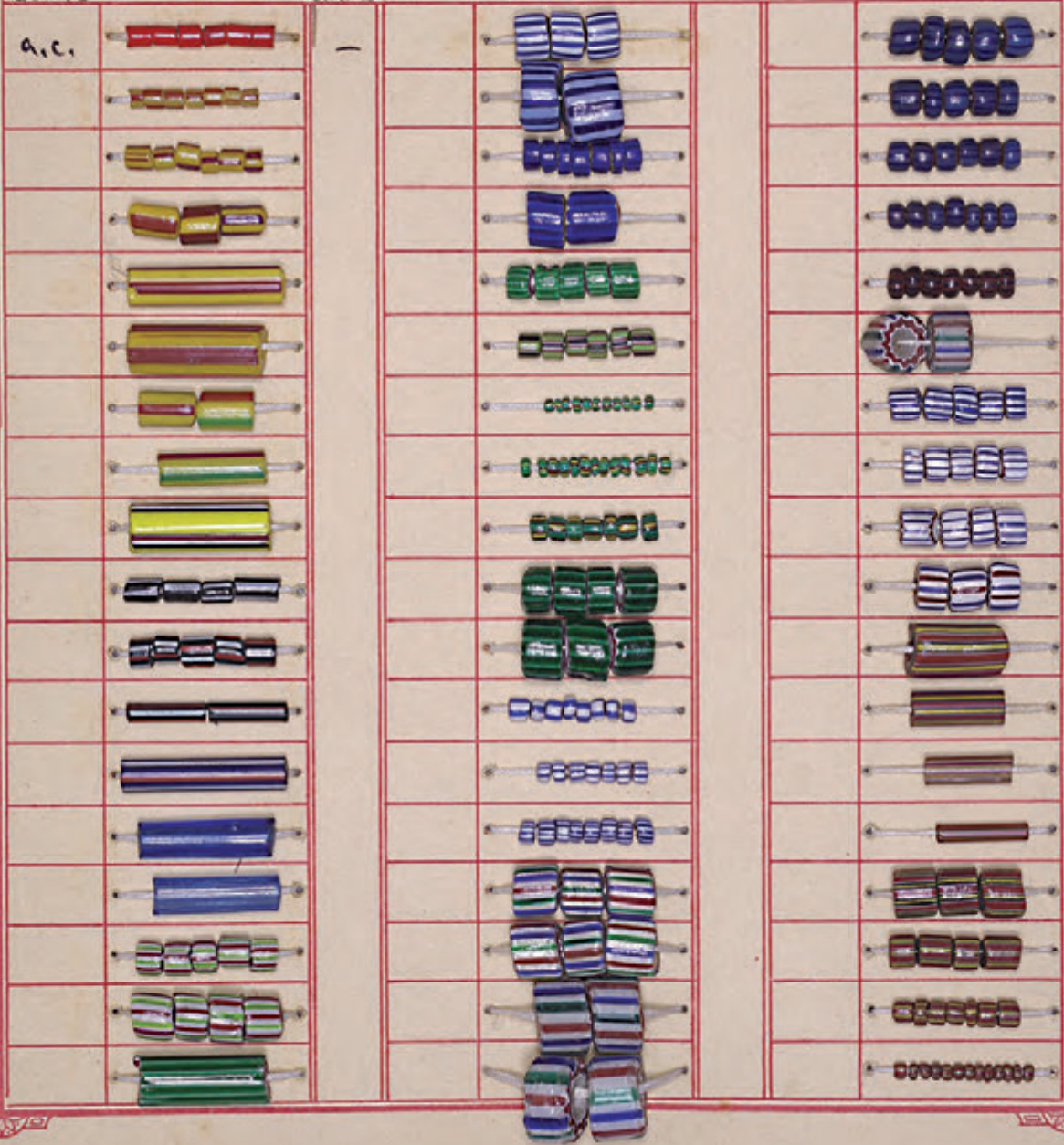


Figura 90 - Cartella Et 444

4982

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

S. F.  
Bissau

1603	5057		90	1605	5032		P.1	1606	5043 L		4/0
	5050		11		117-55033		P.1		5047 L		11
	5057		30		5032		11.1.3		5032 L		11
1604	5050		30	5032		11.1.32201	1606	5030		3/0	
	5057		10	5032		11.1.2773	5022		4/0		
	5060		10	5022		1-55033	5022		11		
1604	5001		7.2	5022		1-3	5022		11		
	5030		11	5022		1-17733	5022 A		11		
	5047		11	5022 A		11	501 A		11		
1605	5021		11	501 L		11	502 L		11		
	5071		11	502 L		11	5029 L		11		
	5022		P.1	5029 L		11	5059 L		11		
1605	5028		11	5025 L		11	507 L		11		
	5071		11	507 L		11	5038 L		11		
	5037		11	5038 L		11					
	5047		11								

675 - Graf. Sorrent - 1948 - 1000

Soc. Luso Africana Lda  
Lisboa

32.XI.114

Figura 91 - Cartella Et 445

1928

III.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENDI

Mombasa.

bolore		Grandezza bolore		Grandezza	
192		0	212		V
198		0	216		,
172		5	217		,
>		6	225		,
173		v.c.	237		,
226		V	238		,
>		VI	245		,
213		V	254		,
>		VI	164		0
225		V	165		,
252		IV	181		,
>		V	205		,
v.c.		V	172		4
219		V	>		5
255		III	-		III
216		>	-		IV
279		>			
259		>			

Inventore 1928.  
 Campbell. 1/8/28 -  
 15/10/28 - Inventore

Figura 92 - Cartella Et 457

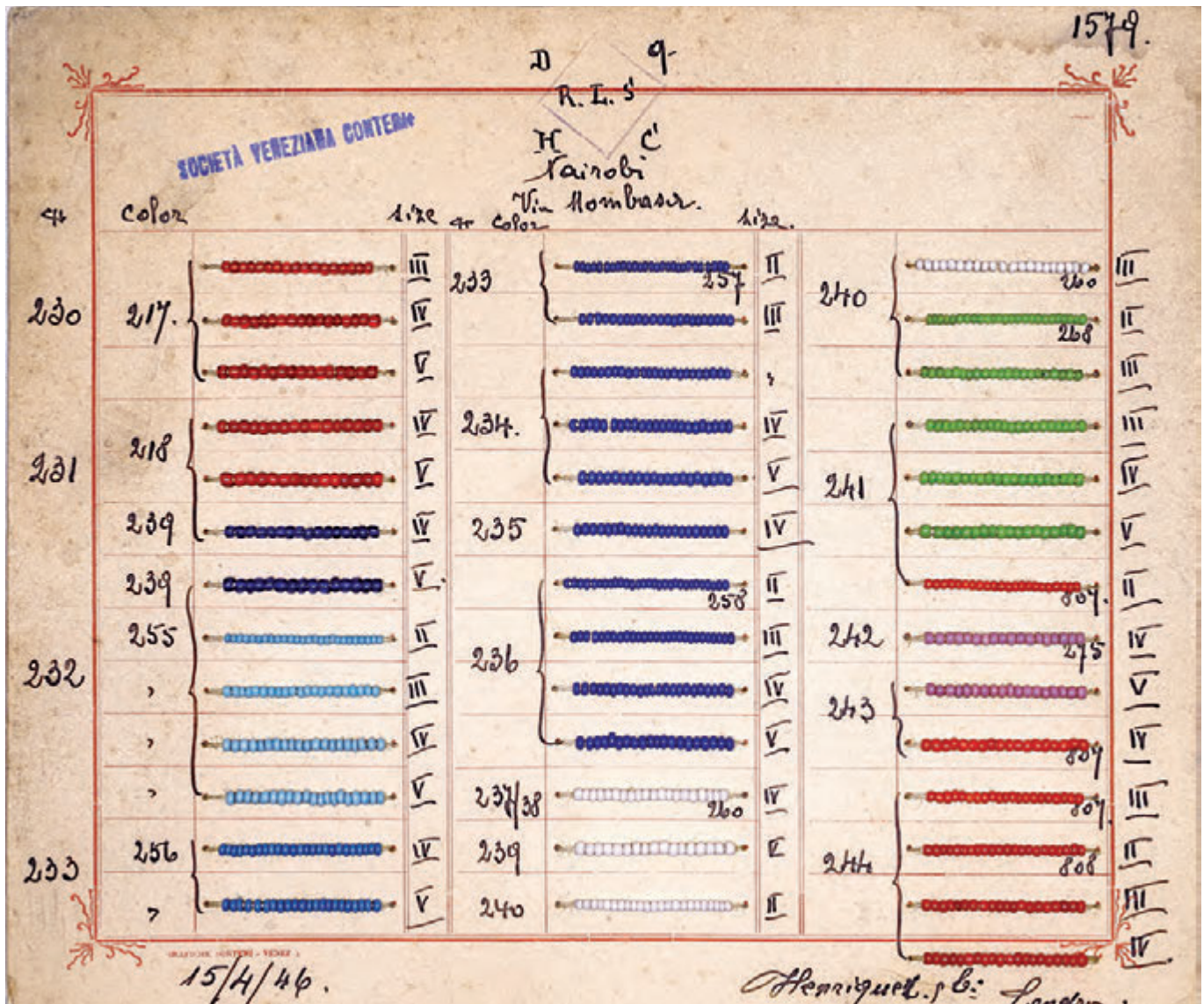


Figura 93 - Cartella Et 456

1931.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Sinoia.

Anglo africano 16/11/31.






bolore	gnozzera						
99		1	.	.	.	.	.
125		>	.	.	.	.	.
115		>	.	.	.	.	.
810		>	.	.	.	.	.
115		>	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.

Figura 94 - Cartella Et 458

1927.

I

SOCIETÀ VENEZIANA GONTEME

# Beira.

Colore	Grandezza	Colore	Grandezza	Colore	Grandezza
ac 1	-	99	3/0	117	0
, 2	-	105	,	120	,
. 3	-	115	,	125	,
- 4	-	125	,	801	,
. 5	-	119	,	5	1/2
- 6	-	94	1	10	,
. 7	-	,	2.	15	,
. 8	-	119	2/0	115	3/0
, 9	-	125	2/0	94	,
, 10	-	116	2/0	99	6
, 10	-	9	2/0	100	,
, 11	-	9	1	115	,
, 12.	-	115	3/0	94	,
341	II	120	3/0	100	3/0
495	,	99	4.	2	II
508	,	94	0	10	,
518.	,	105	0	15	,
		116	0	19	,

Figura 95 - Cartella Et 438

1928.

SOCIETA VENEZIANA CONTERNO

binde.







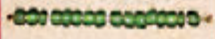

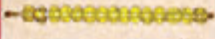


colore	grandezza					
94		20	.	.	.	.
7		0	.	.	.	.
7		1.	.	.	.	.
99		40	.	.	.	.
117		1	.	.	.	.
105		0	.	.	.	.
125		1	.	.	.	.
-		1	.	.	.	.
116		1	.	.	.	.
801		1	.	.	.	.
120		1	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.

Figura 96 - Cartella Et 484

5927

H

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

# Delagoa Bay

colore	grandezza colore	colore	grandezza colore	colore	grandezza colore
124	2/0	117	3	101	1
"	0	"	4	104	2
810	2/0	102	3	803	2/0
100	0	"	4	"	0
801	2/0	"	5	"	1
"	0	101	4	"	2
12	2/0	"	5	"	3
"	0	115	4	115	0
124	1.	"	5	"	1.
103	2/0	"	6	801	1
122	"	101	6	"	2
107	"	99	4	"	3
125	2/0	810	8	94	4
103	3	"	10.	u.c.	1
"	4	103	5	"	2
804	2/0	117	5	"	2/0
117	2/0	101	2/0	"	0
"	2	"	0	"	2.

Figura 97 - Cartella Et 439



1927.

Tu

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

# Delarea Buzi.

810		0				117		1
,		1				103		0
,		2				as sple		0
,		3	99		6	-		1
,		4	"		8	-		1
99		4/0	as sple		2/0	-		2/0
,		0	" "		1	-		1
,		1	106		0	106		2/0
,		2	"		1	46		2/0
,		3	125		2/0	"		0
119		2/0	811 as sple		4/0	39		2/0
,		0	125		0	"		0
,		1	"		1	33		2/0
121		1	811 as sple		0	"		0
103		1	"		1	43		0
116		1	117		2/0	103		2/0
115		1	"		0	5		2/0
			as sple		2/0	"		0

Figura 98 - Cartella Et 440



Figura 99 - Cartella Et 352

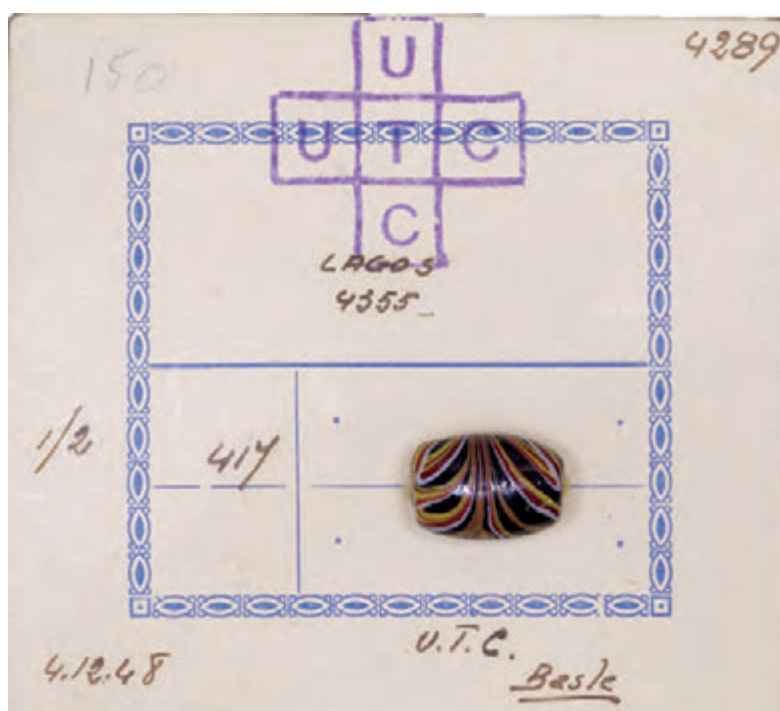


Figura 100 - Cartella Et 360

1928

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRI

Burutta.

Colore	Quantità						
8		uc	.	.	.	.	.
9		7	.	.	.	.	.
10		7	.	.	.	.	.
11		4/0	.	.	.	.	.
53		7	.	.	.	.	.
54		7	.	.	.	.	.
55		7	.	.	.	.	.
61		7	.	.	.	.	.
62		7	.	.	.	.	.
64		7	.	.	.	.	.
65		7	.	.	.	.	.
-		10 <sup>4</sup>	.	.	.	.	.
u.c.		-	.	.	.	.	.
7		-	.	.	.	.	.
7		-	.	.	.	.	.
7		2	.	.	.	.	.
7		1	.	.	.	.	.
-		10 <sup>4</sup>	.	.	.	.	.

Figura 101 - Cartella Et 449

1927. - 10.12

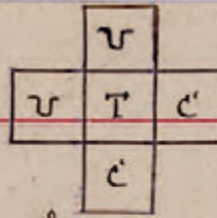
II

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

# Colori.

colore	grandezza colore	colore	grandezza colore	colore	grandezza
7	-	a.c.	-	1	a.c.
8	-	,	-	2	,
25	-	,	-	3	,
27.	-	16	-		
111H.	-	17	-		
a.c.	-		-		
-	9%	2/5.	2/6.		
6	-	1	a.c.		
5	-	2	,		
99	1.	10	,		
a.c.	-	A	,		
7	-	E.	,		
H	-	-	,		
1	2.	2	a.c.		
6	11.	a.c.	8%		
5	7	-	10%		
9	7	1	a.c.		
a.c.	-	2	,		

Figura 102 - Cartella Et 447



SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRI

N: 8943/8977.

color.	size	color	size	color.	size
85	C	6361		6685	C
76	✓	6403		6538/41	N.
103	✓	6441		6563/44	M.
812	7	6697/50	A.	6117/20	q.
white	5 <sup>m</sup> / <sub>2</sub>	7	F.	5591	
	1 <sup>m</sup> / <sub>2</sub>	6630	L.	5544/54	
41	h/o	6634/37	J.	5564/65	
65	7		O	5247/98	
61	7	6639/40	O	5594	
20	7	C.S.S.2	N.	5593/95	
55	7		A	5570	
43	7	C.S.S.3	A	5558	
6485/90	M	6657/66	G		
6491/500	q.	6656	B		
		6694/96	H		
		6681/84	G		
6357.		6675/78	D		

19/4/46

Union Trading Comp. Basilea

Figura 103 - Cartella Et 446





Figura 105 - Cartella Et 356

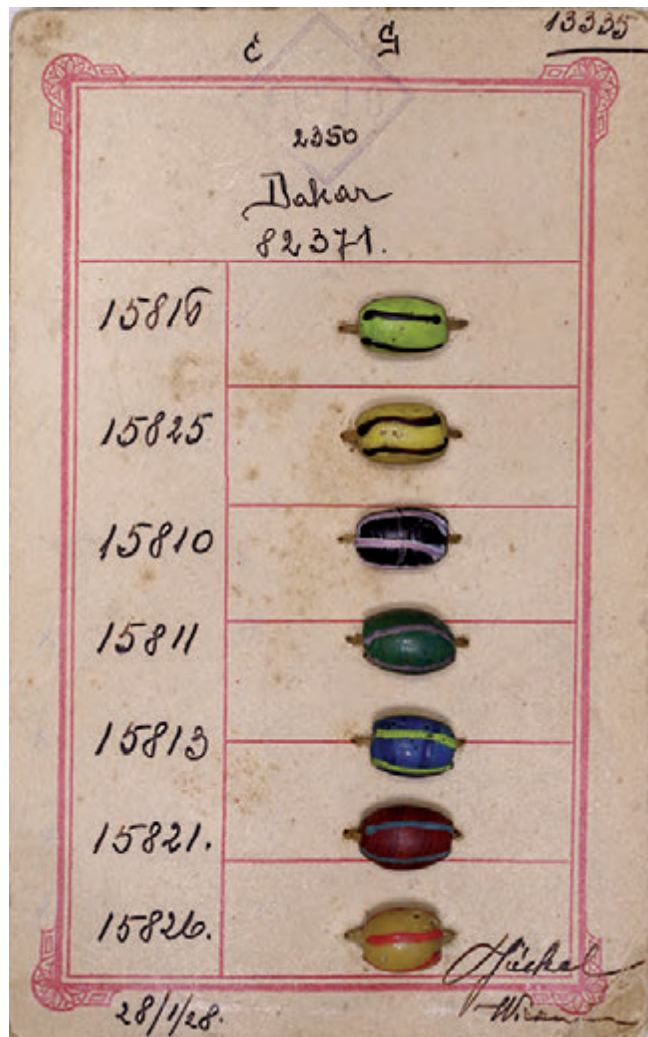


Figura 106 - Cartella Et 358

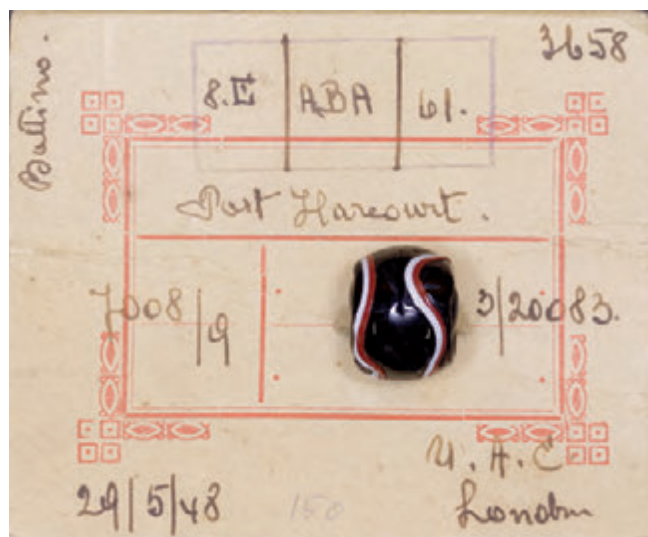


Figura 107 - Cartella Et 363





1927. - 1928.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERNA

# Moradiscic.

bolone	grossa	bolone	grossa	bolone	grossa
700	-	272	2	260	II
600	-	273	>	261	,
400	-	274	>	262	,
218	V	275	>	263	>
298	15 7/8	276	>	264	>
204	3	277	>	265	>
260	2	278	>	266	>
261	>	279	>	267	>
262	>	279	V	268	>
263	>	260	.	269	>
264	>	266	.	270	>
265	>	218	,	271	>
266	>	-	500	272	>
267	>	194	I.	273	>
268	>	278	II	274	>
269	I	279	>	275	>
270	>			276	,
271	I			277	,

*272-277 grossa di...*

Figura 109 - Cartella Et 437

1927.

I.

SOCIETÀ VENEZIANA BONTERRA

# East London.

colore	liv.	colore	grat.	colore	grat.
99	0	115	3	101	2
,	1	,	4	,	3
,	2	103	6	a.c.	6
,	3	,	7/0	,	8
,	4	99	7/0	a.c.	0
103	0	100	0	100	2
,	1	,	1	114	4/0
,	2	123	7/0	n.c.	2
,	3	115	7/0	,	2
,	4	119	0	102	1
123	0	,	1	,	2
,	1	,	2	,	3
,	2	,	3	,	0
,	3	,	a.c.	107	7/0
,	4	,	a.c.	,	2
115	0	100	7/0	,	3
,	1	101	0	,	4
,	2	,	1	,	1

Figura 110 - Cartella Et 462

**SOCIETÀ VENEZIANA CONTINUA**



K. W. T.

least London.

ca	Color size	least London.	ur
1/3	99/20 57.	101	1 82  101/3
4/9	0 58	102	2 83  115/20
10/21	1 59/61	103	2/0 84  0
22/33	2 62/64	104	0 85  1
34/42	3 65/68	105	1 86  2
43/44	4 69/72	106	2 87  3
45/48	100 2/0 73/75	107	3 88  4
49/52	0 76/77	108	4 89/90  107/20
53	1 78	109	2/0 91/92  0
54	2 79	110	0 93/94  1
55	2/0 80	111	1 95  2.
56	0 81	112	2

8/4/46.

Charles Bredwell  
London.

Figura 111 - Cartella Et 459

1931.

**SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIF**  
Orasmus.

bolore	Grossen	bolore	Grossen
09	40	125	4
.	0	803	2
.	19	.	4
.	2	103	6
.	3	102	7
.	4	.	.
122	20	.	.
125	.	.	.
107	.	.	.
803	.	.	.
801	.	.	.
802	.	.	.
804	.	.	.
49	5	.	.
7	7	.	.
7	8	.	.
125	20	.	.
7	1.	.	.

*Stephan frazer 25/2/31.*

*Stephan frazer 16/3/31*

Figura 112 - Cartella Et 483

1927.

PERLE SUDATE

SOCIETÀ VENEZIANA CONTICHI

Johannesburg.

718 Johannesburg

	Grandezza			Grandezza		
99		3/0	801		2.	
,		0				
,		1				
,		2				
,		3				
,		4				
,		5				
103		0				
,		1				
,		2				
803		1				
,		2				
804		1				
,		2				
116		1				
,		2				
801.		1				

Figura 113 - Cartella Et 397

1927.

10

SOCIETÀ VENEZIANA COSTRUTTA

# Natal

Pendant 30/6/27

colore	grandezza	colore	grandezza	colore	grandezza
101	0	812	1	121	6
>	1	125	3/0	112	0
>	2	,	0	>	2
126	0	>	1	121	4
>	2	99	5	810	>
100	0	>	10	802	3/0
>	2	>	3	>	0
>	3	101	3	>	1.
>	4	a.c.	10	99	4
>	8	121	,	>	3/0
>	10	810	1	112	4/0
99	0	a.c.	,	106	3/0
>	1	99	3/0	>	10
>	2	112	>	120	3
>	6	100	>	100	1.
>	8	>	3/0	126	3/0
812	3/0	810	3/0	812	3/0
>	0	101	4/0	a.c.	4/0.

Figura 114 - Cartella Et 399

1928.

II

SOCIETÀ VENEZIANA CONTEMPORANEA

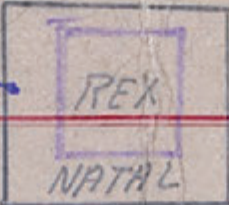
# Natal.

bolore		Protezzu bolore		gassan. bolore		gassan.
a.c.		0				
7		1.				
120		3/0			119	
99		9.			7	
100		3/0			,	
100		0			115	
101		3			104	
101		4			810	
a.c.		0			103	
121		2/0			7	
7		0	100		122	
7		6	106		7	
119		2/0	119		120	
7		0.	,		126	
101		2/0	126		,	
7		1	123		106	
119		1.	7		116	
			7		a.c.	


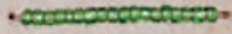


































0 Mand. 1/120.  
 2  
 3.  
 5.

Figura 115 - Cartella Et 461

2639



SOCIETÀ VENEZIANA CONTIERI

N.º	Kg.	Gross.		N.º	Kg.	Gross.	
144		99		167/168		125	
145		"		168/169		"	
146		100		170/171		"	
147		"		172		"	
148		"		173		"	
149		104		174/176		812	
150		"		177/179		"	
151		112		180/181		"	
152		"		182		"	
153		121		183		"	
154/155		802		184		810	
156/157		"		185		"	
158		"		186		"	
159		"		187		"	
160/161		119		188		"	
162/163		"		189		"	
164		"		190		"	
165		"		191		"	

Graf. Sestini - Venezia  
 Mercantile Corporation  
 Middlesex

30.9.47

Figura 116 - Cartella Et 460



1917-1921.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

# Port Sudan.

colore	grossa. colore	grossa. colore	grossa. colore	grossa.			
640		B	80		A. ac 8		a c
770			102		C	> 10	
803			810		A.	> 11	
644		B	80		B.	ac	
a.c.		-	810		C	,	
660		B	>		F.		
629		>	85		A		
300		A.	>		C		
>		B.	>		F.		
85		A	>		G.		
,		C'	105		A		
,		F'	>		C		
,		G'	300		B		
87		E.	301		C.		
80		B	ac. 1		ac		
105		A	. 2		,		
85		,	. 3		,		
87		>	. 6		,		

Figura 117 - Cartella Et 443

2898

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENI

G. T. S. / S. T.  
Port Sudan

N.º	Kg.	Gross.		A	N.º	Kg.	Gross.		A
1	}	62		A	12/13	85		A	
		»		B	14/15	»		B	
2	}	73		A	16/17	»		C	
		»		B	18/19	»		D	
3	}	»		C	20/21	»		E	
		301		A	22/23	»		F	
4	7/6		A	24	}	300		C	
5	»		B			»		D	
6	»		C	25	301				
7	»		D	26/27	810		A		
8	}	»		H	28/29	»		B	
		»		J	30/31	»		C	
9	}	301		B	32/33	»		D	
		»		C	34	}	»		H
10	}	4		A			»		J
		»		B					
11	}	»		C					
		»		D					

Geo Tjerdjian & Sons  
Khartoum

graf. Bertoni - Venezia

00.9.47

Figura 118 - Cartella Et 442

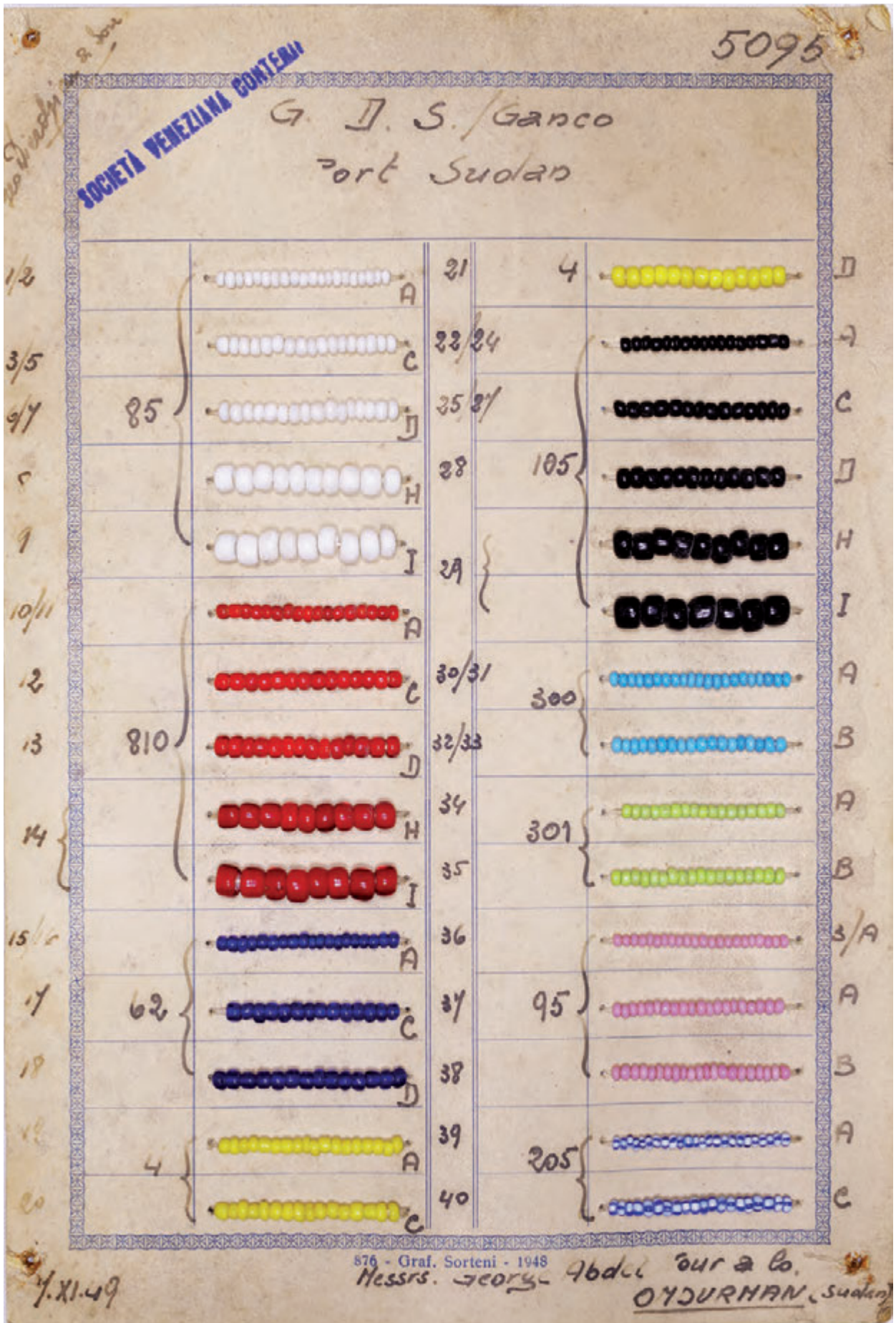


Figura 119 - Cartella Et 419

1927.

I

SOCIETÀ VENEZIANA CORTINA

# Директорият.

bolore		гронаци		bolore		гронаци		bolore		гронаци	
260		II	II	265		II	II	170		II	II
a.c.		II	II	270		II	II	286			
23		a.c.	a.c.	275		II	II	287			
a.c.				186		II	II	259		III	III
8		VI	VI	270		II	II	275		IV	IV
259		a.c.	a.c.	275		II	II	186		II	II
2075				202		II	II	275		II	II
2053				185		II	II	185		II	II
a.c.		VI	VI	188		II	II	185		II	II
4		III	III	189		II	II	278		II	II
278		III	III	197		II	II	279		II	II
279		III	III	205		II	II	202		II	II
202		III	III	258		II	II	258		II	II
258		III	III	7		II	II	259		II	II
7		IV	IV	a.c.		II	II	279		II	II
a.c.		II	II	279		II	II	202		II	II
279		II	II	279		II	II	258		II	II
202		II	II	279		II	II	259		II	II
258		II	II	279		II	II	803		II	II
7		II	II	279		II	II	807		II	II
a.c.		II	II	170		II	II				

-11 amb dte 1928  
 -11 amb dte 1928  
 -11 amb dte 1928

Figura 120 - Cartella Et 403

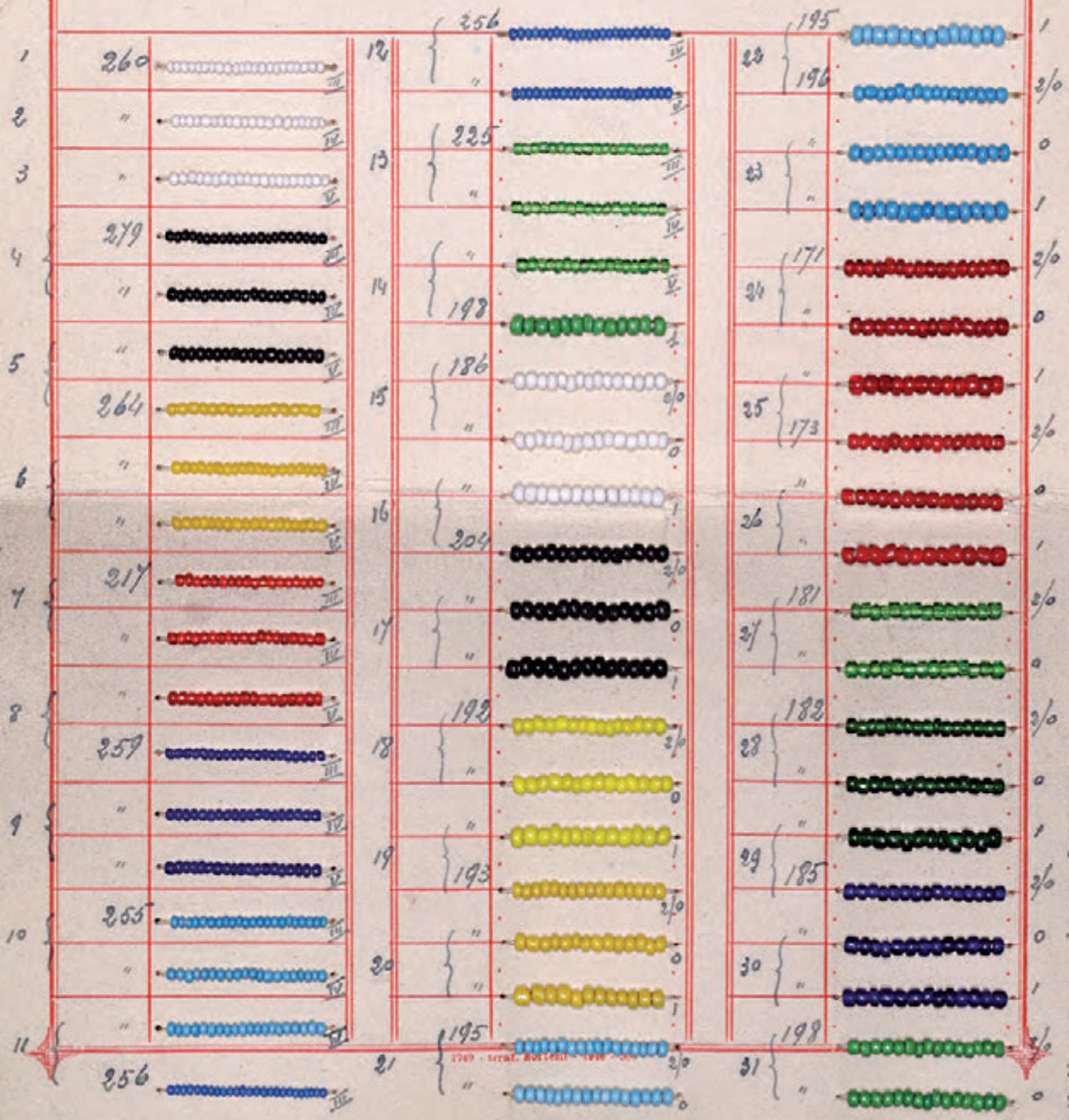
206E  
 The Ocean Club  
 2017

M. H. W.

2646

OCEAN  
 Darassalam

ROCIETÀ VENEZIANA CONTERIA



Mulla Hassanali Waziri & C. Darassalam

25.10.47

Figura 121 - Cartella Et 407

1928.-1931.

II

SOCIETA VENEZIANA CONTERIE ] Aressalam.

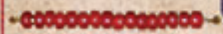







Colore	Processi				
808		7/2			
185		0			
7		1			
185		0			
7		1			
328		7/0			
244		7			
af. L. A. C. 19/2/31		cc.			

Figura 122 - Cartella Et 474

1927-1928

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIE

Tanda.

Dinvald  
1/8/28.  
5/5/28

colore

grandezza

99		10	.	.	.	.	.	.
n.c.		-	.	.	.	.	.	.
186		3/0	.	.	.	.	.	.
n.c.		-	.	.	.	.	.	.
99		3	.	.	.	.	.	.
7		4	.	.	.	.	.	.
100		5	.	.	.	.	.	.
122		1	.	.	.	.	.	.
115		1	.	.	.	.	.	.
810		2.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.

Figura 123 - Cartella Et 441

1928.

**SCIENZA VENEZIANA CARTERIA**

*Faire.*

*colore*

*grossura*

2



22



6



7



7



7



*Stamps 1928*

Figura 124 - Cartella Et 479



1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Hongkong.

5/1/27







		Gruppen				
Acamp.		VI	.	.	.	.
54 <sup>B</sup>		>	.	.	.	.
64		>	.	.	.	.
H7		>	.	.	.	.
65		>	.	.	.	.
H7		>	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.

Figura 125 - Cartella Et 404

1927 - 1931.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERRA

# Manila.

bolore		Grandezza bolore -		Grandezza bolore	bolore	Grandezza
a.c.		-	a.c.		263	III
,		-	>		265	>
,		-	>		.	.
,		-	a.c.		.	.
,		-	-		.	.
,		~	202		.	.
a.c.		3/0	193		.	.
,		>	171		.	.
,		>			.	.
a.c.		-	a.c.		.	.
>		-	231		.	.
173		3/0	217		.	.
a.c.		III	226		.	.
254		, III/20	260		.	.
271		> III/20	251		.	.
274		>	252		.	.
254		3/0	239		.	.
271		>	261.		.	.

Figura 126 - Cartella Et 406

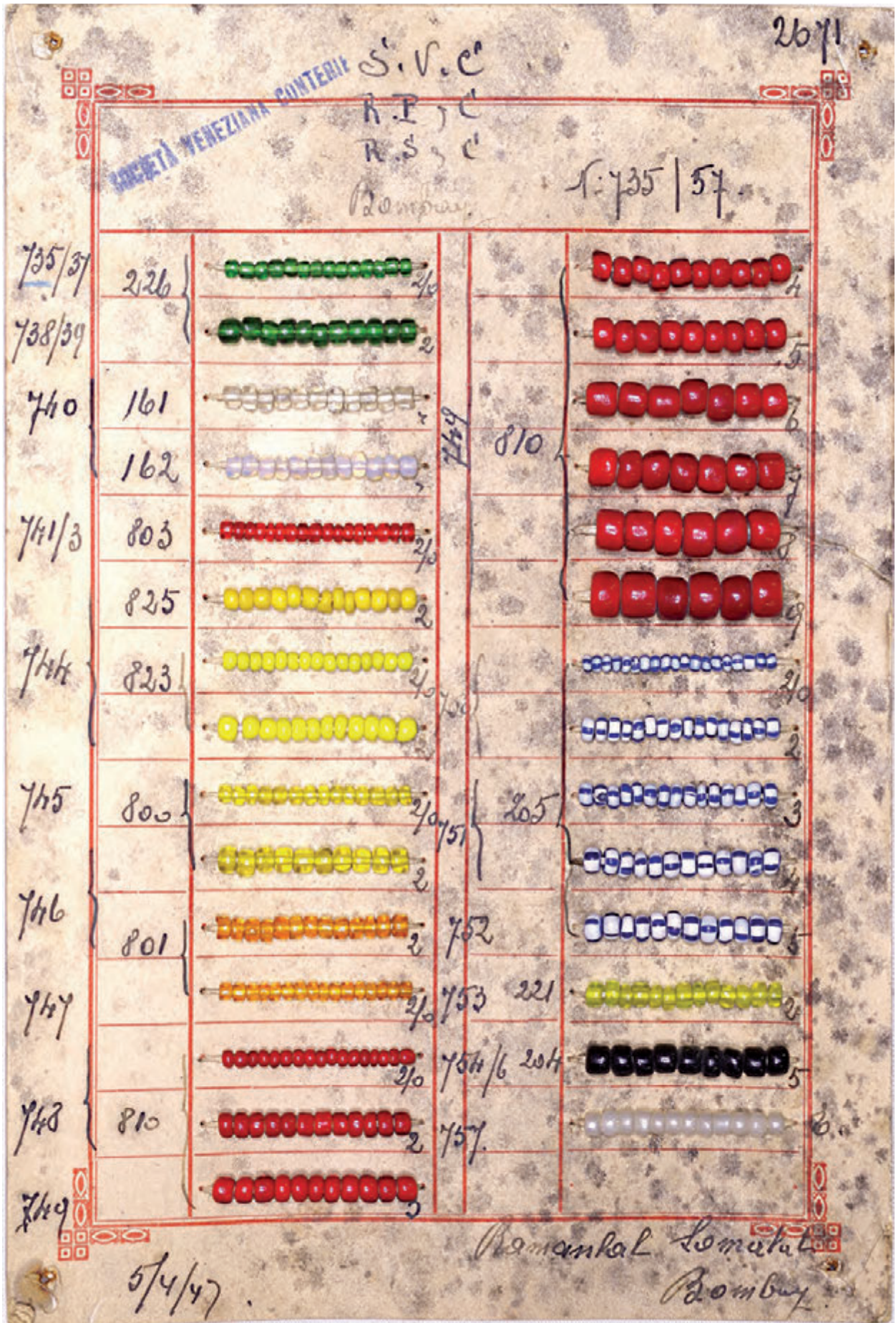


Figura 127 - Cartella Et 416

1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Padana

colore

grandezza








ac. 5		-	.	.	.	.	.	.
4		-	.	.	.	.	.	.
10		-	.	.	.	.	.	.
11		-	.	.	.	.	.	.
12		-	.	.	.	.	.	.
13		-	.	.	.	.	.	.
8		-	.	.	.	.	.	.
9		-	.	.	.	.	.	.
7		-	.	.	.	.	.	.
6		-	.	.	.	.	.	.
505		-	.	.	.	.	.	.
526		-	.	.	.	.	.	.
389		-	.	.	.	.	.	.
512		-	.	.	.	.	.	.
A		-	.	.	.	.	.	.
a.c.		-	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.

Figura 128 - Cartella Et 469

1907

**SOCIETÀ VENEZIANA CONTERNA**

**Beirentos**

colore	grossera.	colore	grossera.
754	0/1	1904	0/1
752	7		
700	0/2		
670	7		
802	7		
803	7		
804	7		
700	7		
678	7		
752	0/1		
755	7		
804	7		
729	7		
728	7		
802	7		
1912	7		
—	7		
1941	7		

Figura 129 - Cartella Et 409

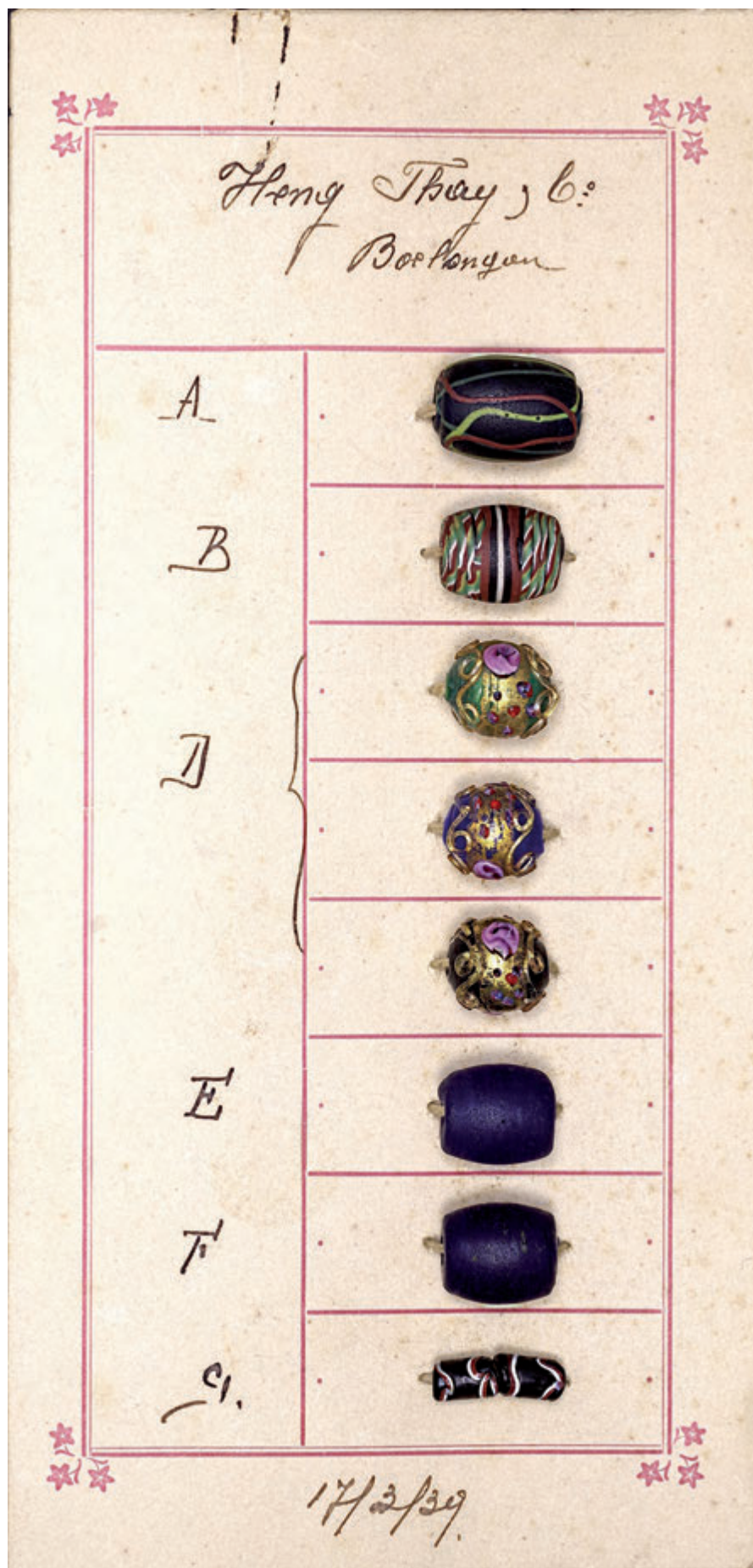


Figura 130 - Cartella Et 534

1927. - 1931. - 1932.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Et den.

colore		гроздів	colore		гроздів
193		5	186		9.
198		2	,		2
,		5	,		6
186		4	,		0
204		7	,		20
300		-	..c		0
400		-	,		20
150		-	,		0
700		-	,		20
184		4	,		2
204		2	,		3
,		4	,		20.
,		5	.	.	.
186		4	.	.	.
,		5.	.	.	.
193		2.	.	.	.
-		250.	.	.	.
204		5	.	.	.

Figura 131 - Cartella Et 470

4915

(M)

SOCIETÀ VENEZIANA CARTERIA

ITALY  
MELBOURNE  
DEPT. 38  
8477

y

5021		5001		HL 5037		H3
5001		5022		" 5047		"
5055		5070		5001 L		5/6
5038		5038		5003 L		"
5003		5071		5069 L		"
5025		5088		5027 L		"
5040		5065		5028 L		"
5018		5006		5043 L		"
5034		5050		5022		H1 5033
5006		5047		5022		H1 3
5016		5028		5022		H1 5031
5052		5069		5022		H1 27953
5050		5015		5022		A - 5/6
5001		5021		5071		A - 5/6
5047		HL 5022		5022 A		B.3
5018		" 5028		5071 A		B.
5021		" 5071				

575 - Graf. Sorrenti - 1948 - 1000

15.9.49

The Myer Emporium Ltd.  
Melb

Figura 132 - Cartella Et 402



1927. - 1931.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Rahau.

loolore

gzoHerau.

Doots sob. Helya.





1050		2	.	.	.	.
1051		2	.	.	.	.
1005		2	.	.	.	.
1028		1	.	.	.	.
1025		1	.	.	.	.
u.c.		-	.	.	.	.
2		-	.	.	.	.
2		-	.	.	.	.
2		-	.	.	.	.
1031		2	.	.	.	.
1037		2	.	.	.	.
1016		1	.	.	.	.
1086		2	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.

Figura 133 - Cartella Et 476

1927. - 1928.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Samarai.

bolore

grottezza.

85		J.	.	.	.	.	.
105		>	.	.	.	.	.
49		1	.	.	.	.	.
74		1	.	.	.	.	.
803		>	.	.	.	.	.
104		>	.	.	.	.	.
62		>	.	.	.	.	.
761		-	.	.	.	.	.
85		6.	.	.	.	.	.
659		6	.	.	.	.	.
Black		>	.	.	.	.	.
620		>	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.

Figura 134 - Cartella Et 477

1927.

SOCIETA VENEZIANA CONTERNE

Coban.

Coban.		Coban.		Coban.		Coban.		Coban.	
ac.	Q. 1000000								
3	[red beads]	-	.	.	.	.	.	.	.
4	[red beads]	-	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.

Figura 135 - Cartella Et 465

1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIA

Port au Prince.

bolone		grotte	bolone		grotte		
44		E/S.	55		C		
45		,	78		,		
47		,	100.		,		
56		,					
50 <sup>B</sup>		,					
59		,					
61		,					
54		,					
51		,					
48		,					
85		F					
5		F.					
55		C					
125		R					
85		G					
60		,					
44		,					
47		,					

Figura 136 - Cartella Et 408

1951.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERR

Para.

Tramont. Ant. 20/3/50

bolone		grossera	bolone		grossera.
1002		40	1013		9
1003		>	1012		2
1012		>	>		5
1013		>	>		9
1045		>	1045		2
1005		>	>		5
1050		>	>		9
1051		>	1050		2
1005		2	>		5
>		5	>		9
>		9	1051		2
1002		2	>		5
>		5	>		9
>		9			
1003		2			
>		9			
1013		2			
>		5			

Figura 137 - Cartella Et 463

1931

SOCIETA VENEZIANA CONTERIA

Tumaco.

Barne s. Reif-amburgo 25/2/31.

colore	grossa	colore	grossa
1005	3	1048	11
,	5	,	12
,	7	1053	3
,	9	,	5
,	11	,	7
,	12	,	9
1025	3	,	11
,	5	,	12
,	7		
1028	3		
,	5		
,	7		
,	9		
,	11		
1048	3		
,	5		
,	7		
,	9		

Figura 138 - Cartella Et 467

1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERIP

Zignitos.

colore

grosch...

L. 1927





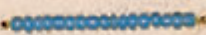

colore	grosch...						
722		VII					
721		,					
704		,					
714		,					
724		,					
690		,					

Figura 139 - Cartella Et 413

1927.

SOCIETÀ VENEZIANA CONTERNA

Mollendo.

bolone	grotte	%				
4		3/0	342		VI	
1		>	813		>	
10		>	810		>	
12		II	396		>	
423		V	454		>	
803		>	457		>	
389		>	543		>	
396		>	495		>	
453		>	412		>	
457		>	453		>	
536		>	341		VIII	
543		>	584		>	
412		>	12		3/0	
343		>			II	
496		>				
548		>				
803		VI				
423		>				

Figura 140 - Cartella Et 466



1927-1928

SOCIETÀ VENEZIANA CONTENIS

Answers.


















Colore	graffini								
85		a.c.	.	.	.	.	.	.	.
87		?	.	.	.	.	.	.	.
800		?	.	.	.	.	.	.	.
58		?	.	.	.	.	.	.	.
83		?	.	.	.	.	.	.	.
50		?	.	.	.	.	.	.	.
62		?	.	.	.	.	.	.	.
95		S	.	.	.	.	.	.	.
79		?	.	.	.	.	.	.	.
56		?	.	.	.	.	.	.	.
48		?	.	.	.	.	.	.	.
85		?	.	.	.	.	.	.	.
7		H	.	.	.	.	.	.	.
55		?	.	.	.	.	.	.	.
88		?	.	.	.	.	.	.	.
58		?	.	.	.	.	.	.	.
5		?	.	.	.	.	.	.	.

Figura 141 - Cartella Et 464

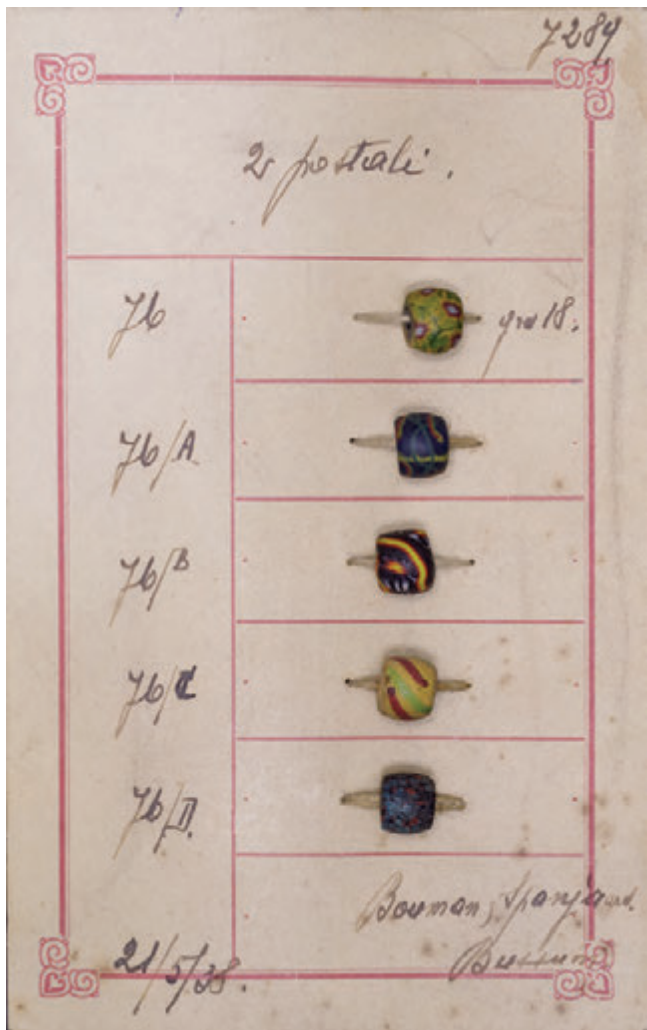


Figura 142 - Cartella Et 372



Figura 143 - Cartella Et 373

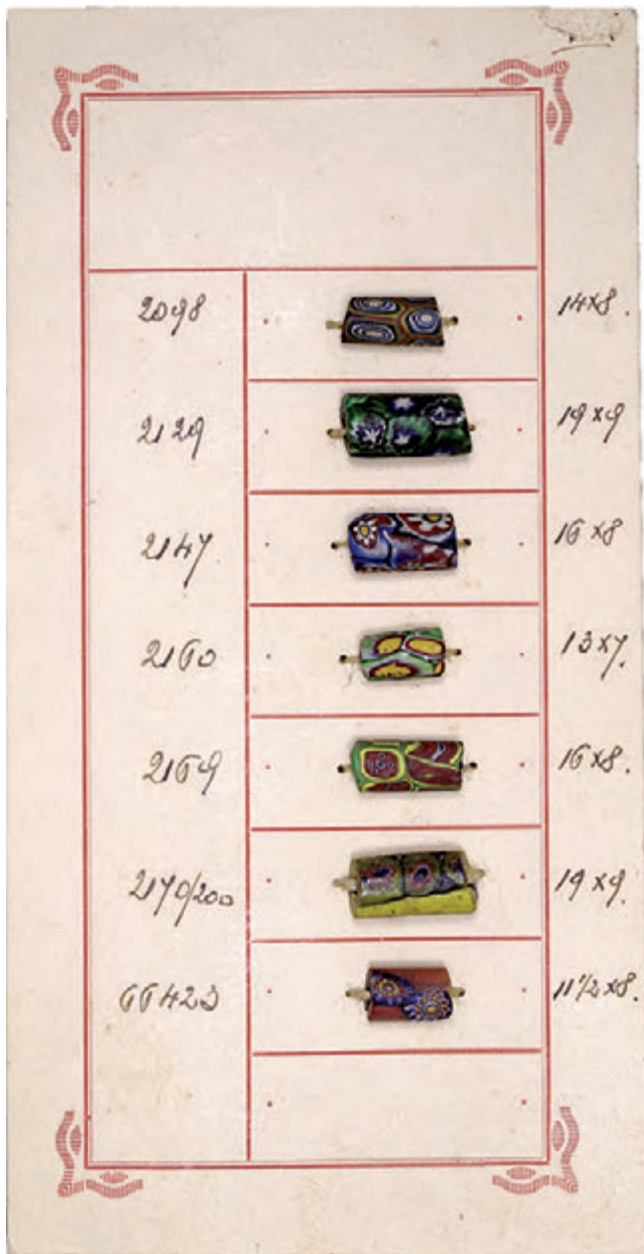


Figura 144 - Cartella Et 346

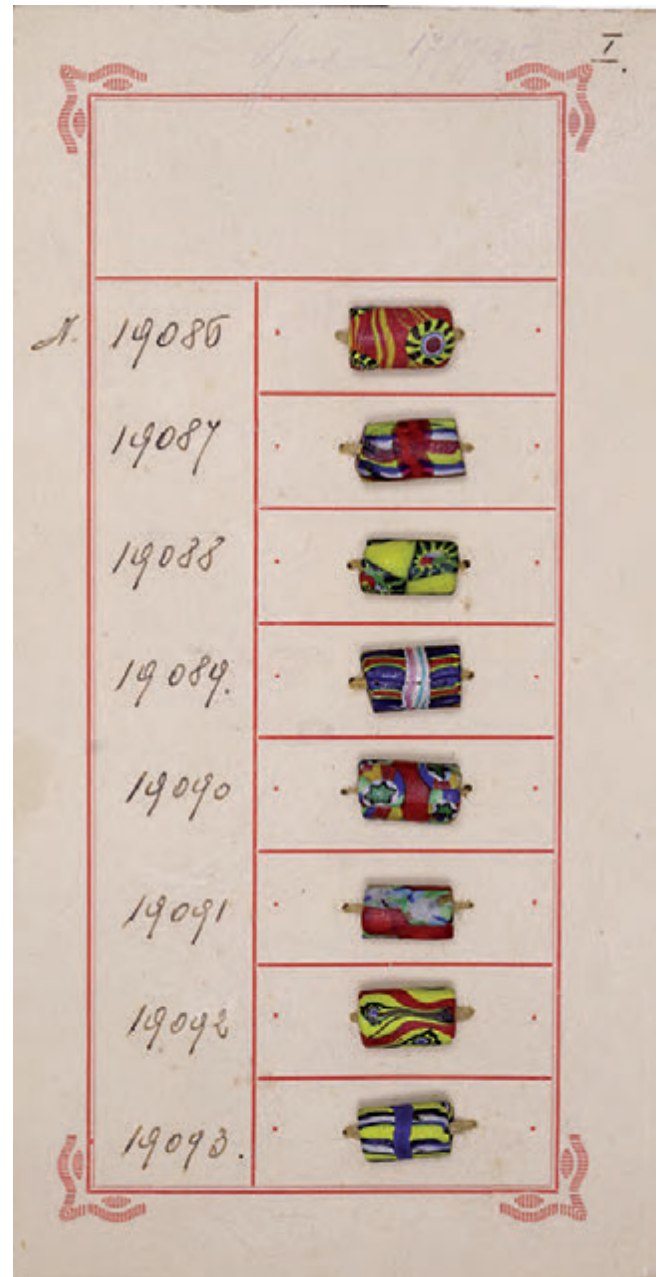


Figura 145 - Cartella Et 342

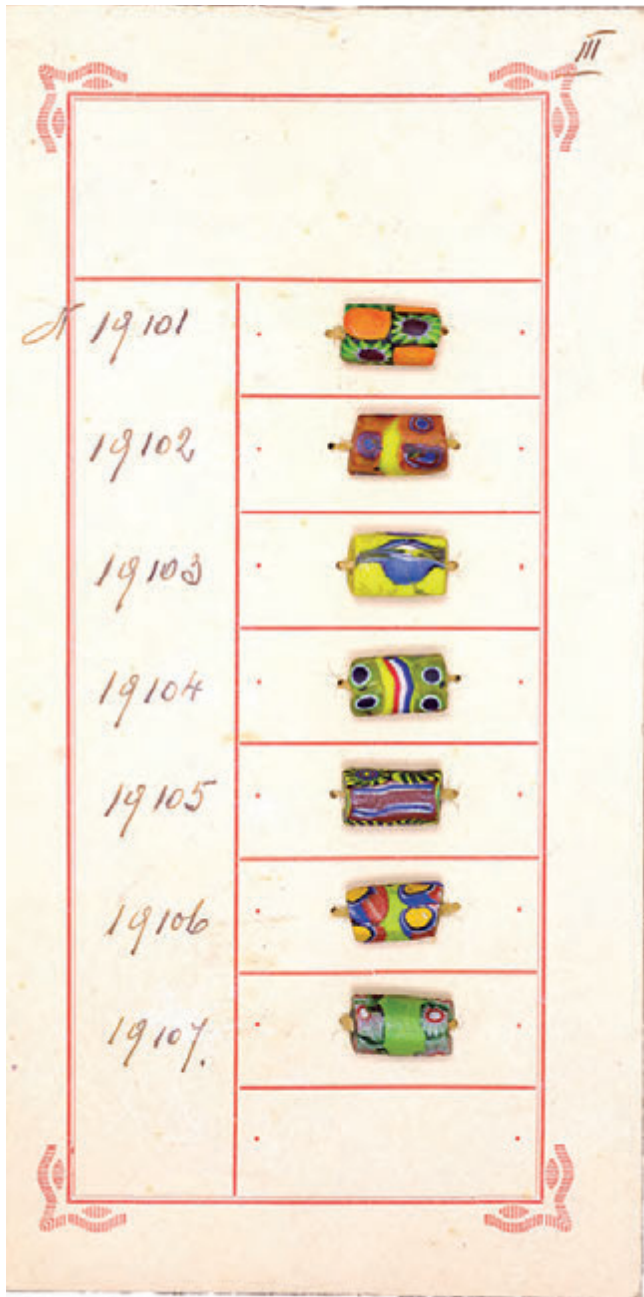


Figura 146 - Cartella Et 343

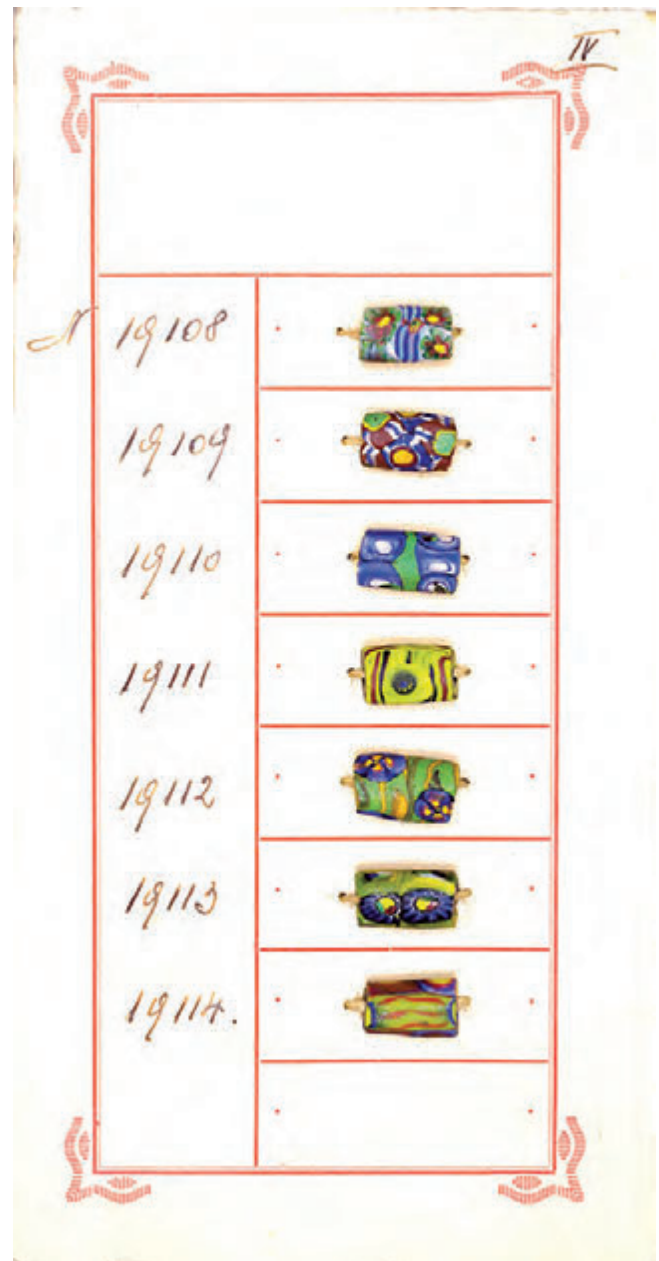


Figura 147 - Cartella Et 344

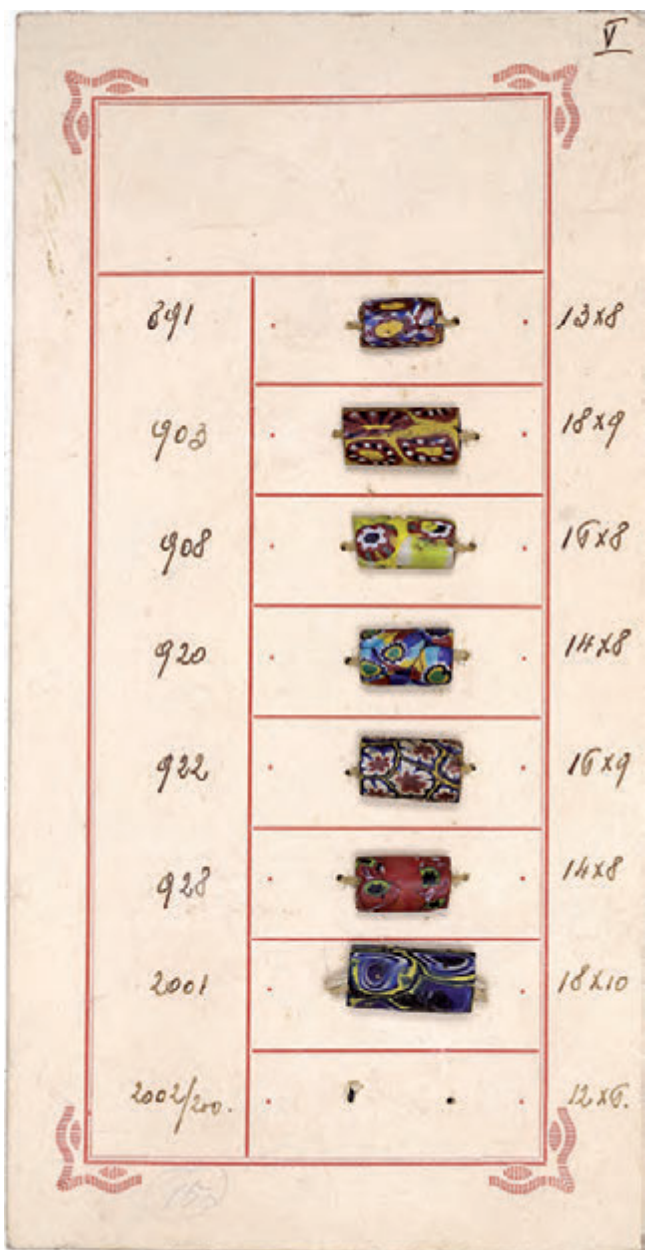


Figura 148 - Cartella Et 345

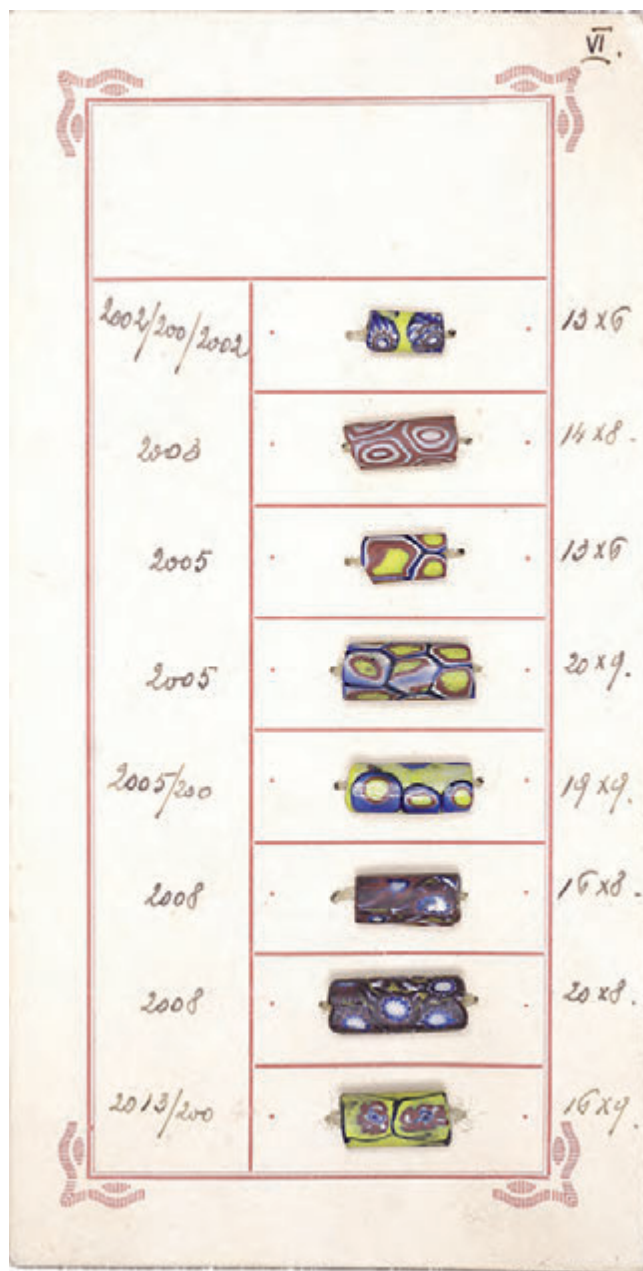


Figura 149 - Cartella Et 347



Figura 150 - Cartella Et 378

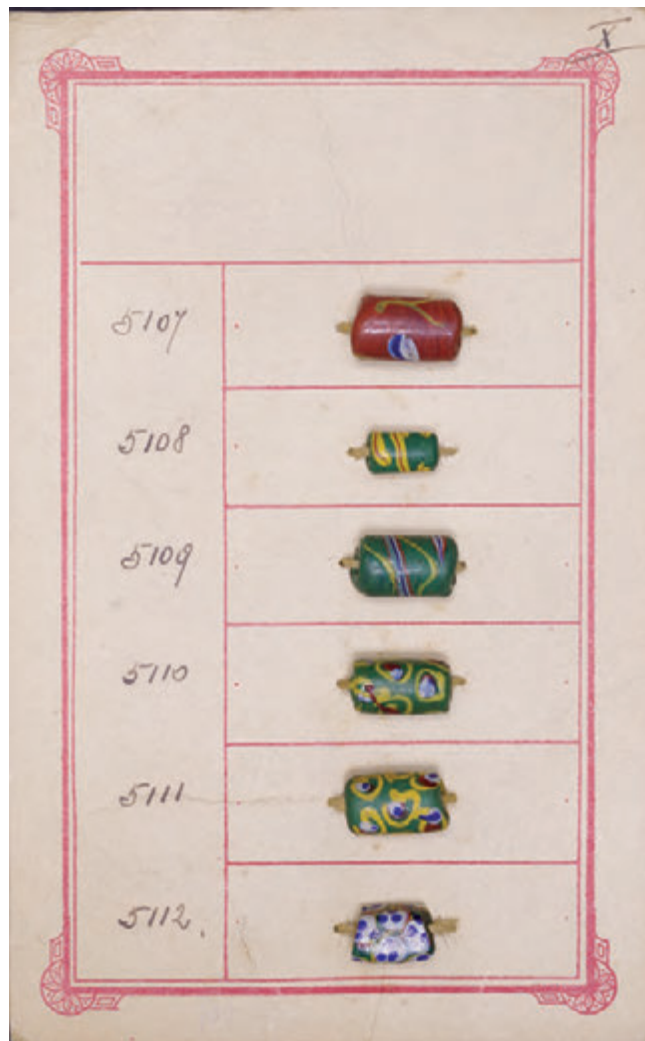


Figura 151 - Cartella Et 380



Figura 152 - Cartella Et 365



Figura 153 - Cartella Et 369



Figura 154 - Cartella Et 377

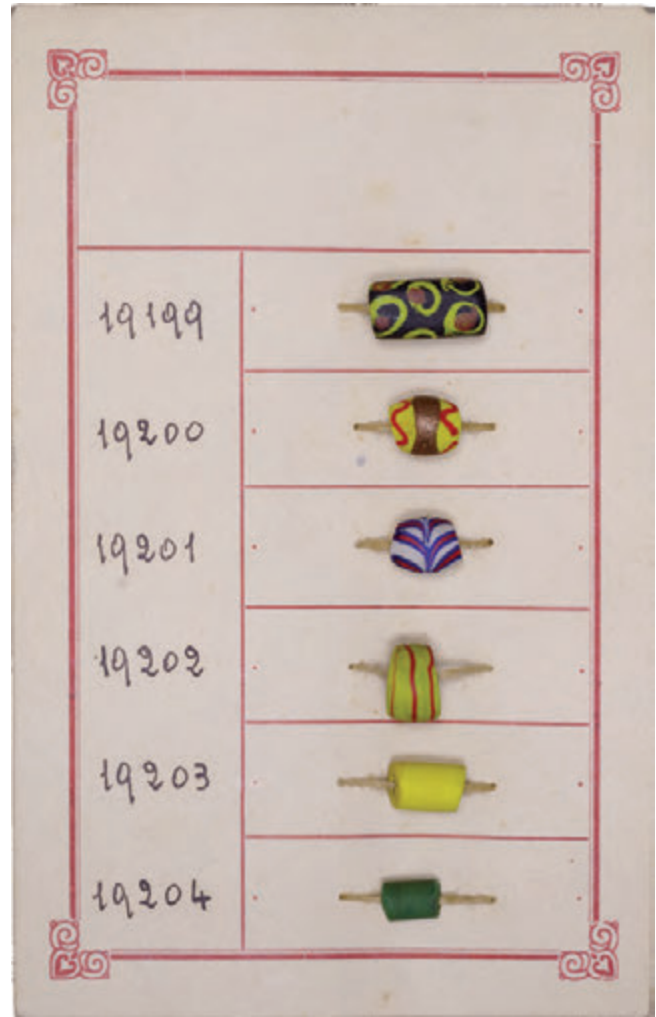


Figura 155 - Cartella Et 381



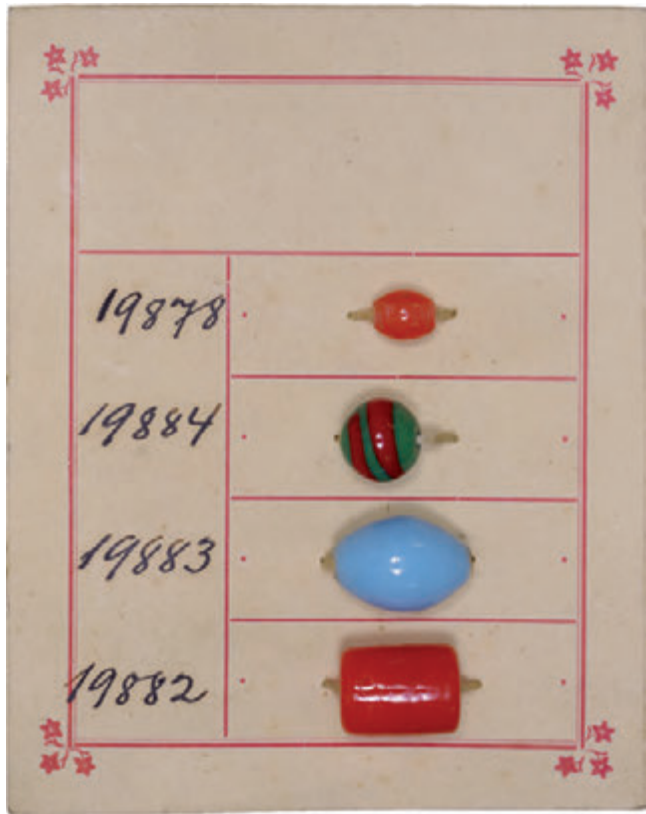


Figura 156 - Cartella Et 384

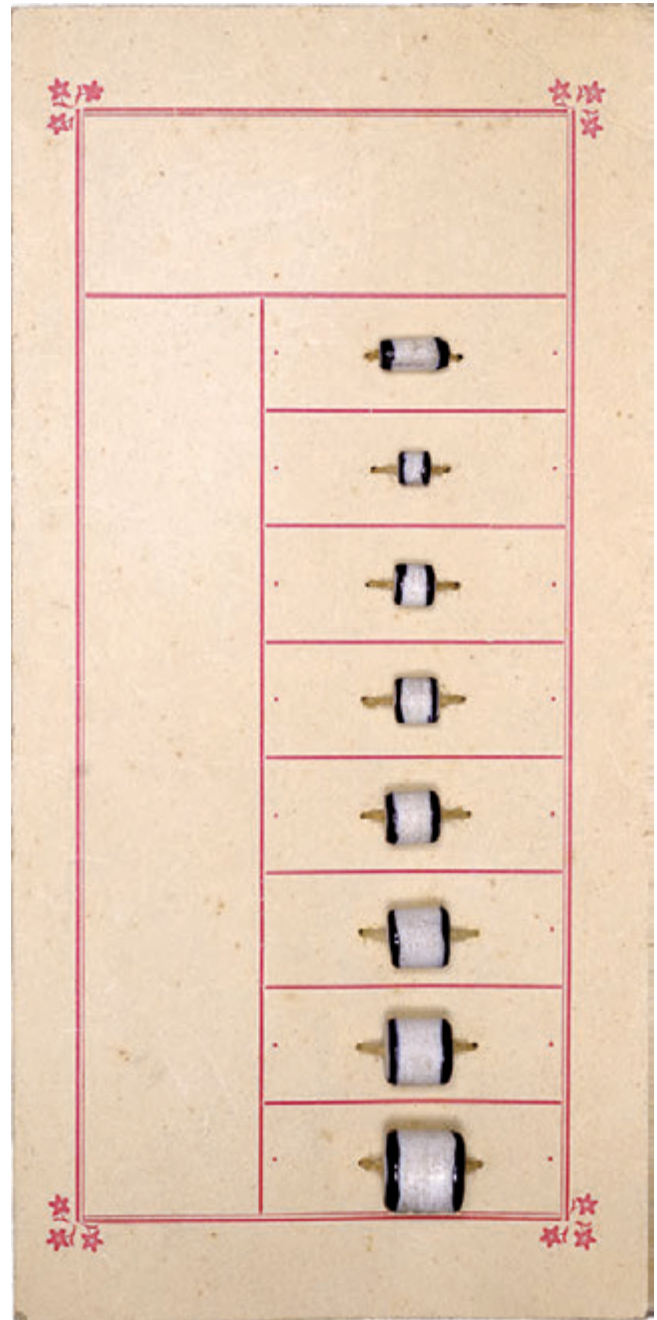


Figura 157 - Cartella Et 375



Figura 158 - Cartella Et 374



Figura 159 - Cartella Et 376

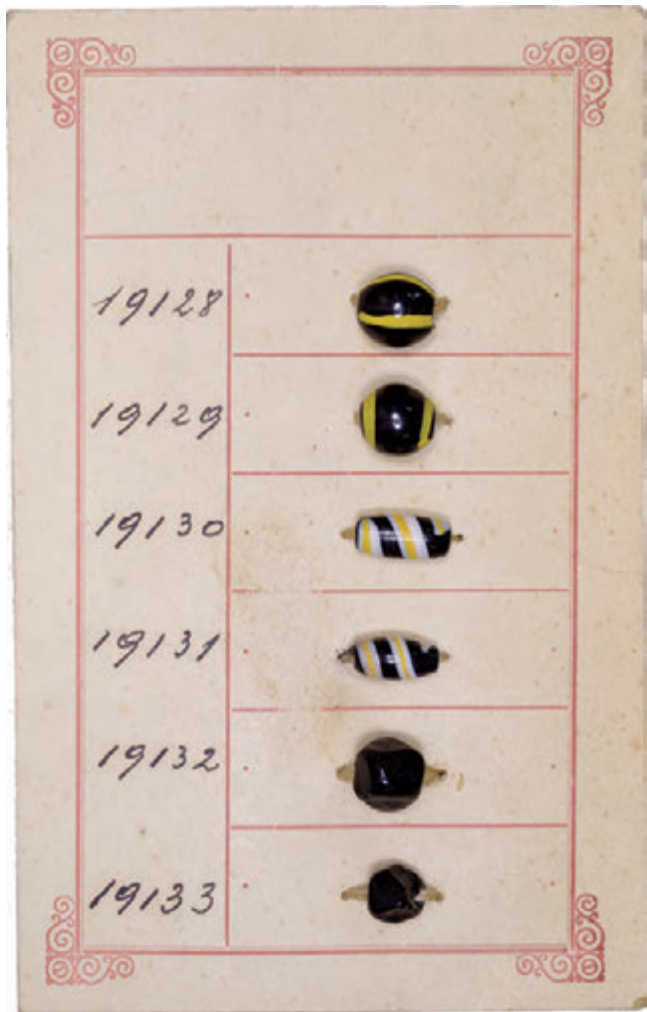


Figura 160 - Cartella Et 379

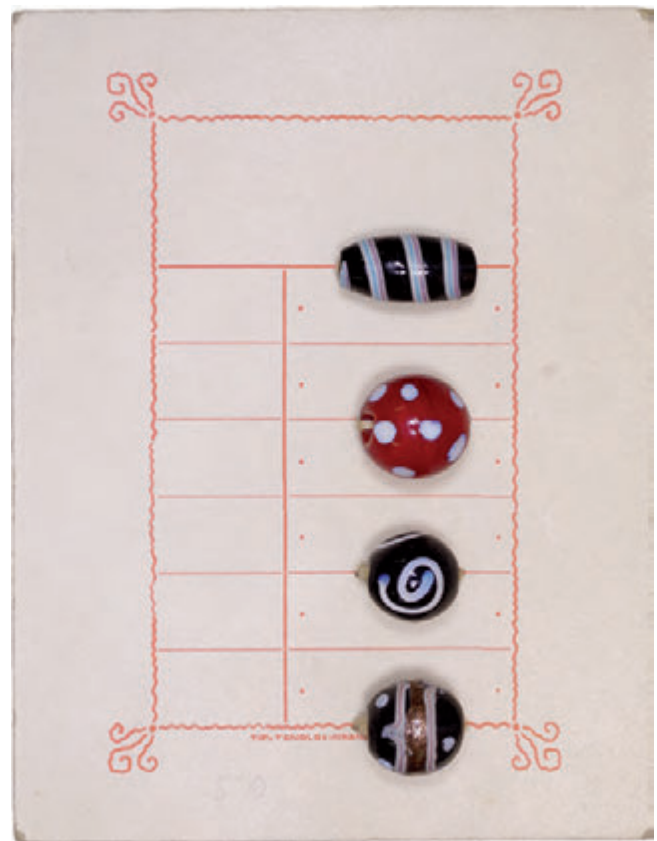


Figura 161 - Cartella Et 364



Figura 162 - Cartella Et 366



Figura 163 - Cartella Et 367

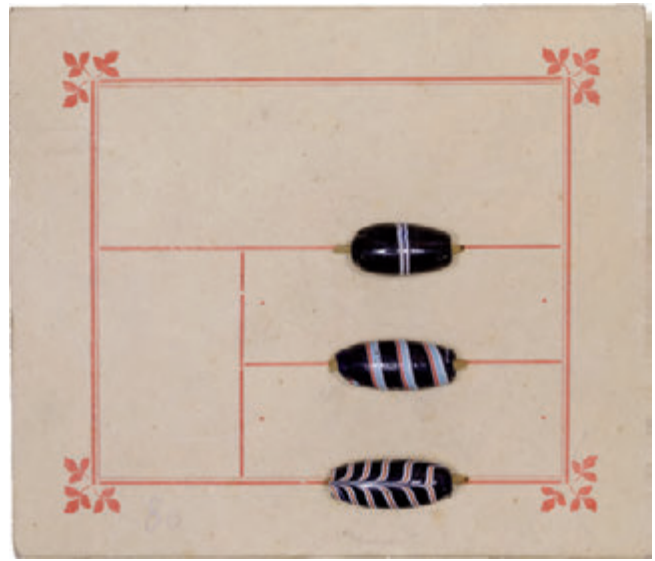


Figura 165 - Cartella Et 370

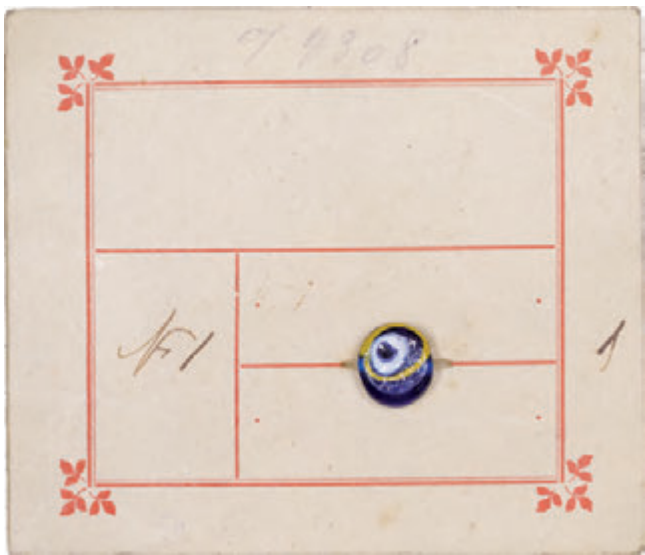


Figura 164 - Cartella Et 368



Figura 166 - Cartella Et 371

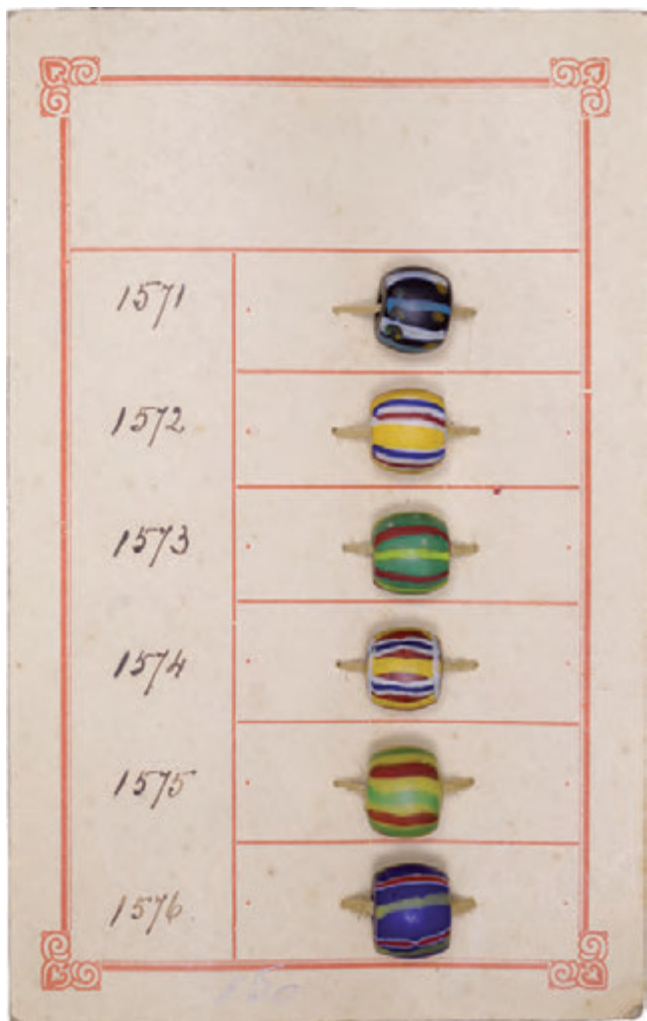


Figura 167 - Cartella Et 382

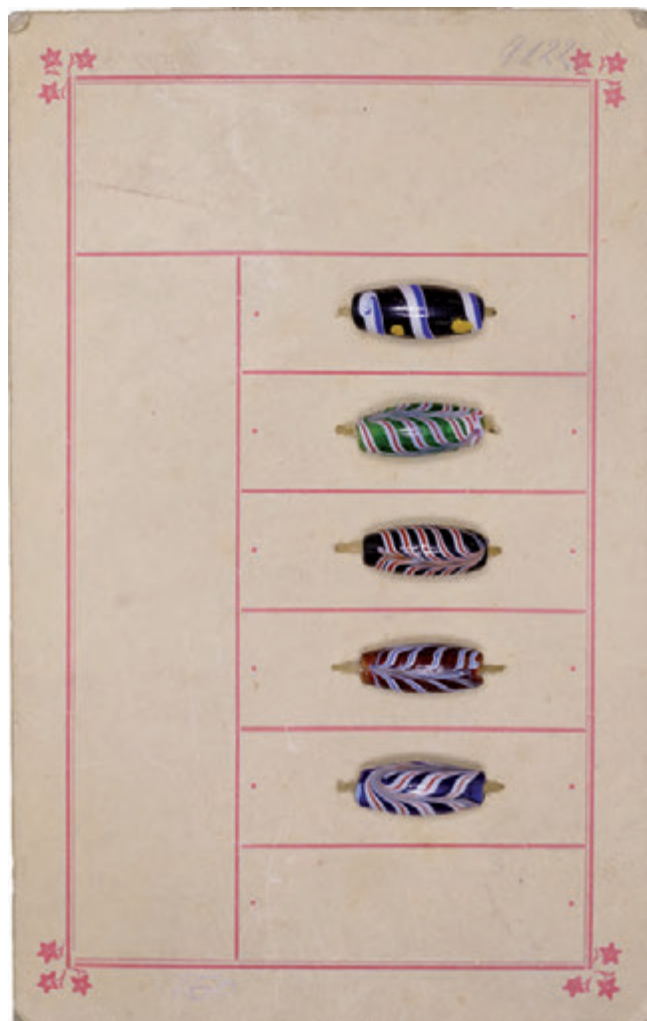


Figura 168 - Cartella Et 383

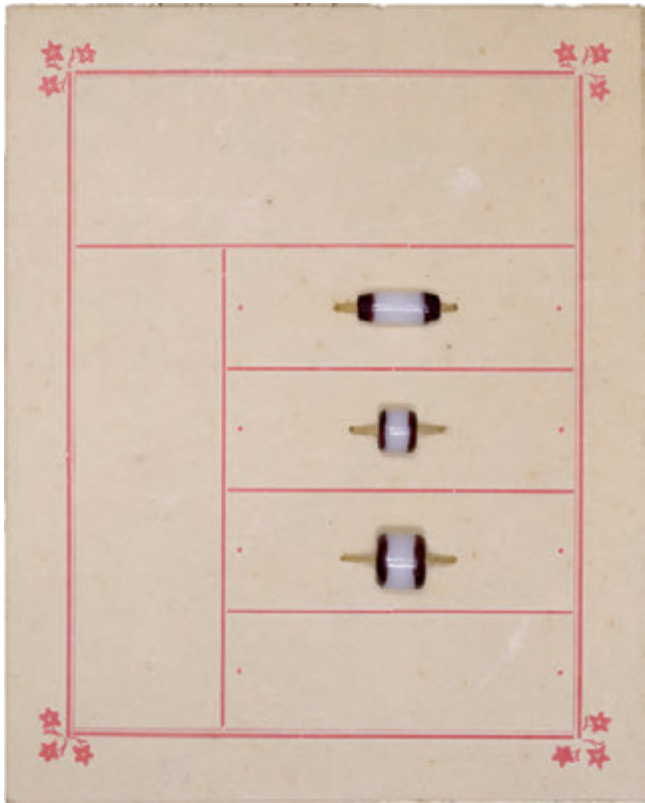


Figura 169 - Cartella Et 385

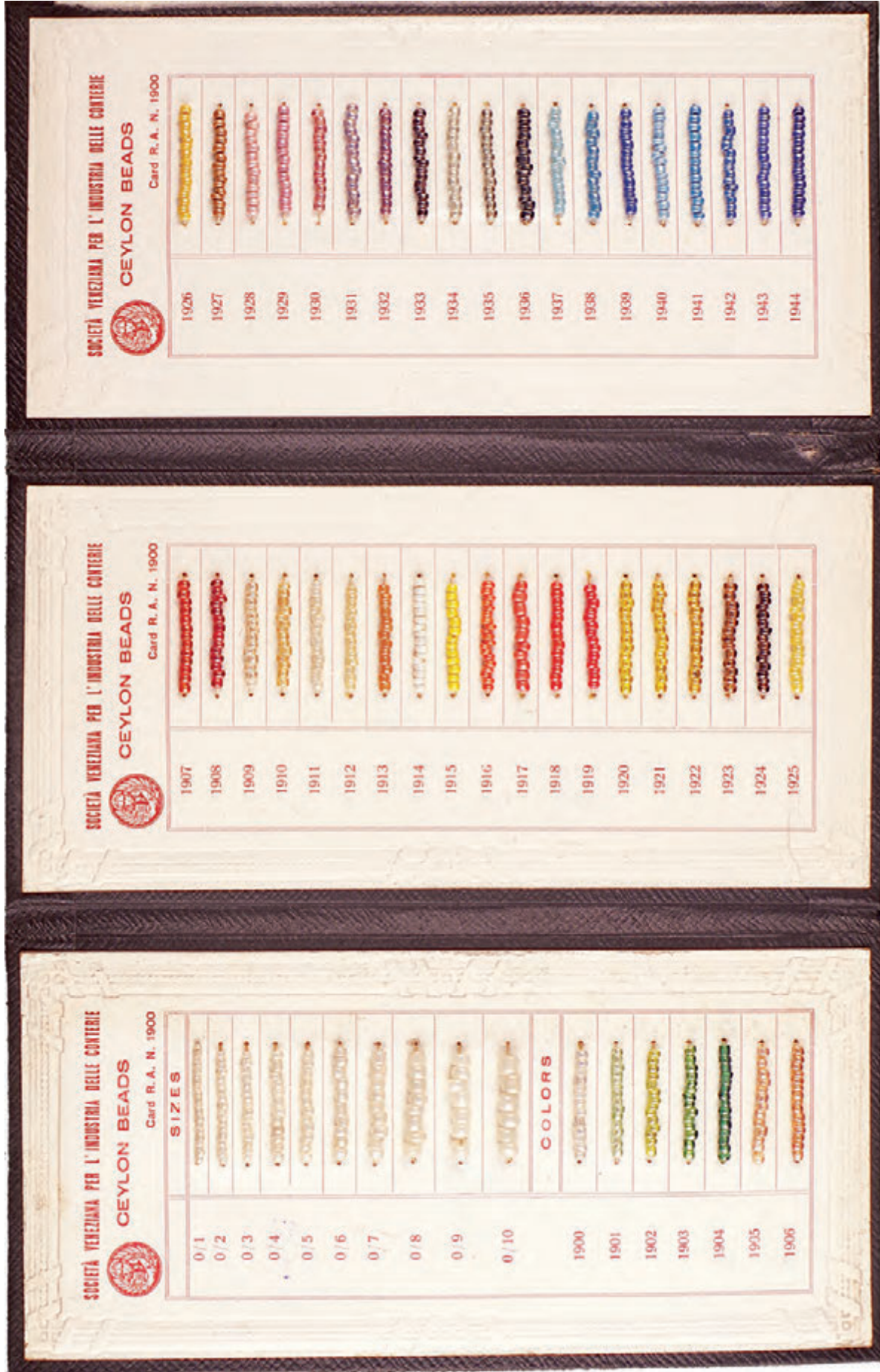


Figura 170 - Cartella Et 490

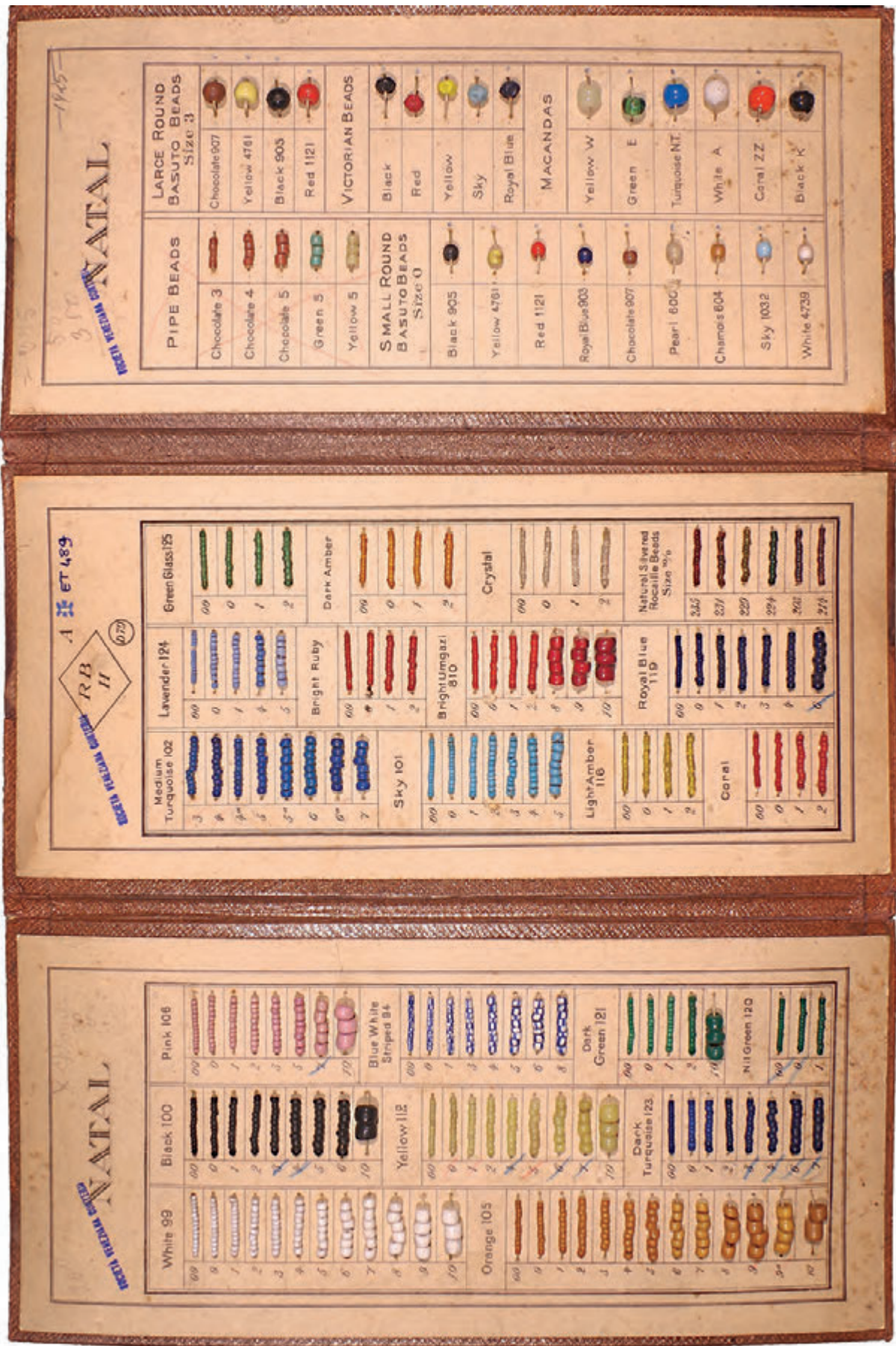


Figura 171 - Cartella Et 489





Figura 172 - Cartella Et 487

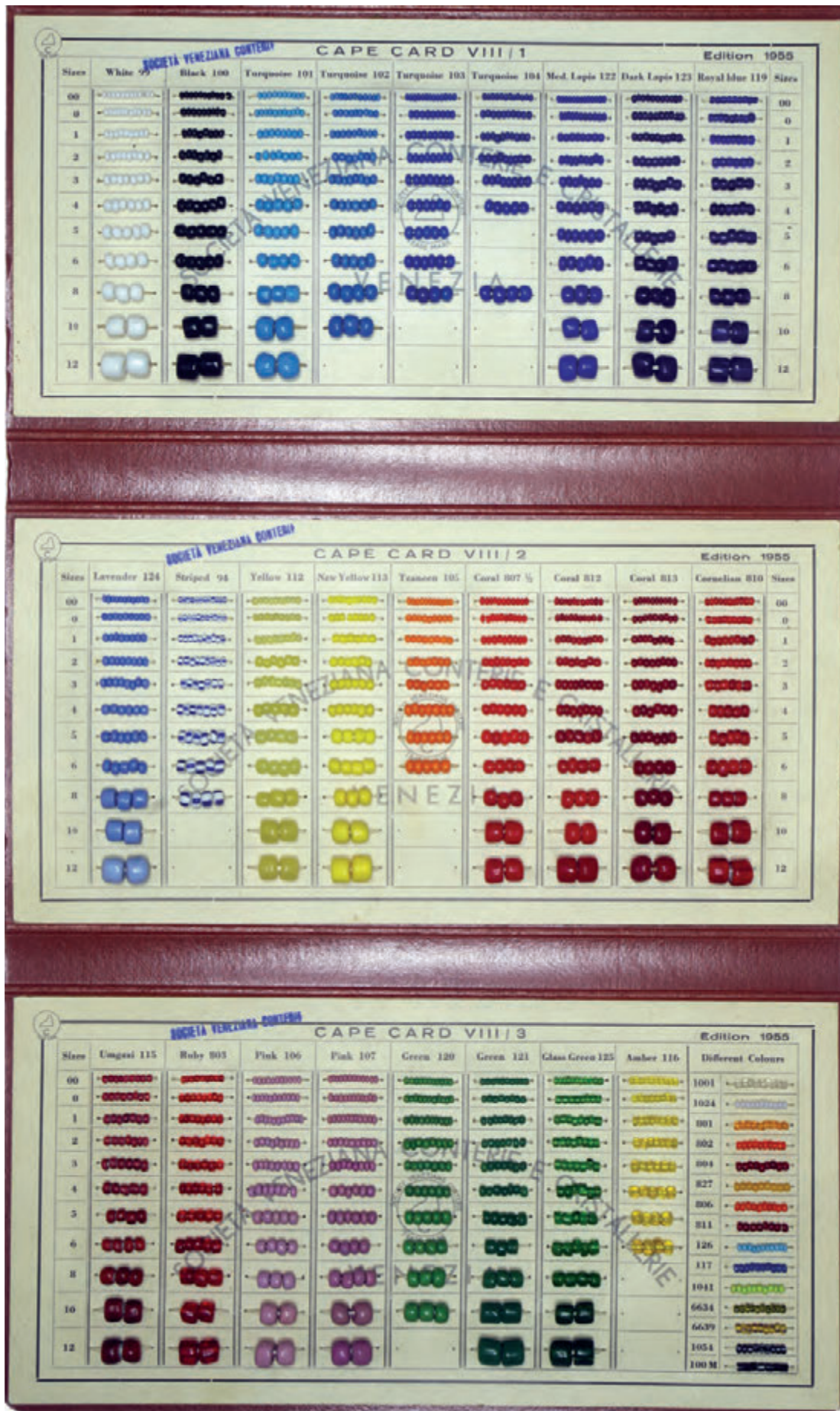


Figura 173 - Cartella Et 491



Figura 174 - Cartella Et 485

